



圣野童话集

SHENG YE TONG HUA JI

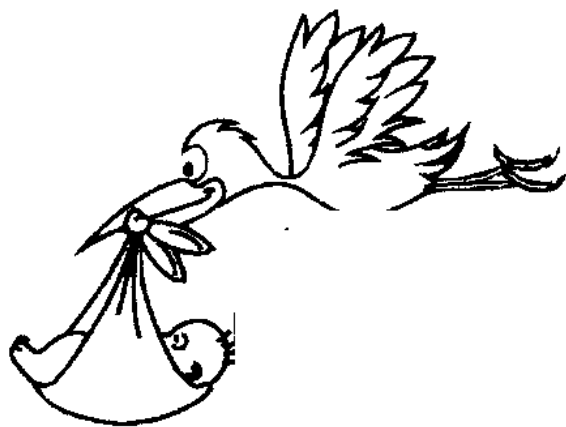


河北少年儿童出版社



SHENG YE TONG HUA JI

圣野童话集



河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣野童话集/圣野著. —石家庄: 河北少年儿童出版社,
2001

ISBN 7-5376-2196-9

I. 圣… II. 圣… III. 童话-作品集-中国-当代 IV
I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04388 号

圣野童话集

圣 野 著

河北少年儿童出版社出版发行(石家庄市工农路 359 号)

石家庄市东方彩印厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 5 875 印张 2001 年 2 月第 1 版

2001 年 2 月第 1 次印刷 定价 7.90 元

ISBN 7 5376 2196-9/G·1387

诗的童话 童话的诗

汪习麟

圣野最初发表作品,是1942年3月23日,在金华中学念高中时,刊登在上饶《前线日报·学生之友》上的处女作《怅惘》。圣野说,这首诗写的是他对童年时代的一点儿似梦非梦的回忆。1946年冬天,由于鲁兵的介绍,结识了杭州《中国儿童时报》的主编薛裕生先生,于是开始了儿童诗创作。而这一次,他说,他逐渐拣回了一颗纯真的童心。这一开步,竟然在小百花园地里不知疲倦地耕耘了半个多世纪,至今仍然诗情不竭,几乎每天都有诗的浪花在他笔下跳跃。

圣野的童话创作,比他写儿童诗还要早,据现存的资料,他的《讨火的人》,刊于1945年春天他和鲁兵自编自刻自印的《岑风别刊》上,这些油印刊物全已散失,幸因这篇童话后来曾在《前线日报》上发表,尚存剪报,这才得以保存;那么,发在《岑风别刊》上的童话或许还有,也可能比《讨火的人》写得还早,却因时间久远,已无法回忆了。现在能搜集的他写于解放前的童话,仅剩三篇,正如《讨火的人》开首所写,“他在一个黑暗的大厅里跌脚。厅是太

大了，在昏黑里，像一个幽闭的海。”这是一个有点觉醒的青年，在寻求光明，他要用他的一腔愤火，来照出黑暗中的各种人物。

但是，同样写于解放之前，他的童话诗却另呈一种风格。1947年夏天，圣野利用暑假，当了两个小学生的家庭教师，整天与无邪的孩子在一起，使他进入了一个忘却忧虑的境界；这年冬天，因为于子三事件发生，他与鲁兵参加的文学社团也遭迫害，于是到天目山中暂避。那几个月，隔壁的一个年幼的女孩子吸引了他，面对着这位小妹妹的天真可爱，他确乎又一次拣回了纯真的童心。这一年中，他写了不少儿童诗，先后出版了《啄木鸟》和《小灯笼》两本诗集，此中就有着《捉迷藏》、《小灯笼》、《肥皂球》等童话诗。这些童话诗，写的是孩子的日常生活，却从人们不经意的细微处，写出了孩子的自由随意和无边的幻想。那小妹妹，不论是躲在墙角后面同风捉迷藏，还是提了自制的小灯笼一步一步走上天去，都闪现出迷人的童话色彩。读着这样的诗篇，我们不禁叹服诗人对儿童心态的熟悉与理解，而作品的轻盈清新，正是他艺术技巧的可喜展示。

圣野解放后的主要成就，在儿童诗创作上。在部队做文化宣传工作时，他利用业余时间写诗；在主持《小朋友》的编务之余，他还是醉心于写诗。他的诗作，从行文风格以至排列形式，都形成了自己的艺术特色。但他始终也没有减弱对童话喜爱的热情，尤其是进入新时期以后，他写过很多发人深省的童话诗，例如《竹林奇遇》，1980年1

