

义务教育课程标准实验教科书语文写作辅助用书

八年级
上学期

作文

新突破

紧扣教材学习要点

荟萃优秀作文案例

名家指点 **互动**交流

动手修改 同步练习

张扬**个性** 展现自我

轻松快捷提高写作能力

作文示范与训练

ZUOWEN
福建人民出版社

■丛书主编 李金城

■本册主编 黄小娟

■编写 黄小娟 刘霞

许鹭婷 陈广照

作文新突破

作文示范与训练

八年级上学期

福建人民出版社

ZUOWEN XIN TUPO

作文新突破

作文示范与训练

(八年级上学期)

黄小娟 主编

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省天一屏山印务有限公司印刷

(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 5.875 印张 137 千字

2003 年 8 月第 1 版

2005 年 9 月第 3 次印刷

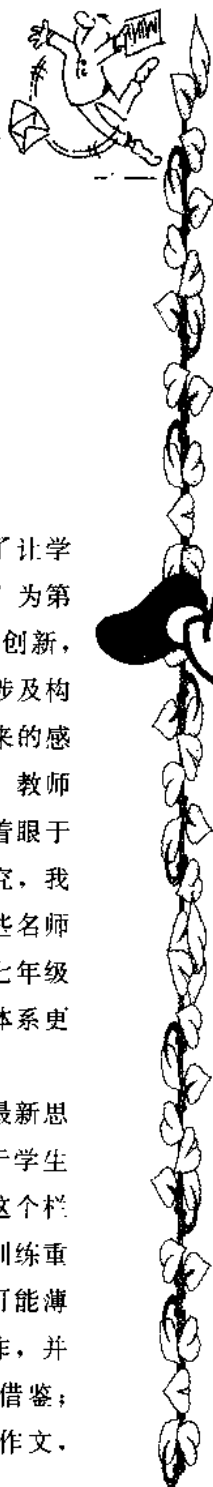
ISBN 7-211-04539-6

G·2912 定价: 7.60 元

本书如有印装质量问题, 请直接向承印厂调换

《作文新突破——作文示范与训练》编委会

主 编	李金城
副主编	黄小娟
	林婉卿
编 委	李金城
	黄小娟
	林婉卿
	洪晋成
	吴锦通
	魏 芳



编者的话

古人云“文如其人”，文风即人风，文品即人品。为了让学生描述真真切切的心路历程、心灵感受，文章当以“真实”为第一要务。作文又是艰苦迷人的创造性劳动，既要真实又要创新，它是作者思想认识水平、生活阅历、审美情趣的体现，也涉及构思行文的技巧。它的魅力在于表现人们对过去、现在和未来的感受与体验。写作能力不是单靠老师耳提面命“灌”出来的。教师只是学生学习的引路者、指导者、示范者和促进者。正是着眼于这一观点，结合“九年义务教育教科书”的教学实践和研究，我们编写了这套丛书。遵循课程标准提出的要求，并参照一些名师的教学经验，丛书在紧密配合课本各单元学习的同时，对七年级至九年级写作训练的“序”作了适当的调整，从而使训练体系更科学、更务实、更具实效性。

丛书为同学们安排了一套具有最新创意、最新理念、最新思路，并有利于自主学习、自主训练的“营养自助餐”：基于学生认知、理解、感悟的认识规律，我们设置了“知识链接”这个栏目，力求发挥课文的“例文”作用，引导同学们了解单元训练重点，品味名家名篇，增长见识，巧用他山之石；厚积才有可能薄发，我们推出了一些美文佳作，其中不乏同龄人的优秀习作，并附有教师指点评析，供大家“交流品味”，让同学们有所借鉴；“中考回放”选取部分省市中考作文题，配上优秀的考场作文，

为同学们提供实战演练的范例；“文章不厌百回改”，“好文章是改出来的”，语文课程标准也明确要求，九年义务教育中从小学三年级起就要逐步学习修改文章，因此我们在书中设置了“我来修改”这一栏目，让同学们逐步学会改出好文章，领会到蔚蓝澄碧、豁然开朗的清明；针对以往学生作文中普遍存在的不足之处，“训练指导”或分析问题的症结，或介绍学生的写作体会，为同学们指出努力方向；多写多练是提高写作能力的基本条件，“课外练笔”正是为学生拾级而上而精心准备的。

这套丛书是为同学们编写的，同时我们也希望它能成为老师教学的好帮手。

“丹青难写是精神”。在编写过程中，编写人员兢兢业业，几易其稿，还得到广大教师、学生的支持，如今，“妆”已化好，“画眉深浅”是否“入时”，还期待广大读者欣赏、品评。衷心希望老师同学们在使用本套丛书的过程中，提出自己的宝贵意见，以便我们将来修订完善。

