

实用生活指南丛书

生活是一根线

—— 人情世故小百科



生活是一根线 本书是一根针 为您穿针引线 编织人情世故网络

生活是一根线

——人情世故小百科

祖荣祺 编著

农村读物出版社

内 容 提 要

世事洞明皆学问，人情练达即文章。处理人际关系是人生一大学问。本书的特点在于：既避免严肃的说教，也不仅仅是泛泛空谈一番，而是用大量的故事和典故，广征博引，夹叙夹议，阐明人生哲理，使读者在漫游历史殿堂之际、汲取知识之时，恍然领悟人生之道和处世之谋略，从而在人生的道路上步履更轻快。

生活是一根线——人情世故小百科

祖荣祺 编著

责任编辑 陈真

农村读物出版社 出版

国防科工委印刷厂 印刷

各地新华书店经销

787×1092毫米 1/32 8印张 180千字

1991年6月第1版 1991年6月北京第1次印刷

印数：1—29,000

ISBN7-5048-1606-X/Z·224 定价：3.60元

目 录

一、绪论	(1)
二、“人情世故”解	(5)
三、在工作学习中如何处好人际关系	(13)
四、进取心与人情世故	(34)
五、如何处好上下级关系	(64)
六、要懂得感情投资	(91)
七、如何交友	(111)
八、礼貌杂谈	(127)
九、邻里之间	(140)
十、接物的学问	(157)
十一、注意防嫌	(167)
十二、慎开玩笑	(174)
十三、如果你是长辈	(180)
十四、如果你是晚辈	(184)
十五、兄弟之间	(190)
十六、婆媳之间	(200)
十七、拾遗篇	(205)
结束语	(212)
附录 名言篇	(213)

一、绪 论

在这个浩瀚而又庞杂的世界上，在这茫茫的人海中，每一个人不管是历尽艰辛，还是一帆风顺，都是沿着某一条复杂的轨迹运动。他们有时直进无阻；有时途程坎坷，迂回曲折；也有时停滞难进，站下喘息；又有时则不得不掉头向后退却。一个人一生所经历的就是这样一条线，一条错综复杂、独具特色、曲折而又漫长的曲线。而且，这条线就和每个人的面孔一样，在世界上绝难找到两根完全一样的重复者。但是，它又和人的面孔不一样，因为人是无法选择自己的面孔的，而这条线的大部分，则可以由自己选择、控制和驾驭。

人生的经历轨线是一个客观存在，而如何画好这条轨线却又是一门十分艰难复杂的学问。假如你有能力控制这条轨线，使它尽量不过远偏离你的预定目标，少些迂回曲折，且控制它不向后转。那么，你就能早日达到目标，大大减少忧愁和烦恼。多交友，少树敌，身心健康，精神快乐，这当然是一个人最大的追求。反过来，假如你不善于控制和调整自己的生活轨线，信马由缰，听之任之，甚至盲人瞎马，不择方向，结果，必然会使这条轨线疙疙瘩瘩，绕来绕去，如入迷宫，总是难达目的。

你既然要生活，就一定脱离不了这条线；你若想生活得顺利、快乐，就一定要最大程度地来控制 and 调整这条线。这条线愈光滑、愈顺畅，你就愈能获得更多的成功。

在宇宙中，使星球的运动轨迹成为曲线的原因是星体间的引力；在地面上，使河流、道路的走向成为曲线的原因是山脉、丘陵的阻碍；而在人生的道路上，迫使其生活路线迂回曲折的阻力则是人与社会、人与人的关系。地球对于人类来说，实在是太小了，这么多人拥挤在这样一块狭窄的地盘上，难免要你争我抢，擦肩摩踵，互相影响，要想使每个人都独自拥有一条笔直的跑道自然是不可能的。所以，人在社会中就无法摆脱与他人的接触、交往、竞争与影响。一个人只要想生存，就必然要与他人交往，这种被一般人称为“社交活动”的交往，实在是人生的一大支柱，不管你轻视它也好，重视它也好，自命清高对它不屑一顾也好，入乡随俗把它视为人生的真谛也好，反正，你对它是既离不开也甩不掉。

