

齐鲁海外名人传记丛书

# 画出来的风雨人生

孙大石

张志忠 著

# 孙大石

山东画报出版社

齐鲁海外名人 **传记** 丛书

画出来的风雨人生

# ——孙大石

张志忠 著

山东画报出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

画出来的风雨人生——孙大石 / 张志忠著. —济南:  
山东画报出版社, 2006.9  
(齐鲁海外名人传记丛书)  
ISBN 7-80713-323-6

I. 画... II. 张... III. 孙大石—传记  
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032315 号

责任编辑 董明庆

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团

出版发行 **山东画报出版社**

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 82098047

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 160 × 230 毫米

18.75 印张 90 幅图 150 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-4000

定 价 40.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

## 《齐鲁海外名人传记丛书》编委会

编委会主任：苗枫林 王克玉

编委（按姓氏笔画排列）：

王克玉 王彦善 史进 卢得志

刘广东 李木 李奎林 苗枫林

韩建华



## 卷首语

在全球经济一体化的时代大潮中，华人华侨的地位和作用从来没有像今天这样引人注目。数千万华人华侨饱蘸着五千年文明的中国智慧和民族精神，勤勉创业，为住在国（地区）的发展和中华民族的伟大复兴发挥着重要作用，成为中外友好交流的桥梁和纽带。

作为中华文明渊源之一的齐鲁文化，孕育过先哲古贤、仁人志士，也滋养着分布在世界九十多个国家和地区的一百多万齐鲁海外游子。他们或驰骋于工商业界，或纵横于学术讲坛，或名扬于文化艺术天地。每一个成功者的背后，都有着一段段感人至深的故事。也许从成功者个体来看，有着自身具体的机遇和条件，但是把这些成功历程汇集起来，我们就不能不强烈地感受到其中所共有的雄健刚烈、自强不息、豪爽重义、敦厚守信的民族精神，且历久而弥坚。记述海外成功者的人生轨迹和人格魅力，传播他们所秉承的民族精神和中华文化，正是本丛书的宗旨。

如果博大精深、源远流长的中华文明是一棵枝繁叶茂的大树，那么编纂出版本丛书就如同做些细微的培土、施肥工作。我们祈盼

着在崭新的世纪里，饱经沧桑的中华民族以独特的精神风范屹立于世界民族之林。

《齐鲁海外名人传记丛书》编委会

2006年4月28日

# 目 录

## 引 子 1

### 第一章 童年纪事 3

命运宠儿 3

命运弃儿 7

夏津学徒 13

### 第二章 血火岁月 17

别离故土 17

难忘的第一次战斗 19

死神擦肩而过 25

相识周礼 知遇丰子恺 28

永不凋谢的爱情之花 36

赴台前夕 41

### 第三章 台岛萍踪 47

落难高雄 47

扼住命运的咽喉 51

半屏山下的思念 59

探索与收获 64

“我在绘画中，犹如上帝之伟大” 85

享誉东瀛 95

迁居台北 103

挑战人生 109

**第四章 寄居美国 117**

- 独闯旧金山 117  
 团聚中国城 132  
 绿叶对根的情谊 144  
 回国探亲之旅 151

**第五章 落叶归根 161**

- 投入祖国的怀抱 161  
 与李苦禅、李可染 168  
 为了祖国的重托 175  
 六人联展与东京之行 180  
 人随寒暑老 画伴日月新 190

**第六章 暮年晨歌 211**

- 石缘趣话 211  
 走进欧洲 215  
 “大洋两岸任我居” 222  
 老柏摇新翠 幽花茁晚春 229  
 泥土仍是老家香 245  
 鲁西文化明珠——孙大石美术馆 250  
 痛悼画友 257  
 生命之树长青 262

