

中小学生课外阅读系列

新课标规定学生必背

古诗文

4

XINKEBIAO GUIDING
XUESHENG BIBEI
GUSHIWEN



中小学生课外阅读

编

远方出版社

中小學生課外
閱讀系列

古詩文

新課標規定學生必背

4

中小學生課外閱讀指導研究中心編

XINKEBIAO GUIDING

XUESHENG BIBEI

GUSHIWEN



遠方出版社

责任编辑:乔苏芝

封面设计:光 影

编委会:曹 琦 张玉玲 冯 清 胡闻丽
高 艳 王 锋 龙 威 李 曼

中小学生课外阅读系列

新课标规定古诗文欣赏(四)

编 著 者	中小学生课外阅读指导研究中心
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	邯郸新华印刷厂
版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	210
字 数	4200 千
标准书号	ISBN 7-80595-894-7/G·286
定 价	250.00 元(共 35 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



目 录

清明	杜 牧 (1)
江南春	杜 牧 (3)
乐游原	李商隐 (5)
蜂	罗 隐 (7)
元日	王安石 (9)
泊船瓜洲	王安石 (11)
书湖阴先生壁	王安石 (13)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (15)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (17)
惠崇《春江晚景》	苏 轼 (19)
题西林壁	苏 轼 (21)
江上渔者	范仲淹 (23)
夏日绝句	李清照 (25)
示儿	陆 游 (27)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 (29)
小池	杨万里 (31)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (33)
四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范大成 (35)
四时(夏日)田园杂兴(其一)	范成大 (37)
春日	朱 熹 (39)
乡村四月	翁 卷 (42)



题临安邸	林升 (44)
游园不值	叶绍翁 (46)
墨梅	王冕 (48)
石灰吟	于谦 (50)
所见	袁枚 (52)
竹石	郑燮 (54)
村居	高鼎 (56)
己亥杂诗	龚自珍 (58)
关雎	《诗经》 (61)
蒹葭	《诗经》 (65)
观沧海	曹操 (69)
饮酒(结庐在人境)	陶潜 (73)
送杜少府之任蜀州	王勃 (76)
次北固山下	王湾 (80)
使至塞上	王维 (82)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白 (86)
行路难(金樽清酒斗十千)	李白 (89)



清 明

〔唐〕杜 牧

清 明 时 节 雨 纷 纷 ，
qīng míng shí jié yǔ fēn fēn
路 上 行 人 欲 断 魂 。
lù shàng xíng rén yù duàn hún
借 问 酒 家 何 处 有 ，
jiè wèn jiǔ jiā hé chù yǒu
牧 童 遥 指 杏 花 村 。
mù tóng yáo zhǐ xìng huā cūn

【解 题】：清明，节气名。在阳历4月5日或6日。通常清明节前后江南地区都会下小雨。在古代风俗中，清明节是个色彩情调都很浓郁的大节日，家人团聚，或踏青游玩，或上坟扫墓。此诗大约是当会昌五年（公元845年）或六年的春天，杜牧任池州（唐池州治所在秋浦县，即今安徽省贵池县）刺史期间写的。

【简 注】：〔清明时节雨纷纷〕随节气的变化，通常清明节前后天都下小雨。



〔行人〕 出门在外的行旅之人。此是作者自指。

〔断魂〕 形容惆怅不乐，好像失去神魂的样子。

〔借问〕 指很客气地向人询问。

〔牧童〕 放牧的小孩。

〔杏花村〕 在今安徽省贵池县秀山门外。

【简释】：本诗所抒写的，不过是孤身一人，春游遇雨，想找酒家借酒浇愁的羁旅情怀，并没有什么太深的主旨。只是写法很好，才流传至今。

【欣赏】：该诗写得有情有景，景情交融。头两句“雨纷纷”描绘出一片凄迷的境界，在这种境界中，又写行人“欲断魂”，将行人的心理、神态，烘托、描写得很细致、生动。后两句紧承上两句，有语言描写，有动作描写，画面感很强，语言又十分简洁。总之，该诗语言通俗简洁，描写细腻精到。环境描写、心境描写、语言描写、动作描写运用自如，浑然一体。