月在《诗刊》发表之后，立即得到人们称道。在这首童话诗里，圣野以他新奇的想像，描述那个在《皇帝的新衣》里说了真话的孩子，被受到皇帝信任的骗子所追逐，逃往竹林，失去影踪；当骗子失望地回城，孩子的妈妈在竹林里听到了他的声音，破开竹子，孩子灵活地跳了出来

妈妈惊奇地问他：

“你躲在这里干什么？”

孩子认真地回答：

“这里叫虚心国，

安全地住着

不说谎的公民。”

这个回答，让我们想起以往的年代里，由于“左”的路线，使得人们无法说真话。只有在政治清明的今天，我们才有这样的安全感。

再如他的另一首童话诗《小水坑》：

下了一天雨

小水坑说

太满了

太满了

一天不下雨

小水坑又说

太干了

太干了

水井不说一句话

不管多久

没下雨

总是有水

冒出来

诗句朴素得连一个形容词都没有，真可谓铅华洗净，但它鲜明地映照出两种不同的为人处世的精神境界，两种不同的对待奉献的思想品质。这样的诗篇，写的是普通现象，经过诗人的提炼概括，却饱含丰富内涵，恰如评论家樊发稼先生所说：“会给少年读者乃至成人读者以警策的哲理启迪。”

近十年来，圣野还有意用散文诗的形式来写童话。这样，与短小的童话诗相比，篇幅上得以宽绰，写作起来更能舒展；而较之叙述为主的童话，在含蓄凝重等方面，又有着更高的要求。这于圣野很是合适，因为他原是一位惜墨如金而又感情深沉的诗人。收在这本集子里的《小雨》、《写给一只飞累了蝴蝶》等篇，都写得婉约清丽，堪属上品。此外，他在《人民日报·漫画增刊》的《讽刺与幽默》上，还开设了《童话怪味豆》专栏，在这里，他用他的辛辣而又不乏幽默的诗句，似乎向读者表明：在儿童诗创作上，他一片纯真，几乎给人不谙世事的印象，但他何尝忘

情于他生活着的这个社会,他只是没有找到适于表达自己意见的方式罢了,如今借用“怪味豆”做桥,那似甜似酸似苦似辣似咸的种种说不清道不明的况味,就这样一股脑儿摆在了读者面前,一如他在“自序”中所说:“童话的假假真真,都反映了人间的是是非非……他说的是一句缩小了的真理,放大了的真话。”《童话怪味豆》中的《老鼠请客》、《挂钩》、《侵权》、《狐狸的手》、《老虎尾巴》、《传媒》、《无题》等诗篇,可为他的这些话做具体的诠释。

诗人而兼写童话,这是“古已有之”的。李白、杜甫、白居易这三位唐朝大诗人,都有童话诗传世;普希金的《渔夫和金鱼的故事》,更是世人皆知;当代童话大家严文井先生,青年时代就写得一手诗一般美的散文与小说,1938年到延安后开始诗歌和童话创作,而他说过,他是把童话作为“一种献给儿童的特殊诗体”来写作的;至于现在活跃于文坛的著名儿童文学作家金波、张秋生二位,不但诗歌、童话两者得兼,且有出色的成就。究其原因,或与诗人在生活中寻觅诗的意象及诗的意境的过程,与童话作家依据现实生发想像,进而思索寓言借物、譬喻拟像的过程,有其相似之处。那种对美的发现,对新奇材料的拥抱,会激起诗人向着童话境地走去。郭风先生说得更为明白:“儿童生活与童话世界、与诗之间,在我看来,格外亲近,甚至几乎没有区别。”而郭风先生,我们知道,他早在10年代初期就实践这一文学认识,我们从他的最初作品集《木偶戏》中,读到了童话,更读到了诗。那种把诗人写作童话,说成是“诗才枯竭不得已之举”的言论,如果不是故

作危言以示高明,那么,也只能显其肤浅粗率了。

圣野与我 1956 年在军中相识,至今过从不已,虽然境遇相仿,但不论年龄、学识、勤勉、以至待人接物等各个方面,他都是我学习的师长。他的《童话集》行将付梓,嘱我作序,这实在使我惶恐不安,然而却之不恭,我想,不妨简略介绍一下他的创作历程,或有助于诸位读者参考。至于临末写下我们的友谊,是因为“一阔脸就变”的情况看得太多,每当我们喟叹之余,越发感到四十多年友谊的可珍可贵,写上几句,且让这一序言再一次作为我们友情的象征。

