

RENWEN JINGSHEN DUBEN

【中级版】

人文精神读本

生活

梁启超 王 蒙等 / 著
黎 尚 / 主编

洒一点星光在你的成长旅途中
闪烁于通往精神家园的道路上空



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



【中級版】

人文精神读本 生活

梁启超 王 蒙等 / 著

黎 尚 / 主编



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

人文精神读本:生活/梁启超等著.黎尚主编.

—北京:中央编译出版社,2006.5

ISBN 7-80211-239-7

I. 生... II. 梁... III. 散文—作品集—世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 040886 号

人文精神读本——生活

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:(010)66509352(编辑部) (010)66509363 66509364(发行部)

网 址: www.cctpbook.com

E-mail: edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:680×960 毫米 1/16

字 数:780 千字

印 张:54.5

版 次:2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:99.00 元(全三册)

版权声明

由于我们无法与本书的少数作者取得联系,特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。联系电话:010-62559981/82357056-230

目 录

Contents

第一章 生活：宛若莲花

◎七色光

故乡的食物（节选）/3

洗澡/7

下棋/9

【中国】汪曾祺

【中国】梁实秋

【中国】梁实秋

◎生活密码

紫藤萝瀑布/12

“春朝”一刻值千金/14

悠闲/18

懒惰的智慧/20

你不享受生活就是罪孽/22

懒惰哲学趣话/31

生活在继续/34

【中国】宗 璞

【中国】梁遇春

【英国】弗农·李

【美国】凯利

【印度】奥修

【德国】伯尔

【澳大利亚】多雷斯·葛·哈里逊

第二章 漂流者永远的岸——我想有个家

项脊轩志/40

浮生六记（节选）/42

地毯的那一端/44

初为人妻/50

夫妇之间/54

文房四宝及印章/57

麦琪的礼物/60

弃绝/65

婚姻/71

【中国·明】归有光

【中国·清】沈 复

【中国】张晓风

【中国】陈丹燕

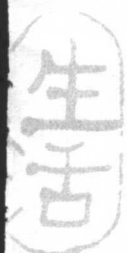
【中国】王 力

【中国】侯吉谅

【美国】欧·亨利

【印度】泰戈尔

【英国】布瑞南



第三章 活在珍贵的人间

◎家国的屋檐下

- 故乡的野菜 /77
大唐的太阳，你沉沦了吗 /79
莱茵河 /82
这是我的祖国 /85

- 【中国】周作人
【中国】王英琦
【德国】伯尔
【印度】普列姆昌德

◎“人”字的结构相互支撑

- 活在珍贵的人间 /92
我们整天在田野上行走 /93
严重的时刻 /95
在卡罗琳·巴尔大妈葬仪上的演说词 /96
论爱 /98
乞丐 /100
阿尔及利亚人的鲜花 /101
小丑的眼泪 /103
最后一片叶子 /108

- 【中国】海子
【希腊】埃利蒂斯
【奥地利】田尔克
【美国】福克纳
【英国】雪莱
【俄国】屠格涅夫
【法国】玛格丽特·杜拉斯
【奥地利】约·马·齐默尔
【美国】欧·亨利

◎我的未来不是梦

- 珍贵的尘土 /115
里昂的婚姻 /123
论诚意 /131
我的处世哲学 /134
处世之道 /141
论交谈 /146
论握手 /148
论自爱 /150

- 【俄国】巴乌斯托夫斯基
【奥地利】茨威格
【中国】朱自清
【中国】王蒙
【捷克】哈谢克
【古罗马】塞涅卡
【英国】莱·亨特
【法国】伏尔泰



第四章 我有一个梦想

- 大道之行也 / 152 【中国·春秋】孔子
少年中国说 / 153 【中国】梁启超
春末闲谈 / 158 【中国】鲁迅
脸与法治 / 162 【中国】林语堂
给五千年后子孙的信 / 164 【德国】爱因斯坦
葛底斯堡演说 / 165 【美国】林肯
我有一个梦想 / 167 【美国】马丁·路德·金
一个小小的建议 / 171 【英国】斯威夫特
月球特派记者发自地球的第一个报告 / 174 【意大利】莫拉维亚
神圣的遗物 / 178 【土耳其】阿齐兹·内辛
射象 / 183 【英国】奥威尔
黑羊 / 189 【意大利】卡尔维诺
新鲜空气可以使你致命 / 191 【美国】阿尔特·布克伍德

