

2006年

学

立

文

杰



高考金榜作文随堂导练

GAOKAO JINBANG ZUOWEN SUITANG DAOLIAN

■ 以专业的品位

■ 创立考场作文的第一品牌

■ 以专注的品质

■ 打造考场作文的满分基地

■ 以专一的笔力

■ 谱写考场作文的七彩华章

丛书主编：陆敏荣
本册主编：洪方煜

学王文集
高考金榜作文随堂导练
洪方煜主编

广西教育出版社

南宁市柳湾路8号

邮政编码：530022 电话：5850219

本社网址：<http://www.gep.com.cn>

读者电子邮箱：master@gep.com.cn

全国新华书店经销 玉林正泰彩印包装有限责任公司印刷
开本：787×1092 1/8 40印张 128千字
2005年11月第1版 2005年11月第1次印刷
ISBN 7-5435-4330-3 定价：6.00元
如发现书脊质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换



广西教育出版社

2006
最新版

学立文杰

高考金榜作文随堂导练

GAOKAO JINBANG ZUOWEN SUITANG DAOLIAN

丛书主编：陆敏荣 本册主编：洪方煜

广西教育出版社

目 录

高 考金榜作文随堂导练(一)		(1)
训练话题		(1)
训练目标		(2)
写作引导		(2)
参 考 思 路		(2)
教 你 一 招		(2)
走进壹陆新世界		(2)
优秀例文		(2)
星隍的书架		(2)
高 考金榜作文随堂导练(二)		(3)
训练话题		(3)
训练目标		(4)
写作引导		(4)
参 考 思 路		(4)
教 你 一 招		(4)
人物特写一瞬间		(4)
优秀例文		(4)
守一份心灵的宁静		(4)
高 考金榜作文随堂导练(三)		(5)
训练话题		(5)
训练目标		(5)
写作引导		(6)
参 考 思 路		(6)
教 你 一 招		(6)
澄江一道分明		(6)
优秀例文		(6)
绝棒上的世界		(6)
高 考金榜作文随堂导练(四)		(7)
训练话题		(7)
训练目标		(8)
写作引导		(8)
参 考 思 路		(8)
教 你 一 招		(8)
巧用文字搭舞台		(8)
优秀例文		(8)
过泰论		(8)
高 考金榜作文随堂导练(五)		(9)
训练话题		(9)
训练目标		(10)
写作引导		(10)
参 考 思 路		(10)
教 你 一 招		(10)
既能虎虎生威一掌		(10)
优秀例文		(10)
以心相交		(10)
高 考金榜作文随堂导练(六)		(11)
训练话题		(11)
训练目标		(12)
写作引导		(12)
参 考 思 路		(12)
教 你 一 招		(12)
金戈铁马经驰骋		(12)
优秀例文		(12)
论对手与成功		(12)
高 考金榜作文随堂导练(七)		(13)
训练话题		(13)
训练目标		(14)
写作引导		(14)
参 考 思 路		(14)
教 你 一 招		(14)
人间处处皆是花		(14)
优秀例文		(14)
再上年的汗雨		(14)
高 考金榜作文随堂导练(八)		(15)
训练话题		(15)
训练目标		(16)
写作引导		(16)
参 考 思 路		(16)
教 你 一 招		(16)
分庭步调相和融		(16)
优秀例文		(16)
平凡茶楼		(16)
高 考金榜作文随堂导练(九)		(17)
训练话题		(17)
训练目标		(18)
写作引导		(18)
参 考 思 路		(18)
教 你 一 招		(18)
映日荷花别样红		(18)
优秀例文		(18)
像风一样飞翔		(18)
高 考金榜作文随堂导练(十)		(19)
训练话题		(19)
训练目标		(20)
写作引导		(20)
参 考 思 路		(20)
教 你 一 招		(20)
文似青山不恋平		(20)
优秀例文		(20)
从过去到现在		(20)
高 考金榜作文随堂导练(十一)		(21)
训练话题		(21)
训练目标		(22)
写作引导		(22)
参 考 思 路		(22)
教 你 一 招		(22)
天衣云袖用在裁		(22)
优秀例文		(22)
房牌谜题		(22)
高 考金榜作文随堂导练(十二)		(23)
训练话题		(23)
训练目标		(24)
写作引导		(24)
参 考 思 路		(24)
教 你 一 招		(24)
同回变又巧精穴		(24)
优秀例文		(24)
谁是龙降人		(24)
高 考金榜作文随堂导练(十三)		(25)
训练话题		(25)
训练目标		(26)
写作引导		(26)
参 考 思 路		(26)
教 你 一 招		(26)
今月曾经照古人		(26)
优秀例文		(26)
当心落叶		(26)
高 考金榜作文随堂导练(十四)		(27)
训练话题		(27)
训练目标		(28)
写作引导		(28)
参 考 思 路		(28)
教 你 一 招		(28)
双龙戏珠文心明		(28)
优秀例文		(28)
雨后的飞翔		(28)
高 考金榜作文随堂导练(十五)		(29)
训练话题		(29)
训练目标		(30)
写作引导		(30)
参 考 思 路		(30)
教 你 一 招		(30)
刚吐甘蓝露面折		(30)
优秀例文		(30)
美丽·责任·爱神		(30)

