

随书赠送
CD 光盘



情归少年时

QINGGUI
SHAONIANSHI

▶ 编写 聂作平 李华 陈磊 周丹



情归 少年时

编与 聂作平 李华
陈磊 周丹

四川出版集团
四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

情归少年时 / 聂作平等著. —成都: 四川少年儿童出版社, 2005
ISBN 7-5365-3680-1

I. 情... II. 聂... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136076 号

策 划 / 黄 政

责任编辑 / 黄 政

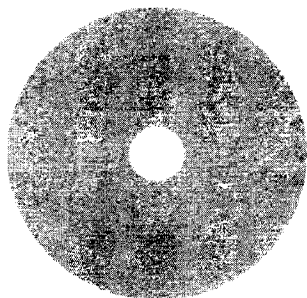
技术设计 / 黄 政

责任校对 / 相 全

责任印制 / 王 春

电脑制作 / 支鑫淼

书 名 / 情归少年时
作 者 / 聂作平 李华 陈磊 周丹
出 版 / 四川出版集团
地 址 / 四川少年儿童出版社
地 址 / 成都槐树街2号
网 址 / <http://www.sccph.com>
<http://www.chinesebook.com.cn>
菲林制作 / 成都博亚策划制作有限责任公司
菲林输出 / 成都博亚策划制作有限责任公司
经 销 / 新华书店
印 刷 / 成都东江印务有限公司
成品尺寸 / 185mm × 145mm
印 张 / 3.5
字 数 / 70 千
版 次 / 2006 年 1 月第一版
印 次 / 2006 年 1 月第一次印刷
印 数 / 1-5,000 册
书 号 / ISBN 7-5365-3680-1
定 价 / 16.00 元



当青春剩下日记
乌丝就要变成白发
不变的只有那首歌
在心中来回地唱

目录

- 我们的田野.....1
- 六一国际儿童节歌.....7
- 小燕子.....15
- 我们多么幸福.....23
- 听妈妈讲那过去的事情.....31
- 听妈妈讲那过去的事情.....37
- 草原儿女.....41
- 快乐的节日.....49



目录

- 我的祖国在黑非洲.....55
- 小白船.....61
- 哈瓦那的孩子.....67
- 青少年运动员之歌.....73
- 歌唱二小放牛郎.....79
- 歌唱二小放牛郎.....84
- 让我们荡起双桨.....93
- 中国少年先锋队队歌.....99



我们的田野

● 聂作平

多年以前，当我刚刚洗尽脚上的泥土来到城市，曾经写过一首怀念乡土的诗，其中有这样几句：“城市省略蛙声和蝉鸣/牛们永远在课本上吃着青草/田野是一个遥远的梦。”那时候，虽然刚刚离开田野，却已感





回归田野,回归大自然,其主旨并不是要把都市与乡村对立起来,恰恰相反,那是召唤在都市的红尘中疲倦了的心灵如何在大自然的雨露滋润下更加健康,更加的阳光。

觉到都市的喧嚣与田野的清纯相隔着如此辽远的距离。这距离,就是人类城市化进程加快以来人与大自然的日益陌生。

因此几乎每一次听这首《我们的田野》，眼前总有一些熟悉而又亲切的景象在晃动：稻浪千里，荷花万顷，森林起伏，雁阵南飞，一阵阵炊烟从村落上空缓缓升起，空气里流淌着成熟的水稻的清香，从森林边的草地上传来牧羊人悠扬的笛声……这样的景象如今日复一日地远去了，模糊了，然而它们又像一株株生长在巨石下的小草，固执地探出头来。

我感到困惑的是，当今天的都市孩子唱起这首歌，他们未必能在眼前浮现出如我说过的景象，因为在他们的视野里，田野是一个陌生的物什，除了从课本上、电视里，他们很难接触到真正的田野，那种充满生机与野性的田野。度假村或是公园里开辟出的一些栽种了少许玉米和水稻的角落是不能叫田野的；除了有稻田，还得有野性，生长的野性，生机勃勃的野性，那才是田野，真正的田野。


台湾歌手赵传在他的名曲《我很丑，可是我很温柔》里唱出了现代都市人的哀愁与忧伤：在钢筋水泥的丛林中，在呼来唤去的生涯里，计算着梦想和现实之间的差距。如果真有天外来客，当他们光临地球时，他们也许