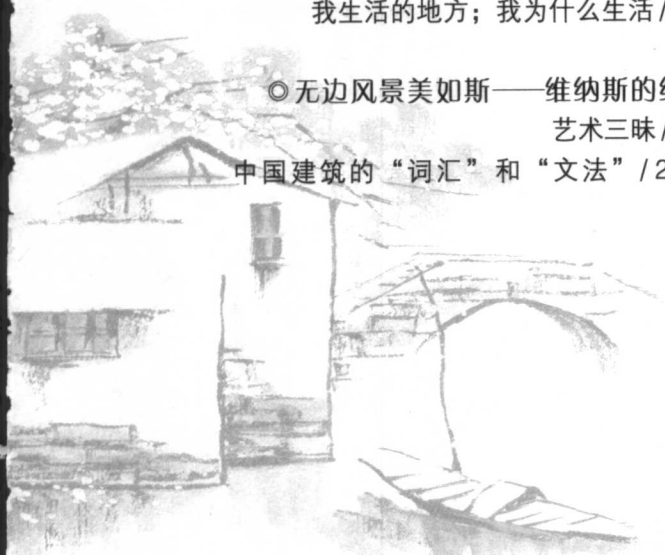
第五章 文化部落

◎时间的呼吸——文明：无从尘埃落定

- 猫狗 / 195 【中国】梁遇春
北京城杂忆（节选） / 197 【中国】萧乾
两个大都市 / 203 【中国】王安忆
白发苏州 / 206 【中国】余秋雨
我生活的地方；我为什么生活 / 212 【美国】梭罗

◎无边风景美如斯——维纳斯的绝世

- 艺术三昧 / 218 【中国】丰子恺
中国建筑的“词汇”和“文法” / 220 【中国】梁思成



请勿在此张贴 /222
《“白水仙”号上的黑家伙》序 /225
我拒绝接受人类末日的说法 /230
贝多芬的《暴风雨》/232
论艺术 /233
艺术的比较 /234
误入劳动者天堂的人 /242
饥饿艺术家 /245

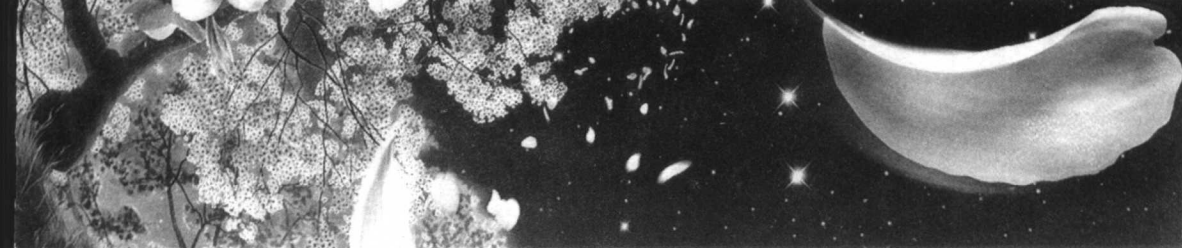
【德国】本雅明
【英国】约瑟夫·康拉德
【美国】福克纳
【法国】柏辽兹
【法国】罗丹
【意大利】达·芬奇
【印度】泰戈尔
【奥地利】卡夫卡