高 考 金 榜 作 文 随 堂 导 练 (一)

★训练话题

阅读下面材料,按要求作文

植物学家阿·库兹涅茨基的统计报告，发现了一个奇怪的现象：每隔 100 米，约多少山坡就向上开花的开了油松 2000 米的雪带下，而原先雪带下的植物则移到雪带间的更高处繁殖。植物学家研究了有关科学文献发现，造成这种变化的主要原因是阿·库兹涅茨基山区的气温逐渐升高，这些地区在低气温环境中生长的植物为了寻找适宜的温暖，不得不向更高的山上“攀登”。植物学家还发现，它们的生命活力要比以前强盛得多。

这是一个十分有趣的现象，许多植物都有对自然光线的反应，并且随着自身的生长状态。如干旱早可以让植物的根深扎于泥土中，风力大的地区的植物枝干更坚韧，生长快的植物材料质更坚。当然，自然界的生物决不只限于此，一排白杨，中河的人棵要比两头的长得高大，一排柳树，离得阳光的树比离得阴光的长得高大……

植物的生存哲学如此，自然界的一切，包括人类也一样。请你以“适应”为题写一篇文章。可以写你的经历、感悟、体验、思考等，也可以编写故事。所有内容必须在“适应”的范围之内。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字，不得抄袭。

[illegible][illegible][illegible]

★训练目标

这是一个倾向于人与自然关系的话题，通过训练，意在引导学生认识自然界中事物的和谐关系，并进而思考人类自身，将人类放在自然中思索，树立一种正确的宇宙观、自然观，在改造自然中遵循自然规律，树立起对生命应有的关怀与尊重，使社会在和谐中走向发展。

★写作引导

“适应”，是个常写常新的话题，值得细细品味和咀嚼。它不仅能启发学生对自身、对社会现状的反思，对历史往事的思考，也可以引发学生生命激情的释放，有利于培养学生正确的人生观、价值观。以此话题命题，学生有话可说，有情可抒，“有米可炊”，应该说，这是一个好的训练题目。

在文体上，可以选择新颖文体，可发表自己的散文，抒写自己的感受；可以选择连续深沉、富有激情的议论文，发表自己的看法；可以选择如小说的实验话剧、诗歌也不妨尝试一下。总之，所写内容紧扣“适应”，展现中学生风采，对自己对读者有深刻启示、催人奋进就行了。若运用到描写，可适当运用一些技法，尽量写得生动些，形象些。

★参考思路

本题是宜写记叙类文章，下面我们试着提供几种记叙类模式的思路。

思路一

诗人卞之琳在《珍珠》一诗中这样写道：蚌壳里的夜，有多长？/不再思量，不再思量，/我已摆脱痛苦与忧伤。/如果被昔日的泪水淹没，/我的生命不会闪光。

这篇诗读的是蚌壳里的沙子面对环境的变化，没有埋怨这漫长的夜，而是适应了其中的生活，最终变成了珍珠的事。我们可由此展开联想，写一篇童话故事，说明沙子变成珍珠的艰辛历程。在写作过程中，应充分运用描写的修辞方法，将一些细节写活，写生动。

思路二

中国古代有不少人提出了天人合一的观点，受此启发，我们不妨构思几个故事，构想几个场景，借此来表现人类适应环境与情境的主旨。在人物选择上，当以庄子、陶渊明、王羲之等佳人为选，当然，具体选定哪一人，则看你的素材积累而定。写作时，若有必要，最好能引用这个人物有关的文句或诗句，来论证文章的主旨，使之更有说服力，更有文采。

思路三

若对人类进化史或社会发展史较为熟悉的，我们不妨站在历史的高度，从人类社会发展史中截取几个典型的阶段，阐述人类与自然的关系，观察到人类的发展痕迹，并对人类未来提出某种思考，以便于人类更好的发展。当然，写这样的文章，易流于假大空，所以一定要善于化大为小，多用比喻、拟人等修辞，使文章显得生动而流畅。

思路四

以上三例基本上从正面立意，即阐述由于生物或人类因为顺应了自然，适应了变化，所以能够在社会中繁衍并发展。我们也可以逆向思维，想像社会发展史中，曾经出现过某种强大的生物，比如恐龙，尽管它出现时繁盛一时，但由于未能注意顺应外部的变化——环境的、气候的、敌对势力的等——最终在这个星球上消失的故事，告诉人们适应环境适应变化的道理，为人类的发展总结出相关的教训。

★教你一招

走进童话新世界

童话是以儿童思维方式和儿童口吻写作的一种文学体裁，它既充满儿童趣味，也可给成年人提供精神食粮。它常构思一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事。手法上，多采用夸张、拟人、象征等表现手法去编织奇异的情节。

