

大

众

魔

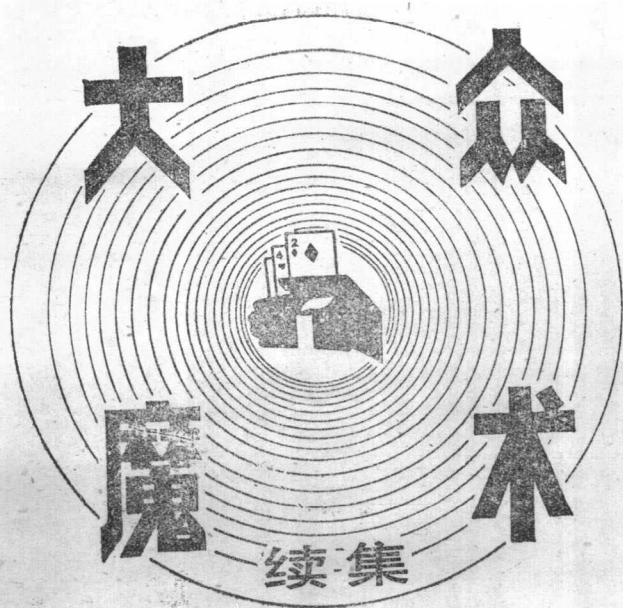
术

续集

陈容光

DAZHONG

MO SHU



陈容光

张

版

湖南文艺出版社

内 容 介 绍

本书介绍了群众喜爱的魔术一百套，除有详细的文字说明外，还有分析图解。读者根据文图的说明，就可以学会玩这些魔术。书中介绍的魔术既有手法魔术，也有道具魔术；既有小型魔术，也有大型魔术，既可以在室内表演，还可以在舞台上表演。适合农村、工矿、部队、学校开展文娱活动之用。

目 录

1	趣味顶瓶.....	1	24	无中生有.....	27
2	面变纸条.....	2	25	手指穿帕.....	28
3	钱劈筷子.....	3	26	顷刻来水.....	29
4	纸变钞票.....	4	27	吞果巧出.....	30
5	绸帕变花.....	5	28	眼睛喝酒.....	31
6	火柴跳舞.....	6	29	小球换位.....	32
7	火柴搬家.....	7	30	妙法渡环.....	33
8	小照放大.....	9	31	拳吸水碗.....	34
9	奇变项链.....	10	32	手帕变表.....	35
10	男女换相.....	11	33	飞表还原.....	36
11	焚纸化帕.....	11	34	奇遁手表.....	37
12	针穿气球.....	12	35	帕中立蛋.....	39
13	戳球不破.....	14	36	纸壁立蛋.....	40
14	球外打气.....	14	37	玻杯出蛋.....	41
15	烧帕无损.....	16	38	小杯手彩.....	42
16	圆木走线.....	17	39	奇变玻杯.....	43
17	图片缩小.....	18	40	口中生蛋.....	45
18	拖把立正.....	19	41	剪纸变面.....	46
19	空帕出笔.....	20	42	卷纸成烟.....	47
20	挥帕解结.....	22	43	巧变香烟.....	48
21	空碗变鱼.....	23	44	空中取烟.....	50
22	卷纸来鱼.....	24	45	空盒变满.....	52
23	空杯献鱼.....	26	46	空盒变烟.....	53

47	空筒取球	54
48	空筒染球	56
49	台球变幻	57
50	乒乓变色	59
51	棉花变球	60
52	海狮顶球	61
53	巧遁硬币	62
54	硬币入碗	63
55	硬币来去	65
56	硬币出没	66
57	帕中遁币	67
58	硬币飞逝	69
59	摇钱宝碗	70
60	奇变米花	71
61	无底魔筒	73
62	纸牌自升	74
63	双币入牌	76
64	牌点五变	77
65	手中隐牌	78
66	四K变A	79
67	技巧摸牌	82
68	连猜连中	83
69	AK易位	33
70	A点变K	84
71	破牌成钞	85
72	烧牌再现	86
73	空掌取牌	87

74	掌中遁牌	88
75	听牌猜点	89
76	妙手联牌	90
77	击牌突变	91
78	板顶立牌	92
79	摸牌中点	94
80	听牌猜照	95
81	断线自联	95
82	纸牌立瓶	96
83	撕牌再现	97
84	摸牌成双	98
85	剪牌不断	99
86	碎牌复原	100
87	四猜不着	101
88	手套变鸽	103
89	巧渡彩球	104
90	米变彩旗	105
91	娃娃独舞	107
92	绿草变花	108
93	一遮即变	109
94	多彩纸鼓	110
95	百宝奇箱	112
96	宝箱飞鸽	113
97	空箱变兔	114
98	空箱现鸭	115
99	不翼而飞	116
100	魔术奇观	117