◎精神在物质隧道的穿梭——科学的探照灯

科学和艺术 /254
科学是美丽的 /261
这个世界的音乐 /265
《学问的创造》序 /269
金属史话 /272

【美国】李政道
【美国】沈敦远
【美国】托马斯·刘易斯
【日本】福井谦一
【美国】艾萨克·阿西摩夫





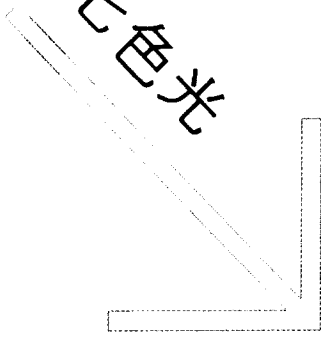
第一章

生活：宛若莲花

你可曾为长在经常走过的小路旁的一朵花而停留脚步？你可曾留意过清晨射入房间的第一缕阳光？你可曾仔细观察过秋风中落叶飘下时的摇曳曳？还有，你聆听过自己开怀时爽朗的笑声，或者品尝过哀伤时流下的那滴泪吗？……瞧，生活多慷慨，它其实朝我们打开了许多扇窗户，透过每一扇窗户都可欣赏到不同的生命花园的美景。可是，我们忙碌，奔走，抱怨，忧虑，狂欢……我们忘记了生活的恩赐，我们忘记了生活本来就在那一扇扇的窗户旁边朝我们眨着亮晶晶的眼睛。可是，诗人没有忘记，他还在向我们作提醒呢，不信，请听博尔赫斯说：“……我只对平凡的事物感到惊异，我奇怪一把钥匙居然能够打开一扇门，我奇怪自己的手居然确实无疑，我奇怪希腊人的伊利亚疾矢居然没能射中不可企及的目的，我奇怪锋利的宝剑居然会美，奇怪玫瑰居然会有玫瑰的香气……”确实，生活需要我们永远怀着好奇的心情去对待它，当我们恢复了心灵的敏感时，我们会发现，生活其实就像莲花一样在我们周围静静地开放，而我们早已融入到它营造的那一片清幽世界中。



七色光



俗语说：开门七件事，柴米油盐酱醋茶。言语虽然朴实，却点明了生活在琐碎而粗糙的表面下，潜藏的最真实的内蕴。要知道，即使是这看似无谓的家常俗物，也是大地慷慨赐予的稀珍。煌煌物质世界的灯火和繁华，就是在这最不起眼的小物品上奠基起来的。最平凡的事物，最寻常的生活点滴，最易为人忽视的习惯，在我们换个角度鉴赏和审视之时，往往能让我们触摸到生活的脉搏，就如同在凸透镜里，白色的阳光显现出了鲜艳的七色光彩。



虽然不过是在回忆故乡的吃食,然而民以食为天,就在这最寻常不过的日常饮食里,积淀着一个民族最细腻和最深厚的爱的情感,而老作家在追忆和描绘时,当然怀着一份虔诚的心意。

故乡的食物(节选)

【中国】汪曾祺

端午的鸭蛋

家乡的端午,很多风俗和外地一样。系百索子。五色的丝线拧成小绳,系在手腕上。丝线是掉色的,洗脸时沾了水,手腕上就印得红一道绿一道的。做香角子。丝线缠成小粽子,里头装了香面,一个一个串起来,挂在帐钩上。贴五毒。红纸剪成五毒,贴在门槛上。贴符。这符是城隍庙送来的。城隍庙的老道士还是我的寄名干爹。他每年端午节前就派小道士送符来,还有两把小纸扇。符送来了,就贴在堂屋的门楣上。一尺来长的黄色、蓝色的纸条,上面用朱笔画些莫名其妙的道道,这就能辟邪么?喝雄黄酒。用酒和的雄黄在孩子的额头上画一个王字,这是很多地方都有的。有一个风俗不知别处有:放黄烟子。黄烟子是大小如北方的麻雷子的炮仗,只是里面灌的不是硝药,而是雄黄。点着后不响,只是冒出一股黄烟,能冒好一会。把点着的黄烟子丢在橱柜下面,说是可以熏五毒。小孩子点了黄烟子,常把它的一头抵在板壁上写虎字。写黄烟虎字笔画不能断,所以我们那里的孩子都会写草书的“一笔虎”。还有一个风俗,是端午节的午饭要吃“十二红”,就是十二道红颜色的菜。十二红里我只记得有炒红苋菜、油爆虾、咸鸭蛋,其余的都记不清,数不出了。也许十二红只是一个名目,不一定真凑足十二样。不过午饭的菜都是红的,这一

点是我没有记错的,而且,苋菜、虾、鸭蛋,一定是有的。这三样,在我的家乡,都不贵,多数人家吃得起的。

我的家乡是水乡,出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多,鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江,每逢有人问起我的籍贯,回答之后,对方就会肃然起敬:“哦!你们那里出咸鸭蛋!”上海的卖腌腊肉的店铺里也卖咸鸭蛋,必用纸条特别标明“高邮咸鸭蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的,但不如高邮的多,可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处,还不就是个鸭蛋!只是切开之后,里面圆圆的两个黄,使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。袁枚的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢,他的《食单》好些菜的做法是听来的,他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切,而且“与有荣焉”。文不长,录如下:

腌蛋以高邮为佳,颜色细而油多。高文端公最喜食之。席间,先夹取以敬客,放盘中。总宜切开带壳,黄白兼用;不可存黄去白,使味不全,油亦走散。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法,如袁子才所说,带壳切开,是一种,那是席间待客的办法。平常食用,一般都是敲破“空头”,用筷子挖着吃。筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜,叫做“朱砂豆腐”,就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋,蛋黄是浅黄色的,这叫什么咸鸭蛋呢!