幻想是童话的基本特征，也是童话反映生活的特殊艺术手段。童话主要描绘虚构的事物和境界，出现于其中的“人物”，是并非具有的理想形象，所讲述的故事，也是不可能发生的。但是童话中的种种幻想，都植根于现实，是生活的一种折光。童话创作一般运用夸张和拟人化手法，并蕴涵一定的哲理逻辑，开活而新奇的情节，造成强烈的幻想氛围以超越时空限制，亦虚亦实、似幻似真的境界。此外，它也非常采用象征手法来塑造幻想形象以影射、隐喻现实中的人事关系。

从表现方法来看，童话大致分为超人体童话、拟人体童话和常人体童话三种。超人体童话所描写的是超自然的人物及其活动，主人公常为神童仙女、巨人、巨人族之类，他们都有变幻莫测的魔法和各种不凡的技艺。拟人体童话的主人公多是人类以外的各种人格化的有生命或无生命的事物，常采用拟人体的写法，如《小猫钓鱼》《小鹰学飞》。常人体童话中的人物，看起来与常人完全一样，但其性格、行为、遭遇都极度夸张，往往具有某种讽刺性和象征性。

当然，这三者并非截然分开的，有时互有联系，也就是说，在一篇童话中，可能既有常人体表现方法，也有拟人体表现方法。以此类推，其他也是如此。

从表现题材上看，童话（大概念的“童话”）又分为科学童话（又称“知识童话”）和文学童话（又称“品德童话”）两类，而我们平时所说的“童话”则通常指“文学童话”。

童话从表现主旨上说，仍然是以塑造形象为主，所以，文章中的描写力求生动形象，人物的言行既要符合事物本身的特征，又要符合人的生活特性，让读者领悟到深刻的社会或生活的道理。如一篇题为《寻找云梦泽》的童话，写了一个追求诗意的纯洁的诗人，他不愿呆在一个“乌烟瘴气的俗套里”，他去寻找传说中的“云梦泽”，他走遍各地，遗憾的是，他找不到这地方。这里“云梦泽”是诗人精神中的桃花源，最后诗人不再写诗表白了他追求的破灭，这世上居然找不到一处山不供诗人隐居，从而更反映了我们周围环境的破坏到了怎样的程度！诗人不再写诗只是诗人就要无用的决绝之幸，文章的主旨由此得到了深化。

从表现技法上看，童话的技法相当灵活，它可以通过各种手法将上下五千年，纵横万里的事情扭结在一起。如2004年江苏省有一篇题为《西安与南京：山与水的神话》的童话，用童话的方式，以拟人的手法代表西安与南京文化的年龄与长江走到自己的文章中，展开了一幅古今的智者对话，繁复细腻，形式新颖，构思巧妙，别开生面，引人耳目。情感美丽的处理上，作者赋予秦岭以苍莽的刚烈之气，赋予江南，则更多地体现了秀美的阴柔之气。作为历经沧桑的古都，两者身上又融入了《哀江南》曲子般的感伤无常的感慨，但作者的路向之处还在于，文章并未一味沉浸于历史兴衰的慨叹中，而打入了勇往直前的时代精神，使文章焕发出了炫目的光彩。

★优秀例文

星球的书架

胡 昊

据说，沧海直上桑田，人间如同一列巨大的书架，繁星的旁边就是星辰，进步的书籍是繁星，群星的光芒记录着一切，记录着这个变化的世界里众生如尘埃般的起伏。

一、《物种起源》

地球有如河流，在平面上延伸，在群山所阻处，星辰注视那波涛奔涌的激流，注视着那巨大的生物在白色荒原的土地上享受温暖与阳光，注视着那些不起眼的哺乳类在沙漠里繁衍，然而一颗星星没有停住自己脚步的刹那，带着光芒与永恒划破长空，带着死亡与毁灭席卷大地，尘埃与寒冷凝结成冰，缠绕在生物的身旁，可对着这颗毁灭世界的流星，谁又能留下一声叹息，然而在那不起眼的角落中，人类的足迹开始第一次用三人的身体记录着这个地毁灭的世界。

二、《诸神黄昏》

十字架上的痛苦，因为它是最上等的刑罚，长临上鞭笞痛苦，因为它是最方便的外衣，然而哥特式教堂的窗户外是通晓的平民，教堂的马车记录的是无数穷人的灵魂，鲜花广场上尽管有手铐的锁链，教会大厅外尽管有铁甲的卫兵，可是这，基督的黄昏仍在开始的时候，哥白尼的日光已经穿过了宇宙，圣彼得开了宗教的第一个缺口，人民便如洪水冲开了御用的大厦，那些金戈万戈的骑士和御至高无上的教皇在这动荡的浪潮中迷失了方向，留下的只有一双贪婪的嘴和一颗魔鬼的心。面对着这地球为苦难而转的变化，有无数的人和我一起死去，也有无数的人开始睁开眼睛，离开迷雾，去看清这个世界，看清这诸神的黄昏。