**孙大石年表 277****跋 287****后记 291**



## 引子

在山东省高唐县西部境内，有一条穿境而过的大河，这就是原为禹疏九河之一的马颊河，因河道上宽下窄，形如马颊而得名。高唐八景中的“马湾晓月”、“郑桥渔歌”就源自这条河流。它起自河南濮阳，经河北大名入山东西部境内十几个县市，最后在无棣县沙头铺东北入渤海。这条古老的河流，流淌着许多神话故事和美丽的传说，也养育了无数名人贤仕、冠世才子。在高唐县三十里铺镇马颊河畔，有两个相隔不到十里的村庄，坐落在东岸的叫李奇庄，坐落在西岸的叫河涯孙庄。在这两个不大的村子里，诞生了两位同世纪的大画家——李瑛和孙瑛，即后来惯称的李苦禅和孙大石。李苦禅已有定论，堪称一代国画大师，而孙大石也靠自己的实力，奠定了他在中外画坛不可动摇的地位。他是一位在海外奋斗多年、最终回到祖国怀抱的爱国画家，他是一位拜了造化为师、读了无字天书、上了社会大学、画了自我之画的水墨画鬼才，他被誉为中国的毕加索。



## 第一章

# 童年纪事

### 命运宠儿

1919年一个初冬的夜晚，河崖孙庄已沉浸在浓重的夜幕中，劳作了一天的人们早已进入梦乡。村子里格外地寂静，连平日哗哗流淌的马颊河水也屏住了呼吸，好像在等待着什么。忽然，从一家小院里传出了婴儿呱呱坠地的清脆的哭声。在昏暗的油灯下，头发斑白的接生婆正在用剪刀剪断婴儿的脐带，然后包好，递到满脸苍白而又挂满汗珠的产妇面前：“恭喜你了，是个男孩儿。”母亲深深地松了一口气，脸上露出幸福的笑容。婴儿的父亲望着襁褓中的孩子，高兴地喊道：“我有儿子啦！我孙家有后了！”他们结婚十年，只有一个丫头，再无续传。那个年代，母以子贵，父以子荣，有儿能续香火，无儿便被称为老绝户，老绝户在村子里是被人瞧不起的。他们盼儿盼了整整十年，如今一个儿子终于降生了——他就是孙大石。

孙大石的父亲叫孙学有，孙学有原是望族之后，其祖父曾是朝

廷命官，父亲当过千总官，想当年，他们每年回故里探亲，煞是风光，周围十里八村无不羡慕。那时，孙家巷里有青石青砖垒建得很是气派的孙家门楼、孙家祠堂、孙家牌坊，有专用的上马石、下马石。孙学有的父亲叫孙泽清，母亲于氏，生四子，按家谱在学字辈起名，曰：学彦、学有、学闯、学忠。孙大石的父亲孙学有，母亲于氏，生一女，不久女儿即亡。孙大石出生时，祖父母早已去世，孙家当年风光已不存在，家道衰落。父亲孙学有一心想光复门庭，无奈禀赋不行，读了几年书，便中途辍学，宁可下农田干苦活，也不愿再读书，自认天生不是读书做官的料。后来，他成家后，想在商场上拼搏一番，闯出一条以商兴家的大道来，也不枉白活一世，也算对得起列祖列宗。他与人合伙做起绸缎生意，结果连本带利赔个精光，同合伙人也翻了脸。有了孙大石之后，他又燃起发大财，光耀门户之梦。他不甘商场失败的命运，想东山再起，他变卖部分家产，又东筹西借，凑足本钱，下了关外，干起贩运木料的买卖。这一去又是多年，大石九岁时，他才孑然一身空手而归。大石清楚地记得父亲回家时的情景：他头带瓜皮布帽，上身裹着破旧的黑棉袄，脚穿张着嘴的老虎鞋，脸色憔悴，两颊凹陷，两眼无神。他面对祖辈灵位，痛哭流涕，捶头跺足，一脸失望加绝望的表情。