端午节,我们那里的孩子兴挂“鸭蛋络子”。头一天,就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早,鸭蛋煮熟了,由孩子自己去挑一个。鸭蛋有什么可挑的呢?有!一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的,细看却不同。有的样子蠢,有的秀气。挑好了,装在络子里,挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢?然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天,什么时候孩子一



高兴，就把络子里的鸭蛋掏出来，吃了。端午的鸭蛋，新腌不久，只有一点淡淡的咸味，白嘴吃也可以。

孩子吃鸭蛋是很小心的，除了敲去空头，不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了，用清水把鸭蛋里面洗净，晚上捉了萤火虫来，装在蛋壳里，空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮，好看极了！

小时读囊萤映雪故事，觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫，照了读书，还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行么？车胤读的是手写的卷子，字大；若是读现在的新五号字，大概是不行的。

咸菜茨菇汤

一到下雪天，我们家就喝咸菜汤，不知是什么道理。是因为雪天买不到青菜？那也不见得。除非大雪三日，卖菜的出不了门，否则他们总还会上市卖菜的。这大概只是一种习惯。一早起来，看见飘雪花了，我就知道：今天中午是咸菜汤！

咸菜是青菜腌的。我们那里过去不种白菜，偶有卖的，叫作“黄芽菜”，是外地运去的，很名贵。一盘黄芽菜炒肉丝，是上等菜。平常吃的，都是青菜。青菜似油菜，但高大得多。入秋，腌菜，这时青菜正肥。把青菜成担地买来，洗净，晾去水气，下缸。一层菜，一层盐，码实，即成。随吃随取，可以一直吃到第二年春天。

腌了四五天的新咸菜很好吃，不咸，细、嫩、脆、甜，难可比拟。

咸菜汤是咸菜切碎了煮成的。到了下雪的天气，咸菜已经腌得很咸了，而且已经发酸。咸菜汤的颜色是暗绿的。没有吃惯的人，是不容易引起食欲的。咸菜汤里有时加了茨菇片，那就是咸菜茨菇汤。或者叫茨菇咸菜汤，都可以。

我小时候对茨菇实在没有好感。这东西有一种苦味。民国二十年，我们家乡闹大水，各种作物减产，只有茨菇却丰收。那一年我吃了很多茨菇，而且是不去茨菇的嘴子的，真难吃。

我十几岁离乡，辗转漂流，三四十年来没有吃到茨菇，并不想。

前好几年,春节后数日,我到沈从文老师家去拜年,他留我吃饭,师母张兆和炒了一盘茨菇肉片。沈先生吃了两片茨菇,说:“这个好!格比土豆高。”我承认他这话。吃菜讲究“格”的高,这种语言正是沈老师的语言。他是对什么事物都讲“格”的,包括对于茨菇、土豆。

因为久违,我对茨菇有了感情。前几年,北京的菜市场在春节前后有卖茨菇的。我见到,必要买一点回来加肉炒了。家里人都不怎么爱吃。所有的茨菇,都由我一个人“包圆儿”了。

北方人不识茨菇。我买茨菇,总要有人问我:“这是什么?”——“茨菇。”——“茨菇是什么?”这可不好回答。

北京的茨菇卖得很贵,价钱和“洞子货”(温室所产)的西红柿、野鸡脖韭菜差不多。

我很想喝一碗咸菜茨菇汤。

我想念家乡的雪。





“谁没有洗过澡！”这自然是你我甚至作者自己也早就意识到的平凡琐事。然而我们习焉不察，熟视无睹，而作者偏偏能生发出几许事理，于寻常洗澡事，编排出了大文章。

洗澡

【中国】梁实秋

生
活

谁没有洗过澡！生下来第三天，就有“洗儿会”，热腾腾的一盆香汤，还有果子采钱，亲朋围绕着看你洗澡。“洗三”的滋味如何，没有人能够记得。被杨贵妃用锦绣大襦褌裹起来的安禄山也许能体会一点点“洗三”的滋味，不过我想当时禄儿必定别有心事在。

稍为长大一点，被母亲按在盆里洗澡永远是终身不忘的经验。越怕肥皂水流进眼里，肥皂水越爱往眼角里钻。胳肢窝怕痒，两肋也怕痒，脖子底下尤其怕痒，如果咯咯大笑把身子弄成扭股糖似的，就会顺手一巴掌没头没脸地拍了下来，有时候还真有一点痛。