【背诵方法】：用形象记忆法。想象一下诗人在纷纷细雨中失魂落魄地向牧童打听酒家在哪儿的情景，再反复诵读原诗，很快就能背下来。

【诗外思考题】

- (1) 一般说来，祭扫烈士墓都在什么日子？
- (2) 指出此诗所写的时间、地点、人物、事件。



江南春

〔唐〕杜 牧

千里鶯啼綠映紅，

qiān lǐ yīng tí lǜ yǐng hóng

水村山郭酒旗風。

shuǐ cūn shān guō jiǔ qí fēng

南朝四百八十寺，

nán cháo sì bǎi bā shí sì

多少樓台煙雨中。

duō shǎo lóu tái yān yǔ zhōng

【解 題】：所謂江南，是指唐朝時建康（即今南京市）一帶地方。此題表明詩中所寫的是江南春天的景象，題一作《江南春絕句》。

【簡 注】：〔水村〕靠水的村莊。

〔山郭〕依山的城牆。郭，外城。

〔酒旗風〕酒旗，酒帘，高懸在酒店外的店招。
酒旗風，酒旗在臨風招展。

〔四百八十寺〕四百八十是虛數。據說，建康的佛寺有五百餘所，這是因為南朝各代帝王都



信佛教，故大建佛寺所致。

〔多少〕是感叹词。表示多的意思。

【简释】：千里江南的春天，到处是莺啼，到处是柳绿掩映着花红；傍水的村庄，依山的城郭，酒旗处处舞东风，南朝修建的四百八十多处佛寺，如今有多少楼台亭阁笼罩在这迷蒙的烟雨之中。此诗从字面上看，写的是江南的一派春光，实则含有悼念南朝覆灭的情绪。而这种情绪，正是唐末社会摇摇欲坠的那种即将“亡朝”的思想感情在作者心理上的自然流露。

【欣赏】：辽阔的江南，春景迷人。作者用轻快的笔触，描写濛濛春雨中的春山、春柳、春花、春莺，有红绿相映，有山水相映，有村庄与城郭相映，富有诗情画意。诗末两句，写景如画，景中寓情，凭吊了南朝的覆灭，也暗含对现实的讽谕意义。

【背诵方法】：用藏头提示记忆法。反复诵读全诗，在对全诗有了一定印象后，按顺序记住“千”、“水”、“南”、“多”四句诗的头一个字，通过其提示作用，背诵全篇。

【诗外思考题】

（1）欣赏眼前景色，浮起历史感慨，古代诗人常常如此。此诗中，哪两句属于感慨历史的。

（2）本诗中的“江南”指的是今南京一带，那么，南京是哪个省的省会？它都有哪些别名？



乐游原

〔唐〕李商隐

向晚意不适，驱车登古原。
xiàng wǎn yì bú shì qū chē dēng gǔ yuán
夕 阳 无 限 好，只 是 近 黄 昏。
xī yáng wú xiàn hǎo zhǐ shì jìn huáng hūn

【解 题】：乐游原，地名，在长安城南，地势甚高，四望宽阔。汉宣帝时曾在此建立乐游苑，至唐朝已是游览胜地。诗题一作《登乐游原》。

【作者简介】：李商隐（813～858），字义山，号玉溪生，怀州河内（今河南沁阳县）人。唐朝诗人。他一生没担任过重要官职，长期在外作幕僚，深受压抑。诗多表达苦闷之意。在晚唐的诗坛占有重要地位。与杜牧一同被世人称作“小李杜”。著有《李义山诗集》。