另外，我们还专门在网上开辟了“作文新突破”论坛，你只要登陆<http://zwxintp.126.com>就可以在那里畅所欲言，就可获得许多新颖而有趣的知识。

当然，你也可以将你的意见、建议和作品通过 E-mail 的方式发送给我们，或者直接写信给我们。

我们的联系方式：

E-mail: zwx@163.net

地 址：福建省福州市东水路 76 号福建人民出版社《作文新突破》编辑部

邮 编：350001



目 录

第一单元 为人物画像

——学会采用多种方法刻画人物…………… (1)

第二单元 让人物活起来

——学会通过细节描写和具体事件表现人物性格…………… (28)

第三单元 是大象还是簸箕

——学会抓住特征说明事物…………… (55)

第四单元 教你几招

——学会用多种方法说明事物…………… (83)

第五单元 技能写作

——缩写·扩写·改写·续写·仿写…………… (110)

第六单元 实用文体写作

——书信、日记、辩论辞、新闻稿…………… (145)

《我来修改》参考答案…………… (179)



第一单元 为人物画像

——学会采用多种方法刻画人物

赵本山的小品《卖拐》中有句台词：“脑袋大，脖子粗，不是大款就是伙夫。”这当然是一句俏皮话，却生动形象地点出了大款伙夫这类人物的共同特征。大款与伙夫，常与佳肴美食打交道，大款天天有尝不尽的山珍，食不完的海味，伙夫时时被美食气味“熏陶”，日久天长，形成了他们身材上的特点：肥头大耳，膀大腰圆。

在我们语文课本中的人物画廊里，随处可以见到不同身份、不同职业的典型形象：肥胖高大、善于察言观色、见风使舵的“变色龙”警官奥楚蔑洛夫；黄胖且矮、饶舌多事、有许多繁琐礼节，但善解人意的保姆阿长；身材高大、脸色铁青、永远穿一件破旧长衫、迂腐又自尊的读书人孔乙己；仁慈热心、任劳任怨、能体谅别人、深察人情世故的信客……即使是同一身份，同一个职业，也富有特征，个性鲜明。都德笔下的韩麦尔先生坦诚凝重，真诚深刻；魏巍笔下的蔡老师温柔慈爱，善良美丽；鲁迅笔下的藤野先生不拘小节，教学严谨，具有博大的胸襟，而私塾先生却方正质朴，严而不厉，固守师道尊严。

曾经有人这样描写不同地区的男子在不同时空状态下的瞬间形象：

一只脚。一只穿高档皮鞋的脚。一只穿高档皮鞋从奔驰车跨下来的脚。一个深圳男人身穿风衣从车中缓缓而出。秋风骤起，风衣随风摆动。男人约40岁，表情沉静而自信。不远处，一个雍容华贵的少妇正向他走来。他转过头注视着



没有尽头的小径，掏烟，点火。少妇越来越近了。男人半倚在车头前，转过头看着少妇。笑。这是深圳男人的形象定格。

公园。一东北男人与其女友款款而行。突然蹿出三个持刀歹徒。东北男人不畏强暴与歹徒展开搏斗。终因寡不敌众，他倒在了血泊里。警察及时赶到，歹徒作鸟兽散。男人上救护车前对哭泣的女友露出艰难的微笑：“别哭，谁叫我是男人呢！”这是东北男人的生活细节。

厨房。油烟滚滚的厨房。一个上海男人正满头大汗地烧着他的第八盘菜。清香弥漫的客厅。上海男人的妻子和她的女友正在聊着毛衣的第八种织法。一会儿，菜肴一一端上。男人最后一次随菜而出时，餐桌上已摆满了菜。妻子满意地看了一眼他的男人，男人诚惶诚恐：“还有什么活，尽管吩咐！”这是上海男人的生存状态。

为什么这些人物形象鲜活，特征鲜明？关键是作者善于观察人物的外貌、姿态、动作、神情，善于分析不同人物各自的身份、地位、脾气、性格，善于用生动形象的语言准确描述不同人物的外貌、语言、动作、心理。

【知识链接】

让我们把目光聚焦到所学过的写人名篇上。七年级时我们学过了《音乐巨人贝多芬》、《邓稼先》、《盲孩子和他的影子》、《最后一课》等课文，本学期第二单元的《阿长与〈山海经〉》、《背影》、《台阶》、《老王》、《信客》等。这些文章，或采用肖像（外貌特征）描写、行动描写、语言描写、心理描写来直接地正面地写人；或采用对其他人物、事件的叙述描写中反衬烘托主要人物，从侧面来写人；或正面侧面两相结合来塑造人物，无不抓住