(一)



表演

表演者从助手手中接过硬灰色的塑料管子，和一瓶啤酒，向观众稍作交代。随后，左手拿住管子一端平举，右手将啤酒瓶倒立放在塑料管的另一端上。瓶子摇摇晃晃，急得身旁的助手手忙脚乱。接着，表演者做了一个魔术动作，这只瓶子就很平稳地顶在管子上了。这时助手觉得十分惊奇，想去看个究竟，表演者突然一晃，将瓶颠倒过来，吓得助手连忙用双手去接。但表演者不慌不忙地将手一扶，这只瓶子又立在管子上了，并绕台走了几圈，做了许多惊险动作，瓶子也没有坠落下来。

说明

这套魔术的奥秘在道具上，管子一端头上开有一个



(图一)



(图二)

小长槽（见图一）。此外，瓶子上面有一个木塞，中间旋着一只木螺丝（见图二）。表演时，将瓶塞上的木螺丝大头插入管子圆孔中，移向长槽处卡住，啤酒瓶就不会掉下来（见图三）。



(图三)

为了吸引观众，增加演出气

氛，表演者表演时，可以故弄玄虚，多做几个惊人的动作。如果是甲乙两人作幕间小丑表演，秘密可当众揭穿，最后将瓶子颠倒吸在管子上下台。

(二)

面变纸条

表 演

小丑甲捧着一碗面条正吃得津津有味，小丑乙无精打采，一副滑稽相地走上来。小丑乙看到小丑甲的吃劲儿，有点馋了，舌头伸出唇外，做了个手势，请甲给自己尝一尝。小丑甲慷慨地夹了一筷面，送到小丑乙嘴里，小丑乙高兴得跳了起来，并翘起大拇指，拿出手帕擦了擦嘴，就和小丑甲告别了。刚回头欲走时，突然



(图四)

“噎”的一声，小丑乙肚里感到难受，想呕吐，小丑甲连忙放下碗筷，请小丑乙张开嘴，从嘴里一拉，拉出了一个纸条头，拉着拉着，竟从口中拉出一根八九米长的纸条（见图四）。

说 明

长纸条是用质地较软、韧性较好的纸张（如包棒冰一类的

油纸) 裁成条状后卷曲而成。纸卷外边的纸条头用浆糊粘住, 中心引出一个纸条头在外 (见图五)。表演中, 小丑乙吃完一口面后, 用手帕擦嘴的机会, 将纸卷暗中放入口内。小丑乙张开嘴后, 小丑甲只要捏住纸卷中心的纸条头, 就可源源地将长纸条从口中拉出来。



(图五)

(三)

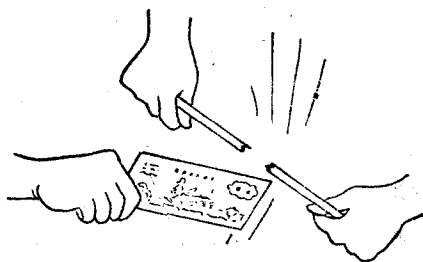
钱劈筷子

表演

表演者拿来一根筷子和一张面额壹元的新钞票, 交给观众检查, 看不出什么秘密。

然后, 表演者将筷子交给一位观众, 请他紧握两端。表演者右手捏着一张钞票, 对握筷的观众说:

“注意, 握牢!” 只见表演者将钞票前端猛地向筷子中间劈去, “嚓” 一声, 筷子被劈成两段了 (见图六)。



(图六)

说明

这套魔术全在握钞票的技巧上, 如没有现成的新钞票, 可

用信壳代替。

筷子用木料制成（如有快餐筷即可用，也可用三分钱一支的铅笔代用）。开始时，有意将手指握在钞票后端，当用钞票去劈筷子时，暗将食指伸直至钞票中间



（图七）

（见图七）。向下猛力一劈，由于

食指作用，即把筷子劈成两截了。

（四）

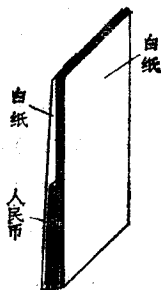


表演

表演者从桌上拿起一叠白纸，展成扇形，掀角数了数，正好是十张。正反面也向观众交代清楚，看不出有任何夹藏。然后，将白纸理齐，在手上一击，马上展成扇形时，白纸不见，却变成十张拾元面额的人民币。