大石的母亲于氏是马颊河东于楼村人，距孙庄十几里路，外公外婆只有她一个亲女儿，还有一个过继的舅舅。大石的母亲结婚十年来，常因无子而发愁，认为自己的命不好，才三十出头，两鬓就有了白发，脸上颧骨也凸现出来，两眼茫然，整天打不起精神。孙大石的出生，给她注入了生命的活力，重新燃起了生活的希望，她感到日子有了奔头，她要加倍关爱自己的儿子，让他出人头地，为孙家争口气。可是命运之神偏不作美，大石出生不久，因体质较弱，常常得病，不是腹泻呕吐，就是咳嗽发烧。有一次两眼烧得翻白，昏迷不醒很长时间。邻居们以为这孩子没救了。母亲却一个劲地叫：



“儿啊，你醒醒！儿啊，你醒醒！”后来大石终于睁开眼睛，哇哇直哭，母亲也抱着他放声哭起来。

为求儿子平安，母亲常常在半夜里点上香，求菩萨保佑，在祖父母灵位前，求前辈保佑，到孙家墓地，求列祖列宗保佑。就这样，母亲在躁动不安的希望中迎来了大石的满岁生日。那天，母亲请来了一位很有名气的算命先生。这位先生看了看那瘦弱矮小的孙大石，不禁直摇头。当发现这个幼儿的两只大眼睛不同寻常，前庭饱满，且这孩子来抓物游戏时，花花绿绿的东西他不要，却偏偏抓起一支毛笔时，算命先生既忧虑又惊奇地对大石的母亲说：“这孩子是个命硬之人，又是大命之人，将来能成大器，但他幼时病灾不少，为防夭折祈长寿，须找一个巫婆认干娘来避邪，乳名须以结实之物称为好，这样方能化险为夷。”大石的母亲一一记在心里。不久，她托人到处打听，找到一位巫婆，送上厚礼，让儿子拜巫婆为干娘，每逢过年过节，都到干娘家送礼磕头。去了一个心病，另一个心病缠在心头：让孩子叫什么小名好呢？那时农村为孩子起乳名，大都以动物相称：大牛、二牛、狗蛋儿、猫蛋儿等，取好养活之意，叫起来也顺口。母亲觉得这些名字有些俗气，也不能代表结实之意。想来想去，她想到打麦场上的“石碾儿”，“石碾儿”是石头中最坚实的一种石料，历经千年不风化，但愿儿子能像“石碾儿”一样结实长寿。从此孙大石的乳名“石碾儿”在村里叫开了，这也是后来学名孙瑛、号大石的由来。从此孙大石一生与石结下不解之缘。

马颊河水依旧年复一年地由西南向东北流淌，冲淡了人们的记忆和希望。河崖孙庄的人们依旧是日出而作、日落而息地生活着。时光在不知不觉中使人由小变大，由大变老。幼年和老年是人的一生中最脆弱的两个时期，孙大石在慈母的百般疼爱下，经历了几次与死神的抗争，躲过了几次劫难，终于到了上学的年龄。这些年，家庭的重担完全靠他母亲一个人承担。她白天下地干活，晚上操持家

务。大石隐约记得：每次当他醒来，都看到母亲或在月光下洗衣裳，或在昏暗的油灯下纺线织布。一首首带有童趣而又感伤的童谣和那有节奏的纺线声、织布声，是他幼年最好的催眠曲。他没有见到母亲休息过，好像他的母亲不知道什么叫休息，不知道什么叫疲倦，母亲心中有一盏永不熄灭的灯在照耀着她，有一根永难摧垮的精神支柱在支撑着她，那就是孙大石。

1925年秋天，母亲把大石送到本村的私塾去读书。老师姓王名殿臣，戴着老花镜，留着八字胡，手里常常拿着一根戒尺或长烟袋，是一位十分严厉的老学究。依据家谱，母亲请王先生给大石起了学名叫孙瑛。入学后，先从《百家姓》、《三字经》、《千字文》学起，而后是《论语》、《增广贤文》、古诗等，另外还有毛笔字描红仿写等。每天放学前，学生要背一段书。背书前要先向孔子神位一拜，然后再拜先生。背过的就放学回家，背不过的不是挨烟袋锅子敲头，就是戒尺打掌心。如哭着回家，又少不了挨家长的一顿打骂。大石天资聪明，记忆力强，当别的孩子还在心惊胆战地为当天背书发愁的时候，他却在温习明天的课程，王先生常常拿孙大石作榜样来教育别的孩子。