【简 注】：[向晚] 傍晚。
[意不适] 心情不好。
[古原] 指乐游原。

【简 释】：本诗描写傍晚登乐游原欣赏夕阳，以夕阳虽好



但已近黄昏，抒写身世迟暮之感，也寄寓了作者对国事盛衰之悲。

【欣赏】：此诗写得很平实。头两句交代了登古原的原由及方法：为排遣心中的不快，驱车登上了乐游原。第三句，写出作者此次登临古原的收获：见到了无限美好的夕阳景象。紧接着是一番感慨：如此美丽的景象，已近黄昏，稍纵即逝了，从而抒发了作者对家园盛衰的感慨。

【背诵方法】：意义记忆法。弄懂原诗的意思，反复诵读，此诗并不难记。

【诗外思考题】

（1）古人写诗，后人赏析，往往有意见不一致的地方，比如此诗当中的“只是”一词，在古典文学界就颇有争议。有的认为就是现代汉语中的“只不过”、“但是”、“怎奈”之类的意思。也有人认为是“仅是”、“就是”、“正是”的意思。对一个词的理解不同，就涉及到对整首诗的理解不同。你认为本诗中“只是”一词到底用哪种解释更好？为什么？

（2）被古典文学界称之为“小李杜”的是哪两位诗人？



蜂

〔唐〕罗 隐

不论平地与山尖，
bú lùn píng dì yǔ shān jiān
无限风光尽被占。
wú xiàn fēng guāng jìn bèi zhàn
采得百花成蜜后，
cǎi dé bǎi huā chéng mì hòu
为谁辛苦为谁甜？
wèi shuí xīn kǔ wèi shuí tián

【作者简介】：罗隐（公元 832～909 年），唐代诗人，原名横，字昭谏，自号江东生。余杭（今浙江杭州西）人，一作新登（今浙江富阳）人。

【简 注】：〔无限风光〕这里指花团锦簇的地方。

【简 释】：不论是平原田野还是崇山峻岭，凡是鲜花盛开之处都被它占据。辛勤采集百花酿成了蜜糖，究竟为谁得到甜蜜而辛苦？

【欣 赏】：小蜜蜂为酿蜜而劳苦一生，积累多享受少。诗



人着眼于此，写出了这样一则寄意高远的“动物故事”。此诗前两句用夸张的口吻说小蜜蜂“占尽风光”，将小蜜蜂抬得很高，似乎让人羡慕不已，其实这二句的叙述是用欲夺故予的手法为后二句的议论作势。“采得百花”已是“辛苦”，“成蜜”当然已经“甜”，然而两个“谁”字奇峰突起，反跌一笔，这小蜜蜂采百花酿成蜜，不知究竟属谁有，诗人在这里将小蜜蜂“尽占”的“风光”一扫而空，轻轻说出了一个深刻的人生感悟。诗人在诗里寄寓了小蜜蜂辛苦一生劳动成果却被别人掠夺的感叹。全诗抓住小蜜蜂的特点，不做作，不雕饰，不用华丽词句，平淡中见深意，是一首影响很大的寓言诗。

【诗外思考题】

（1）小朋友，想一想还有什么动物是跟小蜜蜂一样，终其一生都在为别人的“甜蜜”而辛劳。

（2）以《蜜蜂》为题，写一篇文章。



元 日

〔宋〕王安石

爆竹聲中一歲除，

bào zhú shēng zhōng yí suì chū

春風送暖入屠蘇。

chūn fēng sòng nuǎn rù tú sū

千門萬戶曡曡日，

qiān mén wàn hù tóng tóng rì

總把新桃換舊符。

zǒng bǎ xīn táo huàn jiù fú

【解 題】：元日，即正月初一。元，是開始，第一的意思。

【作者簡介】：王安石（1021～1086），字介甫，晚號半山。因封荊國公，又稱王荊公。撫州臨川（今江西臨川）人，世稱王臨川。北宋政治家、思想家、文學家。被列為“唐宋八大家”之一。今存《王臨川集》、《臨川集拾遺》等。