1998 年 1 月 4 日灯下

童话——一支奇幻的奏鸣曲

圣 野

童话是一支奇幻的奏鸣曲，他穿的是一件五彩斑斓的，用想像的彩羽织成的锦衣。

童话的假假真真，都反映了人间的是是非非。

童话飞来了，和真实一起来到人间，他说的是一句句缩小了的真理，放大了的真话。

童话是善良的亲密邻居，他的心中，经常佩带着一把辟邪的宝剑。你见着童话的时候，他总是那样的慈祥和蔼，笑容可掬。可他在恶人的面前，却会怒目圆睁，成为一个巨大的金刚。

那个活跃在古代神话里的喷火的巨人，便是今天第一个登月使者的美丽的化身。

今天的童话，是大时代的风火轮，新世纪的乾坤圈，科学技术的惊人发展，将使得童话具有更加神奇的魅力。

童话是伟大的幻想家，预言家。他的预言的神箭，射得穿一万重地狱，一直射向那无比遥远的星空，无限遥远的未来。

这一个童话集，集童话、童话散文诗、童话诗于一炉，

按我个人的理解，所有这些有所差异的品种，不同的只是表现的形式，但放宽一点讲，似都可囊括在童话这个大范畴里面。

因为我一生都喜欢诗，我用诗当引线，把这些五十多年来散落在各地报刊上的童话散墨，像串珠一样，给串接在一起。这得感谢河北少年儿童出版社，给了我这样一个无比珍贵的机会。