1927年，孙庄附近的曲庄有了区办初级小学，孙大石告别了私塾转学到了曲庄小学。学校设国文、算术，还有美术课等。美术课是孙大石最喜爱的课目。他不仅仅去画老师指定的临摹范本，更愿意临摹大自然的一草一木、村景河流、人物草虫等。地上、墙上、门上，大石所到之处，总要画点什么，他的绘画成绩远远高于同班的孩子，有绘画作业、作业本封面、课本封面等，孩子们都愿让他画上一幅，装饰美化一番，他是孩子们心目中的画家。学校放假之余，他最爱去的地方有两处：一是赶清平县辛集大集。辛集距孙庄只有四华里，集上有挂着各式各样年画、国画的摊子，他在一幅幅绘画作品面前，一呆就是半天，他真羡慕这些画画的人，认为他们是世



界上最有本领的人。二是到寺庙里观看各种壁画和泥塑。那些狰狞的神灵、威武的关公和张飞塑像、墙壁上飞舞的巨龙、凶猛的老虎和各种花卉图案，都深深地印在他的脑海里。回家后伸纸挥笔，凭记忆一一画出，村里人看了，莫不惊叹：“李奇庄出了个李画家（指李苦禅），我们村要出个孙画家啦！”四叔孙学忠对大石侄儿的画才早已耳闻目睹，一天他找到侄子，要大石给他房间画张画。孙大石想起国文老师讲过的苏武牧羊的故事，便凭想象画了一张《苏武牧羊图》，四叔看了很是高兴，把侄子的画贴在屋内最显眼的地方，逢人便夸。

孙大石画画入了迷，算术成绩却大大下降，算术成了他最烦感的课程。一天算术老师正在讲课，孙大石却偷偷地拿出纸和笔，把老师当模特儿，一边看，一边画。刚画完，老师便走到他桌前，拿起纸来一看，正是自己讲课的情景。老师大怒，拿起戒尺朝孙大石手掌心打了起来，两只手被打得红肿。在孙大石的记忆里，这是他第一次挨打。晚上回家吃饭时，母亲看到儿子很吃力地拿着筷子，几次夹起的咸菜掉到桌上，便问：“孩子，你的手怎么了？”孙大石哽咽着不说话，在母亲再三追问下，他才把实情告诉给母亲。母亲一下把大石搂在怀里，心疼地说：“孩子，你爱画画，娘不反对，可你不能上算术课也画呀！咱家就你一根独苗，你要为孙家争气啊！”母亲说着，滴滴泪珠掉在大石的头上。大石抬起头，望着已经衰老了许多的慈祥的母亲说：“娘，我听你的话，我要为你争气，我长大要好好地孝顺你，我要仿效二十四孝的故事，为历史上的二十四孝增添第二十五孝。”母亲听了把大石搂得更紧更紧。