会把一座座被摩天大楼支撑起的城市当做人类这种奇怪动物隐身的森林。可惜的是，这种只会带来废气和污染的“森林”与我们祖先走出的森林完全南辕北辙。

一个人的双脚如果一生也没有赤裸地触及过湿润的、爬满青草的土地；一个人的双眼如果一生也没有平静地注视过葱茏的、绿意盎然的森林，即便他出有车，食有鱼，即便他过着衣食无忧的生活，他的人生仍然是残破不全的。

回归田野，回归大自然，其主旨并不是要把都市与乡村对立起来。恰恰相反，那是召唤在都市的红尘中疲倦了的心灵如何在大自然的雨露滋润下更加健康，更加的阳光，如同田野里迎风招展的玉米和高粱，它们每一阵轻轻地歌唱都是在歌唱大自然的慷慨赐予。

我们的田野

管桦 词
张文纲 曲

我们的田野，美丽的田野，
碧绿的河水流过无边的稻田，
无边的稻田好像起伏的海面。
平静的湖中开满了荷花，
金色的鲤鱼长得多么的肥大，
湖边的芦苇中藏着成群的野鸭。
风吹着森林雷一样的轰响，
伐木的工人请出一棵棵大树，
去建造楼房，去建造矿山和工厂。
森林的背后有浅蓝色的群山。
在那些山里有野鹿和山羊，
人们在勘测，它们埋藏着多少宝藏。
高高的天空雄鹰在飞翔，
好像在守卫辽阔美丽的土地，
一会儿在草原，一会儿又向森林飞去。

六一国际儿童节歌

聂作平

把儿童节定在阳光金黄酥软的六月，这是一个好主意。也许只有夏风吹拂，天空万里无云的六月初，才能与孩子们那不曾受过任何污染的心灵相匹配。

离六月还有两个星期，女儿已经开始天天翻着日历计算日子了。她在焦急而兴奋地等待那个属于她和她的伙伴们的节日。对他们来说，六一节并不只是一个节日那么简单，它因为饱含了一年来的等待和期盼而变得更具有沉甸甸的象征意义。女儿曾经认真地向我打听，上了中学还过不过六一儿童节？我告诉她说，初一可能还要过，但到了初二，满了十四岁，一般就不会再过了。女儿不快地低着头想了半天，突然兴奋地说：“可我到初二也没满十四岁，所以我还可以过六一儿童节！”

世界上最长寿的老人也是由儿童变成的。具体到生

活中的每个人，他们童年成长的环境、经历、外部条件当然千差万别，但有一点却应该而且必须是一样的，那就是拥有天真烂漫的童心。所以歌词作者才如此信手拈来地写道：“从新疆唱到珠江，从东北唱到西藏，说的话儿不同，唱的歌儿一样……”



他们平凡得有些苍白的生活多么需要一些艳丽的色彩来装点，他们波澜不惊的生活多么需要一块哪怕小小的石子来激起一些美丽的涟漪。



我犹记得自己的儿童节。我的童年是在四川盆地南部的一个小镇下属的农村度过的，我的学校在小镇外几座馒头似的小山之间。也和今天我的女儿一样，早在儿童节前半个月，我和伙伴们就开始兴奋地计算着那个神圣而甜蜜的日子——说它神圣，是因为我们要戴红领巾了；说它甜蜜，是因为全校每个学生都将分到两枚——想起来舌头下面就有一汪口水固执地钻出来的糖果，而且还可以参加游园活动，奖品也是一枚枚用好看的花纸包



裹着的糖果。

到了六一儿童节那天，就像歌里唱的那样，那一天的阳光特别明亮，学校围墙外烂漫的野花也分外的香。队鼓敲起来了，队歌唱起来了，集合的哨子吹起来了，舞台上打着劣质腮红的同学们跳起来了，镇上的居民也搬着板凳早早地赶到学校来了……一切都像曾经千百次想象过的那样，六一儿童节真的来了。没有想象过的是，





它来得比我们的想象还要隆重，甚至连年迈且一向严肃得不苟言笑的老校长，脸上也漾起了亲切的微笑，仿佛她也为这个节日等待了漫长的时日……

现在想来当年举校上下欣喜若狂的激动理所当然——在那个文艺生活几乎没有，物质生活也相当匮乏的小镇，人们——包括孩子们、老师们和儿童节那天到学校观看演出的镇上的居民们——他们平凡得有些苍白的