人物的特征采用多种方法来写人。因此我们在描写人物时应努力做到：

一、写外貌，要抓住特征，以形传神

外貌描写，即对人物的容貌、衣饰、神情、姿态等的描写。中国有句俗话：“人心之不同，各如其面。”每个人都有自己特定的外貌，从一定程度上表现出人物的内心状态。由于出身、经历、素养、社会环境、生存状态等的影响，日积月累，这些“生活密码”就会在表情、姿态、穿着等方面流露出来，并逐渐形成自己鲜明的特征。请看《音乐巨人贝多芬》中对贝多芬的外貌描写：

一个身高五尺左右的人，两肩极宽阔……他身上的衣服是淡蓝色的，胸前的纽扣是黄色的，里面一件纯白的背心，所有这些看上去都已经显得十分陈旧，甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西……

……

他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸；火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颔，整个描绘出坚韧无比的生的意志。

身材不高、双肩极宽、衣着陈旧、表情愁苦、头发蓬乱、目光深邃、双唇紧闭……富有特征性的外貌描写刻画出了贝多芬不修边幅、不拘小节的个性和沉着冷峻、坚韧理性的气质。贝多芬命运多舛，长期压抑、伤感、失落的情绪，酿造出了贝多芬独特的外貌形象，这一幅肖像描写很好地体现了人物的性格特征。

写外貌，要借助对人物深入细致的观察，抓住最能反映人物思想性格的外部特征写出一个人独特的、与众不同的形象，揭示其丰富的内心世界。请看池莉在《生活秀》中对主角来双扬瘦子



小金的描写：

小金是那种年轻时小巧玲珑，中年发胖的身材，骨骼小，肉多，整个人成了一个圆滚滚的树桩……穿的什么？居然敢穿黑纱，里面紧身吊带背心，外面罩一件半长黑纱，下面是今年最流行的两边开衩短裙，脚上是松糕凉鞋，头发呢？吹起来挂在头顶如僵硬的快餐面，还染一绺金色的黄发，在大喇叭猛放的流行歌曲声中，小金涂脂抹粉，做出一脸的表情……

作者观察细致，描写生动，所写的都是最能体现人物思想性格的具有特征性的东西：胖墩墩肉乎乎圆滚滚的身上包裹着黑纱短裙，极具时代特征的松糕鞋，用摩丝固定在头顶的染过的头发，寥寥几笔，就将一个俗气的、爱俏的、衣着方面缺乏见识与悟性的、自我感觉良好的、盲目追逐时髦的中年妇女形象活现出来了。