三、《九三年》

“我死后哪管洪水滔天。”在几个寒窗的教席升平里陶醉着路易十三的英气，尽管水流进他的玻璃窗外，轰鸣机正带着大地的轰鸣冲击着他的王权。轰鸣的时代拉动了世界奔流，皇帝们却穿着酒袍坐在宝座。面对着这工业革命创造出来的新文明，路易十三对看海身临的工人们需要他的崇拜，对看海震动的资本家们需要他的皇权，也许他自以为君权神授是世界给他的权利，也许他自以为巴士底监狱的高墙足以遏阻一切的反叛，也许他以为断头台上的水银枪不会代替屠官里投来的恶眼。可是，他终究没有追上那轰鸣的末班车，终究没有登上那九三年革命的车中驶远。

四、《谁动了我的奶酪》

机器大工业带着机械划向未来，人们开始追求舒适与安逸。汽车与自动化代替了手脚的劳作，电视与网络代替了智慧与思考的活法。几千年前，人类创造，而老鼠则找了一枚大小的洞，躲进了需要天空的领域；两千年来，人类用智慧和勇气建造了高楼，躲进了需要天空的领域；两千年来，人类用智慧和勇气建造了高楼，躲进了需要天空的领域；两千年来，人类用智慧和勇气建造了高楼，躲进了需要天空的领域。然而，今天，我们却开始抗拒变化，渴望一成不变的安全，希望即刻如流水远在我们熟悉的地方。面对着未来可能将奶酪拿走的未来，人类还能在星球的书架上写多少字？

点评 模拟得分：40+20=60分 作者站在历史的高度，从人类社会历史中截取四个典型的阶段，以星球的书架作为比喻，阐述了人类适应外界变化的重要意义，结尾对人类的未来充满了忧患；面对着未来那可能将奶酪拿走的变化，人类还能在星球的书架上写多少字？行文磅礴，风格豪放，显示了人类战胜自然的伟力，战胜愚昧的不可阻挡及历史的车轮前进之迅速。内容与形式得到了和谐的结合。

高中金榜作文随堂早练(二)

★训练话题

阅读下面材料，按要求作文

明末清初有一本书叫《解人颐》，对“笑”作了深入三分说：“笑曰春，只为我方才一颦便罢。衣衾所寄皆堪足，又焉知寄美其骸。要得美生下世，无日方少堪喜。便是田间种，出入无别少，马槽头又恰了骡和马，反无禽鸟笑人。”为了逗乐捧腹小，又要嘲中挂粪袋，作了皇帝求仙术，更恐高飞，怕跌出人心思是，原是醉得一醉否。

如何对待欲望？不同的人会有不同的看法，不同的人会有不同的态度。请以“欲望”为话题写一篇作文。可以写你的看法，也可以编写故事、神话、寓言等等。所有内容必须在话题范围之内。引用的材料，考生在文章中可用也可不用。立意自定，文体自选，题目自拟，不少于800字，不得抄袭。

★训练话题

确实,生活中,无论做什么事,要想成功,我们都需要一种信念,请以“信念”为话题,写一篇文章。所写内容必须在话题范围之内。立意自定,文体自选。题目自拟,不少于800字。

[illegible][illegible][illegible]

高 考 金 榜 作 文 随 堂 导 练 (四)

★训练话题

阅读下面文字,根据要求作文

2004年雅典奥运会上,中国的运动员就经历了这样的排挤遭遇。当项目的冲金可能都落到了他臂,却偏偏这个项目希望落三块金牌,由于开赛前,后面的运动员大多减轻了压力,超水平发挥,最终超越完成,而跳水与体操项目,人们对此颇有看法,对夺金数的期望更高,但由于开局不能获得金牌的运动员与奖牌失之交臂,这便使得后出场的运动员压力很大,发挥时大打折扣。跳坛花露水,最后只夺两块奖牌,这则划了110米跨栏,一方面共要夺项目,人们并非大期望是,最终却夺得了金牌。当然,也有与此相反的情况,如李圣球的文革,郑文,文双,小组赛中,一些老手竟夺落马,政治环境中共党的依仗的一只,构成了很大压力,但选手们顶住了压力,调整好心情,硬是拼出了一块块金牌。

读了上述这则材料,你认为压力与取得胜利之间有无联系?有着怎样的联系?请以“压力与胜利”为话题写一篇作文,可以写自己的经历、体验、感受、看法,也可以编写故事、寓言、童话,等等。

阅读下面文字，根据要求作文

[illegible]