人间既然需要交往，那就要摸清交往的规律，掌握交往的学问，研究交往的事例，这就是所谓人情世故之学。然而，在很长一段时期内，特别是在某些人当中，这门人情世故之学却被误解为“旁门左道”，倍受鄙夷和歧视，似乎一沾上它的边儿，就像沾染上铜臭那样，有损于高雅和超俗，这实在是莫大的误解。事实证明，很多人由于不懂人情世故，不善于处理人际间的各种复杂关系，以致为他们的生活之线结上一串串难于解开的小疙瘩，轻的处处倒霉碰壁，重的甚至积重难返，酿成大祸，更可悲的是，有些人甚至碰的头破血流，却依旧茫然不知事之所由，实可谓至死不误。

其实，人生处处皆学问，更何况是一门待人接物、处世交友这样一个广袤范围的学问呢？历史上有不少人物，论学识，他们都不失为同侪中的佼佼者，但就因为不熟谙、不讲

究这门学问，结果弄得沉沦一世、四处碰壁，到头来甚至还不知道是为了什么。

“击鼓骂操”这个故事对很多读者来说，大概都不陌生。主角祢衡其人，一千多年以来，褒贬纷纭，莫衷一是。如果我们能够从如何处事为人这个角度来研究一下的话，就会发现，他实际上是一位完全不懂此道，一切只知以“我”为中心的自大狂。他根本不懂得什么是待人接物的基本信条，更不懂得什么是谦虚和礼貌，所以他处处碰壁，最后死于黄祖这位小军阀的宝剑之下，乃是意料中事，既不足为奇，也不值得同情和叹息。

祢衡字正平，汉末平原人，书大概是读过不少，笔头子和嘴皮也确实来得快，但也许正因为有这样一点本钱，所以也就自命不凡，把眼睛长到脑瓜顶上去了。他对谁都看不起，好像从古至今，所有的才能和学问都只集中存在于他一人身上，确实是“前无古人，后无来者”了。《后汉书》说他是：“少有才辩，而气尚刚傲，好矫时慢物，”那是一点也不过分的。

祢衡虽然自命清高，可是实际上却只能在地球上“清高”、在这个由众多的他根本看不起的人组成的尘俗的社会中清高。所以，他也就摆脱不了自己的那条描绘着人生经历的生活曲线。也由于他精神上尽管清高，口头上尽管孤傲，可肚子和胃口却和平常人没有两样，照样要穿衣、要吃饭，而且，说不定还要吃好的、穿好的、住好的、用好的，于是托人情、走后门，想弄个好职位这条常人需经之路，这位祢老夫子也就不能免俗了，只好“违心”地照办。当然，在他看来，也许连他的这种做法也是与众不同的。无奈曲高和寡，知

音难寻，等他转了一圈后，却意外地发现竟没有找到一个能“理解”他的人。

祢衡的不懂人情世故，主要地表现在他在曹操、刘表和黄祖那里的一些行为。这些行为都证明《后汉书·祢衡传》中对他所作出的“少有才辩，而气尚刚傲，好矫时慢物”是一点也不错的，也正因为这种气尚刚傲，矫时慢物的坏脾气，最后才断送了他的性命，这也清楚地说明，人情世故该有多么重要了。

祢衡的行为自然是十分特殊的，但是，就在这特殊之中却也显示着非常一般的普遍性，因此也就更值得我们对之思索和回味了，这也正是我们在本书一开始的时候就举出这个例子的用意所在。

二、“人情世故”解

的确，“人情世故”是个严肃的题目。同时，社会中的事情是个复杂的问题。它有着自己丰富的内涵，但也有着自己无可避免地必须遵循的规律。很多社会问题，存在着严格的是非观。有很多单纯、幼稚的青年人，总想亮出理论上的、简单的是非尺度，去衡量所有的社会现象，一旦发现这办法走不通的时候，就苦恼、徘徊，甚至灰心失望，以至于视社会为畏途，斥为“孽海”，灰心堕志，最终走上绝路，这其实都是一种误解。

所以说，社会里有善、有恶、有是、有非，但社会又不仅仅只包容这样一些善、恶与是、非。社会里有更多数的事情是不能钉是钉，铆是铆，并不是总能够用简单地判定办法就解决得了的。

天真的人也许只承认社会里有歌、有诗、有图画。但是，社会并非如此，它只是一个现实的复杂体。一个怀着诗人的憧憬和幻想的人，一旦进入到这样机体中来以后，就注定了只能够失望和碰钉子，其原因就在于方枘圆凿，格格不入，其实还是没有弄清社会的真谛。

当然，社会也绝非一片苦海，一片黑暗，也并非都是灰尘，总是污秽。那些悲观厌世、愤世嫉俗的人，其所以会有上述感觉，在于他们对社会所求过多，而准备又太少；在这里，没有足够的投入，同样不会有理想的产出。而投入之一，

