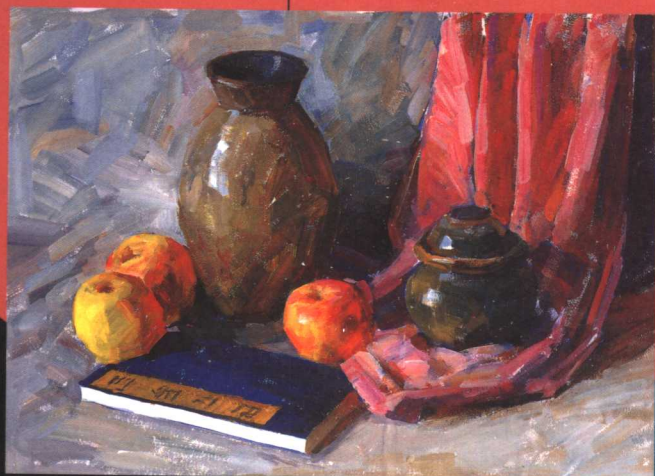


著名艺术院校

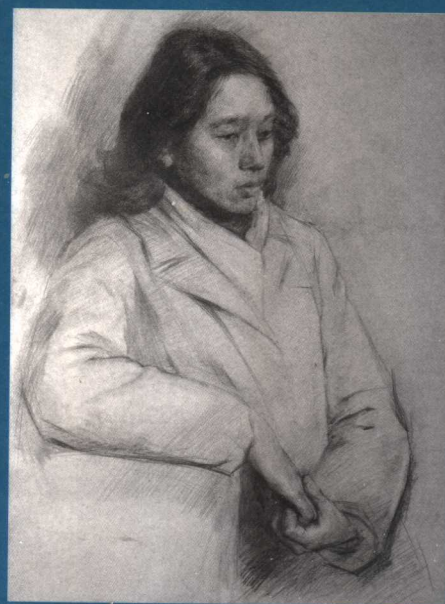
南京师范大学 美术学院

封家樑 编

学生示范作品选



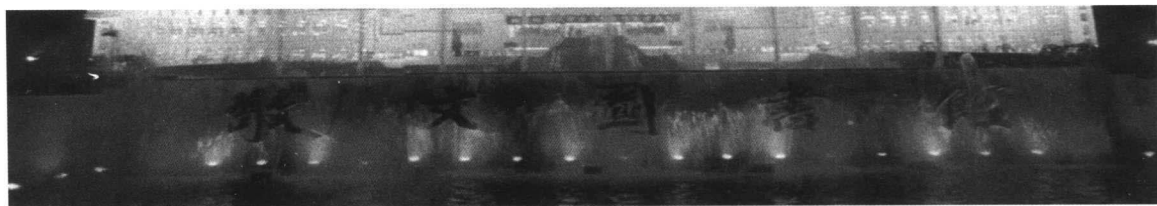
考生
必备



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

封家樑 编

南京师范大学 美术学院



学生示范作品选

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

图书在版编目 (CIP) 数据

南京师范大学美术学院学生示范作品选 / 封家樑编.
天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
(著名艺术院校)
ISBN 7-5305-2305-8

I. 南... II. 封... III. 美术 - 作品综合集 - 中国
- 现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096324 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京佳信达艺术印刷有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价 29.80 元



简介

南京师范大学美术学院的办学历史已有百年,其前身可追溯至清末两江总督张之洞于1902年创办的三江师范学堂。1906年,李瑞清主持下的两江优级师范学堂“图画手工科”开始招生,这是中国美术教育史上首次开设的新型高等艺术学科。民国时期,两江师范先后变更为南京高等师范学校、东南大学,仍保持其图画手工科。1928年该科成为国立中央大学艺术教育科(后改艺术学系),由吕凤子、李毅士先后主持教务。1928年徐悲鸿受聘为该科教授,1935年徐悲鸿任主任。徐悲鸿先生倡导新美术运动,坚持现实主义艺术的办学方针,并邀请美术界精英,如高剑父、张大千、陈之佛、颜文樑、庞薰琹、吕斯百、吴作人、黄君璧、张书旂、傅抱石、秦宜夫等著名画家先后在此执教,培养造就了一大批杰出的美术家和优秀的美术教师。同时在办学过程中形成徐悲鸿美术教育体系,这个体系代表了中国现代美术教育的主流,主导了中国现代美术的创新和发展。新中国成立后,该系先后变更为南京大学美术系、南京师范学院美术系、南京师范大学美术系,1999年改为南京师范大学美术学院。