请以“待人和待己”为话题,写一篇作文,文体不限,题目自拟,不少于800字。

★训练目标

这是一个关于人与人关系的命题。这则材料以平实的语言告诉我们，我们怎样对待世界，世界就会怎样对待我们；我们怎样对待周围的人，周围的人就会怎样对待我们。你把自己最美好的东西给别人，就会从别人那里获得最好的。你帮助别人越多，你得到的就会越多，你越吝啬，就会一无所有。本话题训练旨在使学生理解人与周围的世界不可分割的关系，在提高辩证分析能力中学会多向思维。

★写作引导

此题审题很简单，得分的高低关键在于学生“写什么”与“怎样写”。对于“怎样写”的问题，学生不妨多创新，如本话题可写记叙文，也可写议论文，说明文，也可写书信体、演讲稿、采访稿、日记体、书信体、短剧脚本、手记、辩论、寓言、童话、故事新编等形式。标题也应根据这些文体进行创新，如议论的“天平向谁倾斜”作标题，随笔体的可以“善待他人”作标题，诸如此类等等。

★参考思路

思路一
运用移花接木形式，编述一个与材料中相似的故事，让故事代表自己说话，取得一般文章达不到的效果。当然，作为故事，还应有所针对，因此，在故事中，应尽量增加些现实的因素，既使人感到道理的启迪，也使明白文章不单纯为故事而故事，而是有所指。

思路二

写关于“付出总有回报”的主旨。可写成一篇典范的议论文，这类文章想得高分，应注意以下两点：一是结构的安排，文章不妨开门见山，提出观点，总领全文。结尾则应开头，收束全文，点明题意。中间部分，则可先作正面论证，再作反面阐述，各举一例，奇正相生，相映相成，紧扣中心，增加说服力。二是选择的事例应有典型性，确实能让人以小见大，以近知远，引起警惕。

思路三

将目光锁定在大自然中，写大自然中普遍存在的待人与待己关系的现象。写作时，可以童话的形式写作，如可写腊梅与东风，大树与小草等，以此说明大于世界无时无处不存在这种对立互助的关系。当然，也可倒叙几组镜头，利用电影中的蒙太奇手法将之组合在一起，利用跳跃性与普遍性增加文章的意思。

思路四

可将目光投向广阔的社会生活，从古至今中外政治上、艺术上、商业上的种种以心相交，以诚相待的现象谈开去，以笔势的纵横开阖，材料的杂而不乱，内容的主旋律贯穿一种打动人心的力量。

★教你一招

脱胎换骨成一家

在近两年的高考中，涌现了一批小小说和故事新编类的优秀作文，其中也有一些模仿的痕迹。实际上，这类作文完全可以用移花接木形式，将故事加以移植与改造，来避免抄袭。如小小说中有一篇叫《移植美记》的文章，有位同学机智地把这故事情节移植到《水浒传》中，写了篇题为《梁山好汉美记》的作文，并采用了许多网络术语，叙写了宋江被选为梁山形象大使的全过程，讽刺了社会上的不

正之风，赢得了阅卷老师的喝彩。《杂文报》上有篇文章叫《悟空下岗记》，有位同学在考试时把这篇故事移植到《三国演义》中，写了篇《马超下岗记》，讽刺了社会上一些单位和部门在下岗分流中存在的大搞裙带风和暗箱操作的现象。而同一位同学写的《林冲应聘记》，亦有异曲同工之妙。这种写法题材广泛，角度多变，手法灵活，无疑是避免抄袭的“高良药”。

那么，移花接木应注意哪些呢？首先说“移花”。一是情节与原作为关联。如《林冲应聘记》中，人物有白衣秀士王伦、摄政王杜柱、云里金刚宋万等，故事有林冲雪夜上梁山、王伦嫉恨打击报复、小旋风柴进为林冲写了条子、林冲雪夜上梁山、白衣秀士王伦劝解林冲一再为林冲冲、杜柱一再为林冲说好话等，有原作的影子。二是叙述风格极力与原保持某种一致。《林冲应聘记》说明林冲投梁山的原因是这样记载的：

东京八十万禁军教头豹子头林冲，因和头上司高俅发生了一些摩擦，即遭打击报复，被迫下岗，到处流浪，听说梁山是起招工大堆，顶风冒雪，连夜求投，谁知看了招工简章，便如当头泼了一盆凉水，到哪里去那个梁山户口呢？幸有了小旋风柴进写的条子。王伦把把拉长了半天，才说这一条算过了。

显然，这里的语言风格与《水浒传》原作极为相似。

再说“接木”的问题。写作时必须明确，不管怎样“移花”，最终都是为“接木”服务，脱离了这一中心目标，写得再好也是枉费心机。所以，写作时要做到以下几点。

一是语言词汇上还应与现代风格，且符合《林冲应聘记》中的一些语言词汇。

“三人白手起家，艰苦创业，把昔日冷冷清清的梁山泊经营得红红火火。王伦因此被评评为优秀民营企业，下岗再就业带头人。梁山泊治股票上市后，一时同‘散户’里前呼后拥——名（名）声在外。”“富而思进，王伦决定再上一个新台阶，拟上重要议事日程的议题是：扩大规模，招兵买马。王伦说，要把梁山这块蛋糕做大，再招工100名小喽罗。”“王伦招工的消息很快在报纸、电视上传播开来。为了加强招工的领导，王伦成立了招工领导小组，王伦任组长，杜柱、宋万任副组长。王伦说，凡是报名的，都要进行一次‘今天工作不努力，明天努力找工作’的形势教育。”“王伦主持召开会议，制定出梁山招工简章。第一条规定，凡在梁山泊地区居住，有正式户口的待业青年、下岗工人不包括来贵酒店的规定，凡在梁山泊地区居住，有正式户口，经济及发展方面当然不不到包工了，考核考核方面，要让他人满意的是，社会治安方面。”