就是你自己对于它的理解以及你对于它的适应，这其中自然就包括一些最基本的人情世故。

社会是由一个个活生生的人组成的，一个人要在社会中生存，在社会中徜徉，他就必须和人打交道，处理好自己同他人之间的种种关系。一般说来，普通的人在别人遇到困难、出现麻烦、遭到不幸时，大抵是宽容的。那时，你不乏会遇到从各方面伸来的援助之手。而在正常交往中，有的人又常常是挑剔的与苛刻的。他们几乎不能原谅你的任何一个失礼与无状。所以，也可以说，社会同时具有其一定的宽容性与挑剔性，能容纳适应它的人，却又排斥不适应它的人，这大约也就是所谓“优胜劣败，适者生存”的简单道理。

既然社会是由人组成的，而单个的人又无法游离于社会之外，而当他生活于社会之中时，又不能不和别人去打交道。那么，这种打交道的科学与艺术也就是人生的正当需求，为人生之所绝对必要的。因此，这种交际艺术也就是无可非议的了，而并非如某些自命清高的人所说的那样，是一种违心的做作、市侩的油滑，乃至是社会的堕落的过错。

生活是一个人劳动、创造的依据，一个人不容于生活也就谈不到其他的一切。所以，指导人如何生活好，怎样处理好生活中人与人的关系的学问，也就是人情世故之学，也和医学、营养学以及衣、食、住、行等学科一样，是完全必要和正常的。它在某些情况下之所以受到不公正的对待和误解，那完全是一种历史的歪曲，其中也自然包括着一些不恰当的宣传与折射，这是应予更正的。

所以，所谓“人情世故”之学的目的与对象原本十分清楚，它是研讨社会生活中人与人正常交往的方法与科学。从

横的方向看，它包容了夫妻恋人、父母子女、亲戚朋友、同事同学、上级下属、竞争对手、合作伙伴等各个方面。而在纵的方向，则囊括了待人接物、言谈话语、社交礼仪、情感投入、恋爱交谊等等分支。由此可见这门学问覆盖面积之广，渗入支脉之多，影响范围之大，以及对于一个人的生活道路取向的左右之力了，确实不能不予以注意。

当然，“人情世故”与“混世之道”、“取巧之学”完全不同，它只研究社会上人与人之间的正常交往的学问，指的是合宜的礼仪、必要的礼貌、正常的交际艺术和讲话技巧，而不是传授那些尔虞我诈、诤上欺下、油头滑脑、夸夸其谈、偷机取巧、牺牲原则、拉帮结派、言不由衷等不正常的欺世盗名之学。事实上，科学地、严格地区别这两种概念之不同，对于正确理解、学习、运用这门学问具有重要意义。以往人们对此之所以会产生误解，予以歧视，斥之为“油头滑脑”的旁门左道，其主要原因就在于混淆了上述两种根本不同的概念，造成了张冠李戴的现象。所以，现在我们也要来这样一个“正名”的工作。

“人情世故”与“混世之道”之所以不同，就在于前者是研究人与人正常交往中的正当手段与艺术的。它的目的是沟通人际间的正常感情与理解，从而打开进一步合作与联系的感情纽带与人事渠道。它不包含任何互相欺骗、互相利用乃至实现某种不正常企图的目的。它遵循的是互利原则。而后者目的则是在于做作和利用，它是从单纯的利己观点出发的，希望利用别人而达到自己的希求，它遵循的是自利，甚至是损人利己、偷机取巧的目的。因此，它们是完全不同，互相抵牾的概念，并无任何相同之处，所以是不应混淆而且也

不能混淆的。

事实上，“人情”者人之常情也。庄子在《逍遥游》中说：“大有径庭，不近人情”。这不近人情，也无非就是说不符合人之常情而已。什么是人之常情呢？那就是人与人之间，在正常的社会生活中当需要必须的交往时，所采取的最起码的作法。由此可见，这种“人情”也恰是编织整个社会的人际关系的最基本的链环。社会生活中人与人之间的最常见的交往，也无非就是待人与接物两项，自然这也就成了研究“人情世故”的主要内容。

人要生活、要工作，就必然要和其他人接触，这就产生了待人的问题。粗粗一想，待人还不简单？只要心诚不就得了吗？古人不是也在讲待人以诚吗？但是，如果你再认真思考一下，这个“诚”怎么去体现？怎样做才能让人以为你是在以“诚”相待？可就不那么简单了。可以说，从对“诚”的理解，到如何实现让人理解你在“待人以诚”的艺术，其实都是相当复杂的，需要认真学习，注意修养。