## 命运弃儿

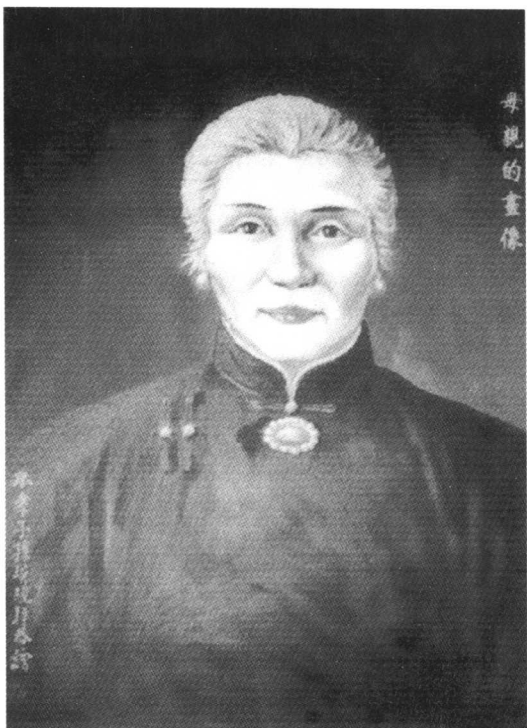
人生有三大不幸：幼年丧母、中年丧妻、老年丧子。大石九岁

时，人生第一大不幸就无情地降临在他的头上。那年母亲突然得了一种不治之症。大石永远不会忘记那个漆黑的可怕夜晚。母亲躺在炕上，紧紧握着大石的手，嘴里喃喃着说不成话。最后母亲的手松开了，她带着期望和遗憾永远地合上了那双慈祥的眼睛。大石扑到母亲的怀里，哭喊着，摇晃着母亲的身子：“娘——你醒醒！你醒醒！我饿了，你快起来做饭呀！”可是母亲永远没有回应了，大石再也听不到母亲那亲切的喊声了：“碾儿，快来吃饭！”再也享受不到冬天在母亲的怀里暖脚丫的幸福了！

一会儿，屋子里来了许多人，他们把大石拉开，给大石的母亲穿上入殓的衣服，用一块蓝布蒙在她脸上。发丧那天，按照习俗大石左手拄着白幡，右手拿起一个准备好的瓦盆，狠狠地摔在早已放好的一块石头上，他望着母亲的灵柩，哭喊着：“娘啊！娘！”村里人看着这个只有九岁的孩子哭得这么痛，一边情不自禁地抽泣，一边叹息道：“这个孩子命真苦，九岁没了娘，今后的日子可怎么过哟！”整个孙庄沉浸在一片悲痛之中。

母亲的早逝，在孙大石一生中永远是一个抹不掉的伤痛。在后来漫长的岁月里，大石时时记起母亲的音容笑貌，在梦中也常常梦到母亲，他为没能孝顺母亲而时时感到愧疚，他所要弥补的只能用自己的奋斗和成就来告慰母亲的在天之灵。数十年后，大石也成了白发老翁，为了表达对母亲的怀念之情，大石凭儿时的印象和内心对母亲的真挚感情，倾心为母亲画了一张油画肖像，这是一幅充满真实和浪漫的人物肖像画，画面上的母亲身穿斜扣蓝布衫，不胖不瘦的脸庞显得那么和蔼可亲，一双炯炯有神的眼睛透着慈祥和充满希望的目光，好像在永远注视关怀着她的儿子。肖像画四周是古铜底色，给人一种暖融融的感觉。画面上题了几行字“我九岁丧母，母亲一生没有照过相，仅凭记忆为母亲画像，以表对慈母永远怀念之情——不孝子孙大石跪拜恭绘”。





孙大石凭记忆为生母恭绘的油画像

母亲的去世,使孙大石的童年由命运的宠儿变成了命运的弃儿,他将面对的是悲惨童年的开始。父亲又出外做买卖去了,孙大石无人照顾,白天上学,晚上就睡在四叔家里,由四婶照料生活。不到一年,父亲与王氏结婚。开始,继母王氏对孙大石还算疼爱,一年后,继母生了一个儿子,渐渐地继母感到孙大石是个累赘,处处看着不顺眼,尤其当看到孙大石痴迷画画而忘记了一切时,她便夺过大石手中的纸和笔,扭着他的耳朵辱骂道:“你个吃饱墩、土羔子,画画能有什么出息,能顶吃顶喝吗?怎么养了你这么个废物!”说着把撕碎的画纸扔在大石脸上:“吃你的画去吧!今儿没你的饭吃。”