上头考核指标有以下几点：第一，数量，案件数量越多越好。第二，破案率，必须达到99%以上，超过100%有重奖，当然，用包公的脑袋来定，肯定出不出来。第三，破案时间，24小时内破案，超过24小时算超时，必须上报。到时再从上至下层层，争取早日破案。第四，诉讼费，当然也是越多越好，年度上截留。第五，破案效果，不能使当事人对解决不服，不能让他们有理由申告，特别要

防止被撤上“某日说法”进行全国性曝光。

开庭合议庭那天，他走出会议室大厅时，刚好严肃和秦松谈笑风生地走在旁边。平时，包公是不理这两个人的，但今天他觉得，这两个个人可能也有过人之处，不妨跟他们学习学习。于是虚心地向他们请教。

严肃慢慢地看了他一眼，意味深长地说：“现在也不怕告诉你们，到月底，叫一群人加一下，搞几个人告，告个事下去，一个案件不批出来了。”

包公摇摇头，苦笑着说：“那还容易呢？”

秦松看着白面儿黑神着着脸：“先找线交了吧，等年底奖金下来不就抵了吗？”

读了这几段文章，我们想笑又想哭，但是就笑无泪。我们不少地方（包括一些医院、招商局）不都是这样做的吗？

★优秀例文

以心相交

吴 峰

“君子矜而不苟，道之将兴，天不可及也。”——曹溪泉居士，以诚相待，告效“周公吐哺”，才换得“天下归心”。人与人之间，要拥有一份真正的、率真的感情，就必须以心相交，以诚相待。

播种什么，收获什么，付出什么，回报什么。这是一种循环，一种法则，无法逾越。

转于斯道，俞伯牙断琴。不是伯牙太过执著，只是知音之间的默契情谊开始于彼此的心交，他们相识的那一刹那便不再只是两个人，他们的心是相交在一起的。子期死，伯牙的心亦已去矣。要是大子心交，伯牙除了断琴别无选择。所以俞伯牙之间的默契一段高山流水知音的千古绝唱，感人至今。

朋友之间，无需大言，最难得的是以心相交，彼此坦诚，开诚，文情即足可温暖行心的每一个角落。播种的友爱，收获的爱。

16世纪末，荷兰的探险队开始寻找一条属于荷兰人自己的通往中国和东印度群岛的航线。他们带着商人们进行交易交换的货物起航。途中他们被困北冰洋，饥寒与疾病夺走了许多水手的生命，但他们没有抛弃任何一件打猎得来的货物，最终他们回到了自己的家乡。虽然他们没有完成使命，但能行商人们所托付的货物和爱望归航。这就是他们对商人良心的承诺。以诚相待，彼此间才有了沟通、合作。

商业上，大多规则，最应该具备的一种精神气质就是诚信。以诚相待，才有一面信用的旗帜，而信用就是金钱。付出诚信，回报诚信。

以心相交，以诚相待。人与人之间，关系其实就这么简单。只要你怀揣着一颗真心，一片赤诚，你自然可以征服一切怀疑，一切挫折。但倘若你心不诚，居心回测，你也就站在了诚信与背叛中绝要。

以心相交，以诚相待。

“人而无信，不知其可也。”

“大车无轮，小车无轴，其何以行之哉？”

不要丢弃诚信。

点评 模拟得分：39+18.57分。作者纵横开阖，信手拈来，谈到了古今中外政治上、艺术上、商业上的种种以心相交，以诚相待的现象，材料杂而不乱，头绪多而整饬，衔接自然，结构圆合，语言干净有力，论述的事理令人信服。

★训练话题

阅读下面文字,根据要求作文

某人在屋檐下躲雨，看见观音王撑伞走过，便请求道：“观音菩萨，普渡一下众生吧，带我一段如何？”

观音说：“我在雨里，你在檐下，你不需要我度。”

这人立刻跳出檐下，站占雨中：“现在我也在雨中了，该渡我了吧？”观音说：“你在雨中，我也在雨中，我不渡你，因为有你；你渡而淋，因为无你。所以不是我度自己，而是今度你。你要想渡，不必找我，请自找我去！”说完便走了。

第二天，这人遇到了难事，便去寺庙里求观音。走进庙里，才发现观音像前也有一个人在拜，那个人长得和观音一模一样，丝毫不差。

这人间：“你是观音吗？”