有这样一个例子，有一位刚刚参加工作不久的大学毕业生，对工作十分钻研，工作上也有成绩。有一次他知道本厂一位老工程师正在从事一项研究工作，但试验了几次都失败了。对此，他查阅了有关资料，找到了问题之所在，接着就兴冲冲地跑进试验室，当着很多人的面，毫无顾忌地把试验失败的症结和自己的方案都告诉了那位老工程师，并拍着胸脯担保成功。在他看来，这一下那位老先生一定要对他感谢不尽了，可没想到这位老工程师竟默默地摇了摇头，未予采纳，另外还给他挑了一些毛病，使这位大学生深失所望。

还有一位中等专业学校的教师，他对学生是十分负责的，

看到他们有哪些不对的地方，都能随时指出。但是，由于方法欠妥、态度生硬，而且总爱搬大道理，结果弄得学生们一个个对他都敬而远之，不愿意和他接触，私下里还给他起了一个绰号，叫“教条老人”。

以上这一老一小，不能不说在主观上确实是想待人以诚的，但在客观上所产生的效果却完全两样，并未起到应有的效果，其原因就在于只有良好的愿望，但缺乏适当的方法，未能掌握“人情世故”的真谛，缺乏这方面的修养。

另外，我们再举两个例子，从另一个角度来说明这个问题。

春秋时齐景公严刑峻法，经常杀戮百姓。一次他认为一个平民有罪了，齐景公大怒，命人把他抓来，让左右把他大卸八块，这时晏子应命出班，右手纂着刀问齐景公说：“请问大王，古时候的有道明君在支解犯人的时候，先从何处下手？”齐景公一听不禁面红耳赤，立刻吩咐把那位平民放掉，这样晏子一句话就救了一条人命。

钱镠统治浙江时，规定西湖上的渔户，每天都要交纳好几斤鱼。供其享用，称为“使宅鱼”。当渔民打不够这个数量时，往往还要到鱼市上去买来交纳，苦不堪言。有一次诗人罗隐到钱府做客，刚好客堂上挂着一幅描绘姜子牙在渭水垂钓的《磻溪垂钓图》，钱镠知道罗隐诗才敏捷，就请他以这幅画为题，当场做一首诗来。罗隐领命后，不假思索，应声吟道：

吕望当年展庙谟，

直钩钓国更谁如？

若教生在西湖上，

也是须供“使宅鱼”。

钱镠听罢哈哈大笑，接着就下命令把这“使宅鱼”的苛捐免掉了。

这两个故事生动地说明了如果我们看准了时间地点，而又采取了恰当的方法，就能使自己所提的意见或建议，甚至是向大权在握的统治者建言，也容易取得比较理想的效果。推而及之，在一般人与人的交往中，这个准则也是成立的，这就是人情世故的妙用。

当然，“人情世故”之学如前所述是包容极广的，诸如：社交技巧、言谈举止、讨论争辩、装束仪表、迎来送往、允诺拒绝、席前酒后乃至一颦一笑，说句祝词，开个玩笑都无不关系到人与人的关系，有时甚至影响甚巨，结成几十年难以解开的疙瘩，而你自己却还茫无所知，当然也就更谈不上怎样去排解了。

记得过去有两位十分要好的同学，同样都从事力学研究，并且也都获得了一定的成就，先时两人都在国外工作，某甲要先行回国，某乙就来送行，同时把自己一篇论文的副本特意带来交给某甲，请他在归国途中提提意见，然后把意见反馈给他。某甲自然表示同意，但是在百忙中竟未将文稿放入行装，而遗忘在桌上了。当某乙发现之后，很不高兴，认为是某甲对自己的轻视，同时也是交友不诚的表现，就悄悄地把稿本收起来了。某甲由于行色匆匆，不暇细顾，旅途中也有不少事要办，更不曾想到这件“小”事，到了国内，又忙于很多事情，这件事竟被他置诸脑后，再也想不起来了，后来他感到某乙对他明显地疏远和冷淡了。分别很久，某甲虽然几次写信问候，但都如泥牛入海，全无消息。结果这样一

对曾在异域朝夕与共，志趣相投的好朋友，由于疏忽，竟自恩断义绝了，岂不可惜！这说明，尽管是待人接物中的一件小事，如果注意不够，处理不当，那结果却可能是十分严重的。所以，对己之事，虽大亦小；对人之事，虽小亦大，这是不能不随时记取的。