我惟一的愿望，只是希望关心我爱我诗的读者，也能耐心地读一读我的为数不多的童话。

1997年6月22日

上海市种德楼

目 录

CONTENTS

《圣野童话集》序

1/诗的童话 童话的诗 汪习麟

《圣野童话集》自序

7/童话——一支奇幻的奏鸣曲 圣野

童 话

讨火的人/1

地下帝国——

跟咪咪讲的童话/5

最后的兵/7

方方的童话/9

布娃娃过桥/11

湖上灯会/13

矮个子弟弟

和高个子哥哥/15

一封登在《蚂蚁报》

上的公开信/17

睡觉大王/19

鼠老弟的稿费/21

挤挤城和宽宽街/22

颠倒国/25

会变魔术的胡子大叔/27

小红花/30

没有孩子的老公公/32

好心肠的活拐杖/34

房间里的好朋友/36

卧室里的童话/37

猫娃/39

螳螂舞刀/41

门爷爷/43

花猫亭亭和老鼠芹芹/44

疼妈妈的孩子/46

团聚/47

蚂蚁国的星期天/49

开心果和止笑糖/51

魁星爷爷点明星/53

长尾巴和短尾巴/55

哈哈王国的奇闻/56

最佳选择/57

嘻嘻弟弟和哈哈哥哥/60

呵欠国/62

老鼠攀亲/63

童 话 诗

捉迷藏/65

小灯笼/67

肥皂球/69

友谊的信笺/71

两只麻雀/73

童话/75

下种以前/77

嘴巴的故事/78

竹林奇遇/81

小水坑/83

神奇的拐杖/84

搭船的海鸥/85

猫先生的花衣服/86

云/88

点头鸟/90

“不知道”的故事/92

冬天的牙齿/93

童话哥哥和童话妹妹/94

小螃蟹上学校/97

小白兔上学/98

最好的朋友/99

一滴墨水的愿望/100

一只漂亮尾巴的

黄鼠狼小姐/101

白天睡觉的城市/103

拇指姑娘的手套/105

童话散文诗

午睡/106

初夏小集/107

母亲的祝福/108

生命的歌/109

圆圆的梦/110

梦/111

脚印/112

请客/113

老公公和他的小狗/114

花姑娘出嫁/115

童话的来历/116

淘气的夏天/117

火龙和水龙/118

打呼楼/119

萤火虫和小飞蛾/120

绿色的家庭/121

小花鹿/122

长颈鹿妈妈/123

真假眼镜/124

小雨/125

写给一只飞累了蝴蝶/126

一个小女孩/127

夏天·妈妈·我/128

踩醒了太阳娃娃/129

写给天公公的信/130

风阿姨/131

牵牛花/132

早晨，你在哪儿/133

赶乌云/134

两朵花/135

电风扇/136

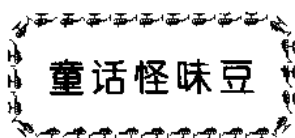
田头诞生的歌/137

有这样一只小鸟/138

网/139

雪白的肚皮/140

米西，一只通人性的猫/141



两副嘴脸 小麻雀/143

小耗子学外语/144

鼠王盗库/144

老猫的眼睛 兔子洞 蚊子读书 蝙蝠飞飞/145

抓痒 反对票 抓拍 葡萄酒/146

带鱼找朋友 桃子姑娘 叫蟋蟀 生气/147

矮个子和高个子 笨鸟嘴巴笨 嗓门/148

呼噜噜 黄鹂和麻雀 哨子哩哩吹 小老鼠抢坐位/149

卖凉快 比本领 蜈蚣的海口/150

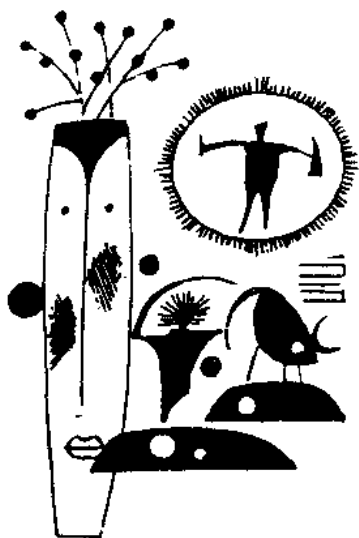
邀请信 粘粘糖 圆圆的月亮/151

老鼠的耳朵 耗子脊背痒 老鼠请客/152

荷花怨 塑料花和水仙花 挂钩/153

耗子 365 夜 长颈鹿花裤 侵权/154

坐位 太阳真小气 皮鞋的哭诉 捉知了/155
狐狸的手 知了先生 齿缝里的秘密/156
小猫写给老鼠的贺年片 猪年采访小胖猪/157
问麻雀 小鱼告状 妈妈和金鱼/158
老虎尾巴 地上和地下 传媒 无题 /159
人家屋檐下 鸟灯笼 足球梦/160
喂 朋友 比高 回味/161
两个天堂 生肖花名册 老鼠攀亲/162
过把瘾 尾巴的故事/163
猫的悄悄话/164
樟树爷爷 盲姑娘 米老鼠和小白猫/165
老鼠打电话 夏天的夜晚 吃啤酒 猫步/166
收养 戒烟 不做寄居蟹 黑猫 白猫/167
猫和狗 耗子医生/168
小霉点 金鱼和蝌蚪 牵牛花管乐队 画盾/169
没腿的人 打酒 雪白的梦 贺电/170
小偷 奉献 一副对联 公约/171
蓝天蓝蓝 魔棒 有个怪老头 网/172



讨火的人

他在一个黑暗的大厅里跌了跤。

厅是太大了，在昏黑里，像一个幽闭的海。

除了有一头迷失巢居的鸟在檐顶着慌以外，这时光，他想不起还有什么东西在动。

寂寞攻击着他，他陷入了一种难以解说的饥饿。凭着
他的一双蟹爪似的触手，触着了一条冷冰冰的条凳。这对他竟然发生了磁力，他那沉重的没处安放的臀部，便很快地贴了上去。

他一直闭着眼睛，想，不住地想。他想准了，这是一个
孤岛，没人到的孤岛。他仿佛听到海水拍击岛岸的声音，

而同时，连他所靠着的那条凳子，都似乎有些动摇起来。

渐渐地，渐渐地，他意识到有 一点点光的浮动，在搔痒他的眼皮。眼皮给慢慢拉开了，有一缕茶褐色的光，止从一个相隔数码的房间里射出来。这光线激动了他，他一挺腰站起。

没有待住，他走去了，比一头鹭鸶鸟走得还轻。但他没有鲁莽地去打那房间的门，他只以两只贪馋的眼，像那壁虎似的，吸住了那条逃出光来的缝。

突然，他的心不由得扑通地一跳。他发现了什么呢？——啊，多么巧，那是一个素衣云发的女郎，正支着头，在灯前沉思着。

室内简洁明丽的陈设，没有引起他怎样的注意，他只看着她，像捕鸟一般地看着她。

灯心毕剥着，有点跳动，正像她的在沉思的眉，而她的双眼啊，或者固定在灯花上，或者很快地左右转，似乎想找出一些什么来……

时光，水波样静了一会儿，一个希望，在他的欲念中爆开了：“我不也可以得到一个火吗？为了点亮我自己的夜？”

他的勇气，升起又低落，低落又升起，终于，他用两个热辣辣的指头，向这一个陌生的房间，轻轻点出了响声。

女郎娇声地吐出了一声：“什么？”

这怎么着呢？他慌张地漫应着：“嗯，嗯……”然后考虑了又考虑，他才开始困难地提出了他的请求：

“嗯，打扰你，小姐，我要一个火。”