那人答道：“我正是观音。”

这人又问：“那你为何还拜自己？”

观音笑道：“我也遇到了难事，但我知道，求人不如求己。”

读上述两则材料,你有什么思考?请以“求人与求己”为话题写一篇作文。要求:①要有自己的体验和感受,看法,也可以编写故事、寓言,等等。②所写内容必须在话题范围之内。③引用的材料,在文章中可用也可不用。立意自定,文体自选,题目自拟。④不少于800字,不得抄袭。

★训练目标

这是一个关于人与他人关系的话题。在中国传统的观念中,求人总是不那么光彩的事情。所以,我们的祖先向来提倡“万事不求人”。“求人不如求己”,总是“吃自己的饭,流自己的汗,靠天靠地靠祖上,不算好汉”。如果单从创造事业的主要方面来说,这当然说得不错,但如果一味靠自己,有时就不免会寂寞。毕竟,个人的力量是有限的,在当前强调团体协作的社会环境中,这种完全靠自己的“单干户”应值得反省。写作此题,学生对“人与人”之间的关系了解得愈透彻,全面些,观点也会辩证些,思维也会开阔些。

★写作引导

此题与2004年全国中考“相信自己与听取别人的意见”较为相近。既可写“求己”——自己靠自己,自己做自己的观世音;又可写“求人”——每个人生活在世上,总有自己亦不到的事情,我们不能不求人;还可写既要“求己”,也要“求人”——只有两者和谐统一,我们才能得到更大发展。而写最后一种观点的,一定要注意阐明两者的关系,考虑到观点的辩证全面。当然,这题目毕竟又不完全等同于2004年全国中考,因为这里的“求”是“求助”“依靠”等意思,而不是“相信”。“求人”也不等同于“听取别人的意见”,如求生搬硬套,势必弄巧成拙,有偏题离题之虞。

写作上,此题较适合写议论文,写时可用求同思维或求异思维确定一个论点,搜集相关材料,利用正反对比、铺陈排比等写法,使文章能做到顺之以理,感之以情。当然,此题写童话、故事、小说等体裁也未尝不可,但一定要注意明确突出中心,切不要晦涩难懂,让人一头雾水,以致被老师判为低分。

★参考思路

思路一

求己与求人要结合。文章可写成一篇寓言:一只雁独自飞翔,就做第一个在南方的天空上唱响秋日的雁鸣,但脱离了群体的它因扭曲了轨迹,没有了同伴的报喜,最后被人射落。一个猎人不因自己的微弱的心和微弱的身躯自暴自弃,不因混淆与机遇而躁下,而是通过“求人”提高了技艺,最终成功射下了大雁。这两条线索交错叠现,一正一反,互相补充,说明求己要与求人结合的道理。

思路二

求人不如求己。可写贝多芬的故事:一位音乐家失去听力意味着什么?贝多芬因此四处求人,但没得到帮助,最后,他靠自己拯救了自己,文章因此会有一种震撼人心的力量。在人称的选择上,为表达到贝多芬的内心世界,写作时可采用第一人称的形式,增加文章感染力。

思路三

求己亦须求人。可想像一位新时代女性形象,她崇尚独立、自主,但在公司组织的野营活动中,却因拒绝别人的帮助而处处不顺,先是搭不好帐篷,接着是误了吃饭的时间,晚上只得啃又冷又硬的干粮。最后在同事的开导下,才明白,人在世上,不但要求己,更要求人。行文中,可运用叙述手法,交代她一直奉行独立求己的原因,以避免行文的可平庸直叙。

★教你一招

人间绽放智慧花

寓言,即有所寄托的话;用托喻的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品。常常以讽刺或劝戒为题材,其主要特征就是用比喻,以小见大地说明一个深刻的道理。寓言从其诞生时起,就以其短小精悍、寓意深刻、构思精巧、叙述生动的鲜明品格,在文学之林中独树一帜,它犹如一条奔流不息的长河,从上古一直流淌至今,中间从未干涸。

用寓言编织故事是近年来试题作文中出现的较新的写作方式,它可以让学生生出那种“鲲鹏展翅腾”的欲望,以超越经济的笔调,表达出尽可能深刻的思想内容。寓言写作一般采用幻想的思维方法,把想象放在幻想世界中考察,符合青少年的心理,有利于拓展学生想像和联想的能力,有利于培养学生的开放性思维,有利于开拓学生创新思维,有利于拓展学生的审美视野。

如何才能让自己的寓言写得生动引人、寓意深刻?笔者以为,需要从以下四方面进行努力。

一要有丰富的想像力。让自己的思绪自由飞翔,从自然万物中去寻找动人的力量。当然,题材也要适当拓宽,不能让人一看到寓言,就只想到老虎呵狐狸呵之类的东西,其实不用这些很古老的形象和材料,而用现代生活中一些活生生的故事或细节,也完全可以创作出好寓言。