春秋五霸之一的晋文公，中年时为了和自己的弟兄们争夺王位，避居国外，积蓄力量，等待时机，曾得到楚成王的厚待。公元前 636 年，晋文公回国取得王位，随即专力图霸，这就和也想称霸中原的楚成王产生了矛盾。公元前 632 年，晋楚两国为了争夺霸王的地位，在城濮（今山东省鄄城县西南）发生战斗。当时，楚兵认为晋文公落魄的时候，曾经受到过楚国的优待，现在得势不久，就想和自己的恩人兵戎相见，所以普遍感到十分气愤，士气很高。看到这种情况，晋文公的大臣赵衰提出，当日晋文公在楚国居住时，曾当面答应在异日两国发生战争时，晋军一定要退避三舍。所谓：“退避三舍”就是说自己的军队要向后撤退 90 里地，以避让楚军。现在赵衰旧事重提，在晋国将领中立即引起一片争论。很多人都认为，这样做是向敌人示弱，会涣散自己军队的斗志，而且后退 90 里，也会丧失战机，引起不必要的混乱。这时晋军元帅先轸说：待人交友是要讲究信用的，更不用说是一国的君主了，所以我们不应忘记前言，授人以柄。至于退避三舍会引起自己军队斗志的说法更是站不住脚的，我们退军之后，如果楚军随后追赶，那是他们不懂礼貌，欺人太甚，我们的士兵将被激起愤怒，那时就会更团结，更富有斗志，哪里会涣散呢？总之，我们退避三舍，是体现礼、义、诚、信四个字，算得上是有礼、有利、有节，胜利一定是我们的。晋

文公觉得赵衰、先轾两个人说的十分有理，就依他们的办法做了。果然不出先轾所料，这一下晋国军队都认为楚军欺人太甚，人人蹙了一口气，斗志高涨，勇气倍增，再加上楚军统帅成得臣刚愎自用，轻敌冒进，结果大败，成得臣最后也自杀了，而楚军遭受这番挫折之后，再也无力问鼎中原，与晋文公争夺霸主地位了，从而奠定了晋文公五霸之一的稳固地位。

晋楚城濮一战，虽然是两个诸侯国间的争霸之战，但是也充分地体现了人情世故的作用，所谓大至一国一军，小至一家一人，都有相似之处，即在互相交往的过程中，一定要讲求人情世故，做到有礼、有利、有节，这样才能无往而不胜。晋楚两军还未交手，楚军就先输了理，站到了被动地位，所以胜负事实上已经确定了，可以说是在输了仗之前就已然先输了理，这实在是很值得深思的事情。

生活实际上就是一场战斗，人与人之间虽然远非两军之间那样弓张弩拔，刀兵相见。但是，从基本道理上讲却没有两样，故此，不能忽视这“人情世故”四个字，认真地学会正确的待人接物，这样才能使你的人生路线变得尽可能的平坦、光滑，而不会结上过多的疙瘩。

三、在工作学习中如何处好人际关系

工作学习可以说是人生的第一要义，一个人一生中的“黄金时期”一般总是应用在这个方面的，而一个人的主要成就与贡献也都要在这中间来达到和完成。所以，如何描绘好个人生活曲线中的这一段，确实举足轻重，至关重要，故此在这里我们把它摆在开宗明义的第一段，以示重要。

人的工作学习是一个十分复杂的社会交往过程，在这期间你要交往和联系的有上级、下级，同辈、晚辈，熟人、生人，内行、外行，同情者、反对者，爱才的、忌才的，宽容的、挑剔的，开朗的、内向的，上进的、落后的，胜过自己的、不如自己的，佩服的、轻视的，诸如此类，不一而足。而这各式各样，形形色色的诸位男男女女，又都是你必须接触、应付甚至长期合作的对象。所以，为了适应这种需要，你就必须对他们分别加以研究，正确给予判定，然后再采取不同的打交道的办法。但是，对象尽管成百上千，人人可能各具特点，可做为交道的另一方却只有你一个。因此，问题总还要由你谈起。

首先就是你不要成为一个书呆子。读书而变成呆子，这在我国历史上是俯拾即是的，譬如：西汉有位大臣叫丙吉，字少卿，鲁国（今山东省曲阜县）人，因为有救护和拥戴汉宣帝的功劳，被封为博望侯，当了丞相。可是这位丙丞相，有一次坐车出门，正好碰上有一伙人正在械斗，刀光剑影，血