目前,南京师范大学美术学院有一支实力雄厚的教学、科研师资队伍,近年来在美术教育、美术创作、理论研究及艺术设计的开发应用方面取得了较为显著的成就。

南京师范大学美术学院的“美术学”学科,有美术学博士学位授权点及硕士学位授权点,是“国家美育与艺术师资培养培训基地”。

南京师范大学美术学院有优美的教学环境与完备的教学设施。在南京市宁海路122号随园校区有6000平方米的美术教学楼,在南京市亚东仙林校区有11400平方米的新美术教学楼,两区各有一个新型展览大厅。除画室外,还有“陶艺”工作室、电脑中心、摄影实验室、动画实验室等。美术学院资料室拥有中、外文书籍3万余册,各类期刊170余种。美术学院还拥有国内唯一保存最完好的当年徐悲鸿先生从法国带回来的大型写生石膏像。

南京师范大学美术学院设有五个系,五个研究所和两个中心,分别为:绘画系、艺术设计系、书法系、史论系、摄影系、美术教育研究所、徐悲鸿研究所、美术学研究所、雕塑研究所、陶瓷艺术研究所、电脑绘画与图形设计研究中心、继续教育中心。学院面向全国招生。

网址: www.njnu.edu.cn

目录

图版

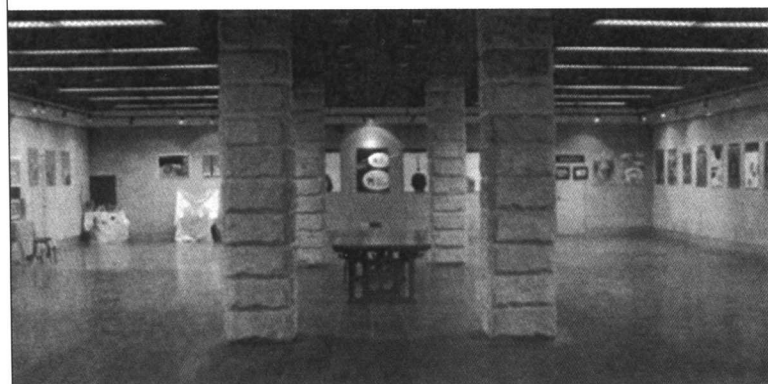
石膏素描·····	(6)
人像素描·····	(12)
人体素描·····	(25)
速写·····	(28)
素描试卷·····	(29)
色彩静物·····	(33)
色彩人体·····	(36)
色彩风景·····	(43)
色彩试卷·····	(44)
中国画·····	(49)
书法·····	(59)
广告设计·····	(63)
工艺设计·····	(64)



陶瓷艺术研究所



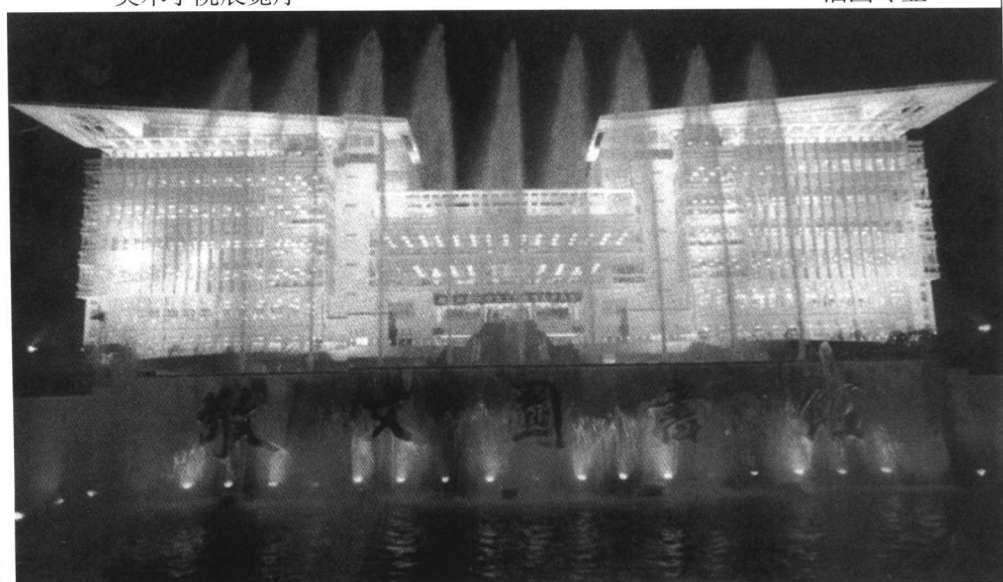
绘画系



美术学院展览厅



油画专业



敬文图书馆夜景