成年之后，应该知道澡雪垢滓乃人生一乐，但亦不尽然。我读中学的时候，学校有洗澡的设备，虽是因陋就简，冷热水却甚充分。但是学校仍须严格规定，至少每三天必须洗澡一次。这规定比起汉律“吏五日得一休沐”意义大不相同。五日一休沐，是放假一天，沐不沐还不是在你自己。学校规定三日一洗澡是强迫性的，而且还有惩罚的办法，洗澡室备有签到簿，三次不洗澡者公布名单，仍不后悔者则指定时间派员监视强制执行。以我所知，不洗澡而签名者大有人在，俨如伪造文书；从未见有名单公布，更未见有人在众目睽睽之下袒裼裸袒，法令徒成具文。

我们中国人一向是把洗澡当作一件大事的。自古就有沐浴而朝，齐戒沐浴以祀上帝的说法。曾点的生平快事是“浴于沂”。惟因其为大事，似乎未能视为日常生活的一部分。到了唐朝，还有人“居丧毁墓，三年不澡沐”。晋朝的王猛扞虱而谈，更是经常不洗澡的明证。白居易诗“今朝

一澡濯，衰瘦颇有余”，洗一回澡居然有诗以纪之的价值。

旧式人家，尽管是深宅大院，很少有特辟浴室的。一只大木盆，能蹲踞其中，把浴汤泼溅满地，便可以称心如意了。在北平，街上有的是“金鸡未唱汤先热，红日东升客满堂”的澡堂，也有所谓高级一些的如“西升平”，但是很多人都不敢问津，倒不一定是如米芾之“好洁成癖至不与人同巾器”，也不是怕进去被人偷走了裤子，实在是因为医药费用太大。“早晨皮包水，晚上水包皮”，怕的是水不仅包皮，还可能有点什么东西进入皮里面去。明知道有些城市的澡堂里面可以搓澡，敲背，捏足，修脚，理发，吃东西，高枕而眠，甚而至于不仅是高枕而眠，一律都非常方便，有些胆小的人还是望望然去之，宁可回到家里去蹲踞在那一只大木盆里将就将就。

近代的家庭洗澡间当然是令人称便，可惜颇有“西化”之嫌，非我国之所固有。不过我们无需过于自馁，西洋人之早雨浴晚雨浴一天盥洗两回，也只是很晚近的事。罗马皇帝喀拉凯拉之广造宏丽的公共浴室容纳一万六千人同时入浴，那只是历史上的美谈。那些浴室早已由于蛮人入侵而沦为废墟，早期基督教的禁欲趋向又把沐浴的美德破坏无遗。在中古期间的僧侣是不大注意他们的肉体上的清洁的。“与其澡于水，宁澡于德”（傅玄澡盘铭）大概是他们所信奉的道理。欧洲近代的修女学校还留有一些中古遗风，女生们隔两个星期才能洗澡一次，而且在洗的时候还要携带一件长达膝部以下的长袍作为浴衣，脱衣服的时候还有一套特殊技术，不可使自己看到自己的身体！英国维多利亚时代之“星期六晚的洗澡”是一般人民经常有的生活项目之一。平常的日子大概都是“不宜沐浴”。

我国的佛教僧侣也有关于沐浴的规定，请看“百丈清规六”：“展浴袱取出浴具于一边，解上衣，未卸直裰，先脱下面裙裳，以脚布围身，方可系浴裙，将裰裤卷折纳袱内”。虽未明言隔多久洗一次，看那脱衣层次规定之严，其用心与中古基督教会殆异曲同工。

在某些情形之下裸体运动是有其必要的，洗澡即其一也。在短短一段时间内，在一个适当的地方，即使于洗濯之余观赏一下原来属于自己的肉体，亦无伤大雅。若说赤身裸体便是邪恶，那么衣冠禽兽又好在哪儿？