说明

事先准备好拾元面额的人民币和白纸各十张（白纸和人民币一般大小）。再将人民币对折，夹在第九张和第十张白纸下半截之间（见图八）。交代白纸时，用左手掌将白纸下半截捏没，在白纸与手背的巧妙掩护下，观众看不出夹藏钞票的秘密。变出钞票时，将第十张白纸移到第一张白纸上



（图八）

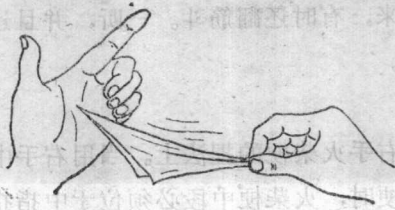
面，再将白纸向身边一面对折，而后敏捷地将对折的白纸翻向掌心，调出对折的人民币展开，按前面方法将对折的白纸遮没，即可展开人民币让观众过目了。

这是一套手法小魔术，须以熟练的手法加以配合。技巧掌握后，才能产生神奇变幻的艺术效果。

(五)

表演

表演者右手从口袋里取出一块红绸帕，拎着一角，对着左手掌捋几下（见图九）。然后两手配合，将红绸帕扭成一团，突然一晃，红绸帕不翼而飞，却变成一束五颜六色的鲜花（见图十）。



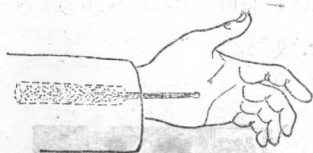
(图九)



(图十)

说明

鲜花其实是由细钢丝和鸭绒上色制成的弹簧花。表演之前，将弹簧花藏入一只小纸筒里，将纸筒固定在左手手臂上，并让袖



(图十一)

管遮没，只露出一花枝根部伸至左掌心中（见图十一）。表演时，左手背向观众。表演中，将红绸帕扭成一小团，握没右拳中，右手指迅速从左掌中捏着花枝根部，猛一拉，弹簧

花脱出纸筒，失去阻挠即弹开，一束鲜花就变成了。

(六)

表演

表演者拿起两根

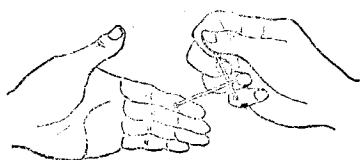


火柴梗，一根放在左掌手指上，一根握于右手指中，然后，把左掌上的火柴梗成十字形托起，但右手及左手一点不动。这时，意外的事情发生了，只见左手指上的火柴梗，竟在右手托着的火柴梗上，一上一下跳跃起来，有时还翻筋斗。一听，并且还发出有节奏的“嗒嗒”跳动声。

说明

这套魔术的关键，是在右手火柴梗的握法上。当用右手中指、食指、大拇指捏住火柴梗时，火柴梗中段必须位于中指指甲之间，并使火柴梗紧贴中指指甲（见图十二）。表演时，右

手食指大拇指用适当的力配合，使火柴梗中段向中指甲移动，



(图十二)

从而振动了左掌火柴梗，使之跳动起来。

移动时，因为火柴梗与中指指甲发生摩擦，即发出轻微的

“嗒嗒”声，听起来

就象是火柴梗的跳动

声。由于火柴梗在中指甲上移动的部位微小，观众看不出来，只注意到火柴梗在跳动，便认为它在自动跳舞了。

(七)

表 演

表演者右手拿着

火柴搬家

一根二十厘米长、一点五厘米宽和一厘米厚，上面钻有三个均匀小孔的小木条，亮给观众看。（见图十三）



(图十三)



(图十四)



(图十五)

然后表演者将一根去掉黑头的火柴梗向小木条上面任何一相通的小孔中插入，另一头在下面露出，以此显示小孔毫无秘密。接着，将火柴梗往小木条的第一个小孔里插入，让观众看清楚（见图十四）。再用一块手帕将小木条一遮，马上揭去手帕，只见原插入第一个小孔里的火柴梗，竟自动换了位置（见图十五）。

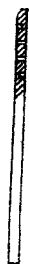
说 明

小木条的正反面各钻有三个错位的小孔（孔的大小正好能容火柴梗不松不紧地插入）。正面三个小孔的第一个孔是不通的，第二和第三孔是通的；而反面的三个小孔的第一个孔是通的，它和正面的第二个孔相通，其孔位正好和正面相差一孔。第二个孔也是通的，第三个孔是盲孔（见图十六）。

表演中，火柴梗往小木条正面第二个孔插入，即等于插入反面的第一个孔（见图十七），然后用手帕将小木条一遮，或在空中晃几下，乘机将小木条翻个面，在座观众一看，火柴梗就“搬家”了。