二要在短小的故事中寄托现实中引人深思的一些问题。如廖韵先生的《上帝与兔子》讲述了一个简单的故事:兔子因被人捉住要求上帝将他变成飞鸟,接着要求上帝将他变成鱼,然后又要求上帝将他变成人,最后甚至要求上帝将他变成上帝。小兔子看不到自己的活法可爱,看不到自己的纯洁美丽,只想着变成其他的动物。其实,每一种动物都是上帝派到人间来的天使,都有其发亮的一面。这个故事告诉人们:人生之路,荆棘丛生,坎坷不断,无论你是达官显贵,还是穷苦百姓,都不可能一帆风顺地走完这一路。面对一次次的挫折,处于一次次的逆境,关键在于你的心态。

三要注重故事情节的构思。构思巧妙,情节曲折,故事动人,这篇寓言便成功了大半。如满分作文《谁偷了我的羽毛》,“哎呀,我的羽毛呢?”文章一开始就吸引了读者的注意力,小孔雀的羽毛到哪里去了?当读到“小白兔低下了头,这使小孔雀更加肯定了他的想法”时,我们想:看来答案就要找到了。若文章到此为止,仅是平庸之作,无多大稀奇,小作者笔锋一转,带出了小喜鹊,但小喜鹊并未帮小孔雀想出好办法,又文义一转,于是小孔雀自己想出了找猫头鹰校长破案的计划,事情似乎是要结束了,这时小作者再来了一次转折:“小喜鹊不知什么原因哭开了,不管小孔雀怎么说,她就是哭个不停。读者不禁疑问:她到底哭什么?原来她是小喜鹊的鸟,故事到这里似乎真相大白。不料小作者奇峰突起——‘小白兔得了绝症,她唯一的希望就是能穿一天你的羽毛。哪知一天,她满足了。为了帮她实现愿望,我偷偷地拿了你的羽毛。本想今天晚上就放回去的,可是你这么着急要去请猫头鹰校长。这样的话我和小白兔都要受到了。’小作者假借猫头鹰之能事,通篇写来,将要

到我们面前时,又调转笔锋,更发笔端,远远写来,宕开起伏,曲尽其妙,令人拍案叫绝。

四要注意语言的新颖灵动。优美的语言能让寓言锦上添花。如上面提到的《谁偷了我的羽毛》一文,文章的作者很有讲故事的天赋,通过娓娓动听的讲述,将我们带入了一个优美的故事中。

★优秀例文

两千年的忏悔

蒋 星

空旷的身段里,我独自面对万端的冰冷。陵中的金戈铁马,耳旁若有若无,坚强与冷漠,回应了我过去的残忍暴虐的不义与罪恶。

霸山的生活太悠闲了,阿房宫的烈焰却渐渐地燃起,宫阙鸟鸣或为铁骑践踏了,三百余里化为一川废墟埋藏了过去的辉煌。

我和我的帝国彻底覆灭了。

宛若神话,不可违手,不可企及。

而东而西,无坚不摧,但六合于统一,都是怎样一种气魄?北游匈奴,所向披靡,在风中聆听刀枪的争鸣,都是怎样一种凛冽而上的无勇?南制百越,无往不胜,把硕大的一个帝国讲得完全,却又是怎样一颗包藏宇宙的雄心?

我如此相信着我自己,功过三皇,德超五帝,我成为了天地间千万生灵所敬仰的“始皇帝”。

我依靠着自己,开创了东方神话,也开创了自己非凡的人生。

然而帝国给我的不是一种辉煌日月间的力量,它给了我一份沉重的责任。万里长城雄震边关,蜀道艰难险峻。

但我却日渐失去了与战马共渡的信念。我不相信自己的生命,我不再着手中的剑挥起帝国的天。

方士们的药方成了我的依靠,长生不老药传说成了我的追求。

我的生命日渐投向了我所依赖的人。于是,我不再是那个独立于世的帝王,我不再是那个叱咤风云的帝王,我不再是那个自信无惧的帝王!

因为我的支柱不再是自己,而是那些寻丹问药的方士。在神仙世界里,我成了他们的乞求者。

于是,我的帝王梦破灭了,我的帝国也毁灭在废墟之中。

我于是欣喜得待了两千多年——然而往昔不再。

历史更重来,我会坚定地依靠自己,而不去乞求那些神仙方士。

我要坚定地做一只独行的黑鹰,用我自己的羽翼与力量,重圆我过去的辉煌。

点评 模拟得分:40+20=60分。文章以回叙的形式展开,记叙了秦始皇的求己而建立了不可一世的功业,被视作是东方神话,然而,当他坐稳了江山,他却成了精神上的乞求者,只向神仙方士求得长生,致使帝国大厦轰然倒塌,继而回叙开头,点出忏悔主旨,结构圆满,叙述深刻,作者情感起伏,跌宕起伏,行文大气,显示了不一般的功力。