礼（儒行云）：“儒有澡身而浴德”。我看人的身与心应该都保持清洁，而且并行不悖。



此番下棋，果然妙趣横生，当局者旁观者，皆穷形尽相；其憨拙认真之态，尤令人忍俊不禁；况作者三五生发，旁及世事，于你我自然不无增益遣怀处。

下棋

【中国】梁实秋

有一种人我最不喜欢和他下棋，那便是太有涵养的人。杀死他一大块，或是抽了他一个车，他神色自若，不动火，不生气，好像是无关痛痒，使得你觉得索然寡味。君子无所争，下棋却是要争的。当你给对方一个严重威胁的时候，对方的头上青筋暴露，黄豆般的汗珠一颗颗地在额上陈列出来，或哭丧着脸作惨笑，或咕嘟着嘴作吃屎状，或抓耳挠腮，或大叫一声，或长吁短叹，或自怨自艾口中念念有词，或一串串地噎嗝打个不休，或红头涨脸如关公，种种现象，不一而足，这时节你“行有余力”便可以点起一支烟，或啜一碗茶，静静地欣赏对方的苦闷的象征。我想猎人因逐一只野兔的时候，其愉快大概略相仿佛。因此我悟出一点道理，和人下棋的时候，如果有机会使对方受窘，当然无所不用其极，如果被对方所窘，便努力做出不介意状，因为既不能积极地给对方以苦痛，只好消极地减少对方的乐趣。

自古博弈并称，全是属于赌的一类，而且只是比“饱食终日无所用心”略胜一筹而已。不过弈虽小术，亦可以观人，相传有慢性人，见对方走当头炮，便左思右想，不知是跳左边的马好，还是跳右边的马好，想了半个钟头而迟迟不决，急得对方拱手认输。是有这样的慢性人，每一着都要考虑，而且是加慢地考虑，我常想这种人如加入龟兔竞赛，也必定可以获胜。也有性急的人，下棋如赛跑，劈劈啪啪，草草了事，这仍旧是饱食终日无所用心的一贯作风。下棋不能无争，争的范围有大有小，有斤斤计较而因小

失大者，有不拘小节而眼观全局者，有短兵相接作生死斗者，有各自为战而旗鼓相当者，有赶尽杀绝一步不让者，有好勇斗狠同归于尽者，有一面下棋一面谏骂者，但最不幸的是争的范围超出了棋盘，而拳足交加。有下象棋者，久而无声响，排闷视之，阒不见人，原来他们是在门后角里扭作一团，一个人骑在另一个人的身上，在他的口里挖车呢。被挖者不敢出声，出声则口张，口张则车被挖回，挖回则必悔棋，悔棋则不得胜，这种认真的态度憨得可爱。我曾见过二人手谈，起先是坐着，神情潇洒，望之如神仙中人。俄而棋势吃紧，两人都站起来了，剑拔弩张，如斗鹌鹑，最后到了生死关头，两个人跳到桌上去了！

笠翁《闲情偶寄》说弈棋不如观棋，因观者无得失心，观棋是有趣的事，如看斗牛、斗鸡、斗蟋蟀一般，但是观棋也有难过处，观棋不语是一种痛苦。喉间硬是痒得出奇，思一吐为快。看见一个人要入陷阱而不作声是几乎不可能的事，如果说得中肯，其中一个人要厌恨你，暗暗地骂一声“多嘴驴”！另一个人也不感激你，心想“难道我还不晓得这样走！”如果说得不中肯，两个人要一齐嗤之以鼻，“无知识奴！”如果根本不说，憋在心里，受病。所以有人于挨了一个耳光之后还要抚着热辣辣的嘴巴大呼“要抽车，要抽车！”

下棋只是为了消遣，其所以能使这样多人嗜此不疲者，是因为它颇合于人类好斗的本能，这是一种“斗智不斗力”的游戏。所以瓜棚豆架之下，与世无争的村夫野老不免一枰相对，消此永昼；闹市茶寮之中，常有有闲阶级的人士下棋消遣，“不为无益之事，何以遣此有涯之生？”宦海里翻过身最后退隐东山的大人先生们，髀肉复生，而英雄无用武之地，也只好闲来对弈，了此残生，下棋全是“剩余精力”的发泄。人总是要斗的，总是要勾心斗角地和人争逐的。与其和人争权夺利，还不如在棋盘上多占几个官，与其招摇撞骗，还不如在棋盘上抽上一车。宋人笔记曾载有一段故事：“李讷仆射，性卞急，酷好弈棋，每下子安详，极于宽缓，往往躁怒作，家人辈则密以弈具陈于前，讷睹，便忻然改容，以取其子布弄，都忘其恚矣。”（南部新书）下棋，有没有这样陶冶性情之功，我不敢说，不过有人下起棋来确实是把性命都可置诸度外。我有两个朋友下棋，警报作，不动声色，俄而弹落，棋子被震得在盘上跳荡，屋瓦乱飞，其中一位棋瘾较小者变色而起，被对方一把拉住，“你走！那就算是你输了”。此公深得棋中之趣。