（图十六）



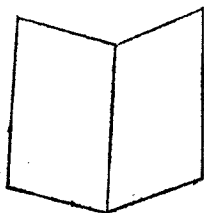
（图十七）

(八)

表演

表演者打开一只黑色的、信封般大的硬纸板合

页，请观众过目（见图十八），里面什么也没有。然后将一张



(图十八)

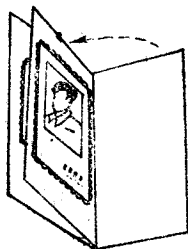


二寸照片当众夹入合页。在合页上吹口气，再次打开合页，取出照片一看，眨眼间二寸的照片已放大成一张六寸大的照片了。

说明

黑色合页可用硬皮日记本的封面合页改制，中间再加上一夹层单页即可。夹层单页越薄越好，

且必须挺括、服帖、翻合自如灵活，里面全部漆成黑色。表演时，先将六寸照片放在上边的一面合页上，并将夹层单页向上翻合，用手指捏牢，交代时，当然什么也发现不了。表演中，将二寸照片放入下边合页上面，将上合页向下翻合时，夹层单页也同时向下翻合，二寸照片即被夹层单页遮没（见图十九）。最后，只打开上合页，一张六寸照片便出现了。



(图十九)

(九)

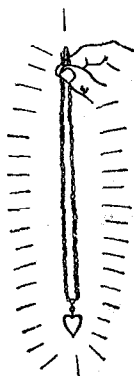


表 演

表演者从桌上取一根尺许长的圆棉绳，让观众看了看。手



(图二十)



(图二十一)

中除了这根棉绳外，什么也没有。接着，从桌上取一盒火柴，当众将棉绳点燃（见图二十）。待棉绳即将烧尽时，表演者右手突然向下一挥，一根金光闪闪的项链骤然展现在观众眼前（见图二十一）。

说 明

当棉绳烧到一半左右时，表演者右手很自然地将火柴盒放回桌上一块手帕的后面，借此机会，将暗藏在手帕后面的一条项链小团顺手拂起藏在手心里（手背向观众）。然后暗暗捏着项链一端，再从容地接过左手上正在燃烧的棉绳。棉绳刚刚烧完，右手向下一挥，手心中的项链即亮了出来。

(一〇)

表演

表演者从口袋里取出一张照片，正反面交代清楚。同时向在座观众解释说，刚才大家看到的这张



照片，是个漂亮的大姑娘，要是我在上面吹口气，大姑娘就会变成一个相貌堂堂的小伙子。说着，只见表演者在照片上吹口气，再度亮出时，大姑娘的照片果然变成一个小伙子的照片了。

说明

（选年轻的男女照片各一张。并将女同志的照片沿头部轮廓剪下。表演前，将剪下的女同志头部照片反面蘸上一点水，贴在男同志的头部上，将男同志头部盖没。这样，远看上去，就是一张女同志的照片了。表演中，乘吹气之际，用左手大拇指将女同志的相片头部照片向左下方边上一移，用大拇指遮没，男同志的照片即展现在观众眼前。

选照片时，深色衣服为佳，穿西装之类的服装为宜。

用画片也可以表演，只要头部能被大拇指遮没即可。

(一一)

焚纸化帕

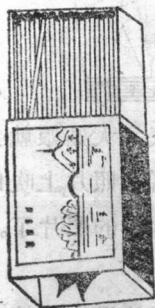
表演

表演者手中拿着一张方形薄红纸，向观众亮了亮。然后从

桌上拿起一盒火柴，抽出一根把纸点燃，片刻，薄红纸化成灰烟。表演者将纸灰向前一扬，一块红色绸帕突然出现在手中。

说明

事先把火柴盒屉推开三分二，把折叠好的红绸帕放入火柴



(图二十二)



(图二十三)

盒后面空间处（见图二十二）。当右手抽出一根火柴把薄红纸点燃后，把火柴盒屉推回盒内时，暗藏在里面的红绸帕便随之推出，落入拿纸的手心里（见图二十三）。

烧纸时，用手指暗暗捏住一只帕角，待薄红纸即将燃完之际，突然向前一扬，同时挥开红绸帕。

(一二)

表演

表演者将一只吹足气的普通玩具气球向观

众亮了亮，没有任何异样。然后将一根穿有绒线的钢针当众从气球下端刺入（见图二十四），从上端穿出，让绒线留在气球上（见图二十五）。气球却没有爆炸和泄气。接着，将气球向空中一抛，再将钢针往气球上一刺，“砰”的一声，气球当即炸