【簡 注】：〔爆竹〕鞭炮。

〔一歲除〕一年又過去了。



〔屠苏〕指屠苏酒。古代一种酒名。当时风俗：正月初一，全家人从幼到长依次合饮屠苏酒。

〔瞳瞳〕日出时光亮的样子。

〔新桃换旧符〕用新桃符换下旧桃符。桃符，古代在大门上挂的两块画着门神或题着门神名字的桃木板，认为能压邪。后来在上面贴春联，因此借指春联。春联起源于唐末宋初，所以此诗中的“桃符”则指春联。

【简 释】：此诗写的是民间过春节的情景：在鞭炮声中一年又过去了，喝了屠苏酒暖洋洋地感觉到春天即将来临。初升的太阳光辉灿烂，照耀着千家万户，人们都取下旧对联，贴上新对联，迎接新春。作者通过对春节景象的描写，抒发了自己改革时政、弃旧图新的情怀。

【欣 赏】：该诗写得清新自然，通俗易懂，而且能抓住过春节时最具典型性的情景来写：放鞭炮、饮美酒、贴春联……写出了改革时政、实施新法之后春节欢乐、祥和的气氛。

【背诵方法】：形象记忆法。记住过年的情景：放鞭炮、饮美酒、贴春联……再反复诵读，很好记。

【诗外思考题】

（1）写诗也好，写文章也好，都应注重典型性：典型的环境、典型的情节、典型的人物等等。此诗写过年，最能体现过年气氛的是哪些情景？

（2）为什么可以借“桃符”指春联呢？



泊船瓜洲

〔宋〕王安石

京口瓜洲一水間，

jīng kǒu guā zhōu yì shuǐ jiān

鐘山只隔數重山。

zhōngshān zhǐ gé shù chóngshān

春風又綠江南岸，

chūn fēng yòu lǜ jiāng nán àn

明月何時照我還？

míng yuè hé shí zhào wǒ huán

【解題】：泊船，停船；瓜洲，鎮名，在今江蘇省揚州市南的長江北岸，為運河注入長江的口岸。這是作者在瓜洲鎮停船後所寫的一首詩。

【簡注】：〔京口〕江蘇省鎮江市，在長江南岸，與隔江的瓜洲相望。

〔鐘山〕紫金山，在今南京市，是作者在金陵的住處。

〔綠〕是形容詞作動詞用，即“使……綠”的意思，可理解為“吹綠”、“染綠”。



【简释】：作者泊船瓜洲，而瓜洲与作者在金陵的住处钟山仅隔几重山，所以，想家之情油然而生。此诗表达了诗人思念家乡，还家心切的情怀。

【欣赏】：此诗最著名之处在于“春风又绿江南岸”中的一个“绿”字。据说王安石最初用的是“到”字，后来改用“过”，又改为“入”、“满”，最后才定为“绿”。也的确是这一个“绿”字，才使“春风又绿江南岸，明月何时照我还”成了千古名句。此诗写的是思乡，前两句写停船瓜洲，举目遥望，家乡钟山只一水相隔，几山相阻，却不能回家与亲人团聚。紧接着写：春风又吹绿了长江南岸，明月啊，你几时能照着我归还故乡呢？全诗起笔平淡，一层层推起感情的波澜，到结尾，强烈的思乡之情已推至高潮，作者叩问苍天明月：你每月尚能圆一次，几时能照我回归故里也和家人团聚呢？然后，戛然而止，从而引起读者强烈的共鸣，让感情的波澜久久不能平静。

【背诵方法】：用印象叠加记忆法。此诗通俗易懂，没有生涩的词，反复诵读、默读，不断加深机械记忆，就可背诵此诗。

【诗外思考题】

(1) 揣摩一下，作者在“春风又绿江南岸”中为什么最后用了“绿”字，而没有用“到”、“过”、“入”、“满”等字？

(2) 被列宁誉为“十一世纪改革家”的那位文学家是谁？