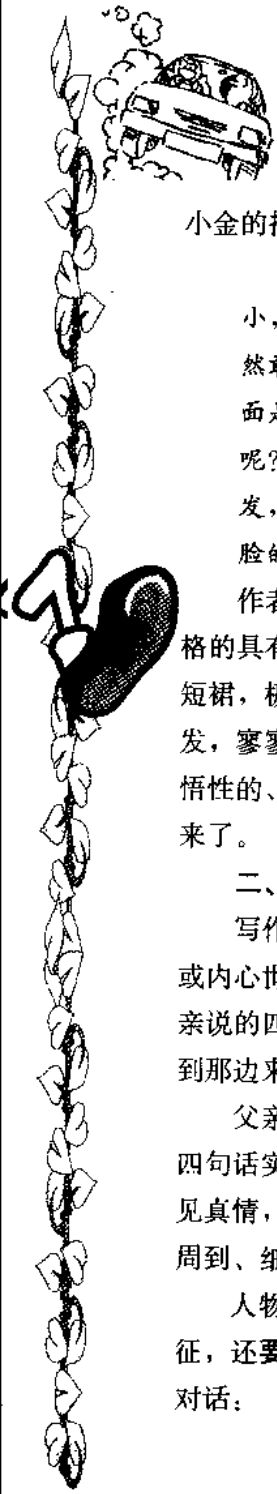
二、写语言，要显示个性，揭示性格

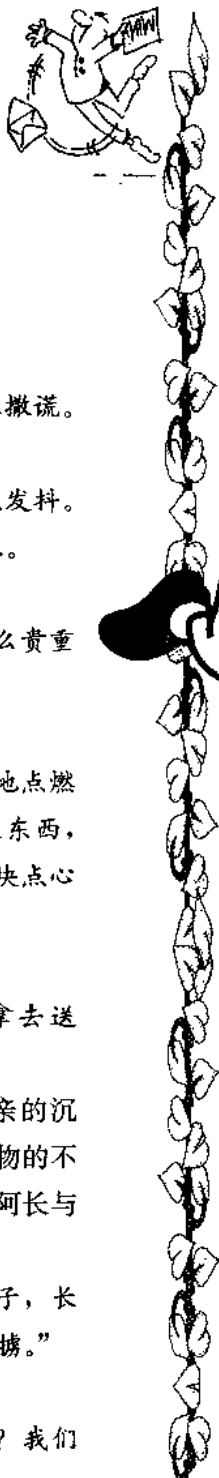
写作时特别要注意让人物通过自身的语言来揭示其个性特征或内心世界，让人物实实在在地说自己的话，请看《背影》中父亲说的四句话：“他们去不好”，“就在此地不要走动”，“我走了，到那边来信”，“进去吧，里边没人”。

父亲在送儿子上车的整个过程中，就仅仅说了这四句话。这四句话实实在在，没有丝毫做作，完全发自内心却能于平淡之中见真情，很好地体现了父亲不善言辞，对儿子充满关爱，沉稳、周到、细心、善解人意的特点。

人物的语言要切合人物的身份、地位、修养、口气、心理特征，还要写出谈话时的神态语气，请看《羚羊木雕》中的一段对话：

“那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。





.....

“爸爸不是说给我了吗？”我小声地说。

“我知道给你了，可是现在它在哪儿？”

“我把它收起来了。”

“放在哪儿了，拿来我看看。”妈妈好像看出我在撒谎。

“要说实话……是不是拿去卖啦？”

“没有卖……我送人了。”我觉得自己的声音有点发抖。

“送给谁了？告诉我。”妈妈把手搭在我的肩膀上。

“送给万芳了，她是我最好的朋友。”

“你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说，“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？要不我和你一起去！”

“不！”我哭着喊了起来。

爸爸走了进来，听妈妈讲完故事的经过，他静静地点燃一支烟，慢慢地对我说：“小朋友之间不是不可以送东西，但是，要看是什么样的东西。这样贵重的东西不像一块点心一盒糖，怎么能自作主张呢？”

“您已经给我了。”

“是的，这是爸爸给你的，可并没有允许你拿去送人啊！”

这段对话描写，母亲的严厉、坚定、不容商量，父亲的沉着、冷静、不容抗拒，孩子的胆小、怯弱、孤立无助，人物的不同性格，全在这短短的对话当中充分展示出来了。再看《阿长与〈山海经〉》中写阿长讲长毛故事中与“我”的一段对话：

……她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”……

“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们

也要被掳去。域外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

短短几句话，一个迷信的、颇具阿 Q 味道的、没有多少文化的农村女佣形象就展示出来了。

三、写行动，要写清过程，用词准确

要准确鲜明地写出人物做什么，怎么做，还可以用连续镜头、特写镜头来写出人物的活动过程。请看《最后一课》中写韩麦尔先生在下课时的表现：

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是，他哽住了，他说不下去了。

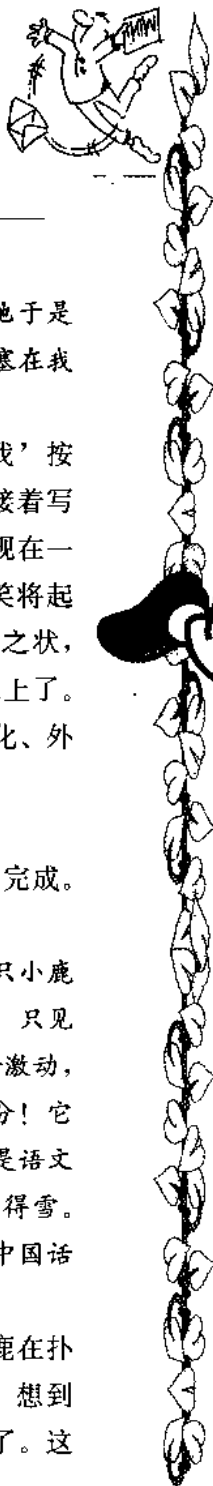
他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

“哽住”、“说不下去”表明他心中的难过，“转身朝着黑板”、“使出”、“写下”这些动作是韩麦尔先生对侵略者无比愤怒的内心感情的外化，“呆在那儿”、“做了一个手势”表明韩麦尔先生内心的悲伤和失落，这一组行动描写十分具体地表现了韩麦尔先生强烈的爱国感情，给人留下深刻的印象。此外，武松的景阳冈打虎，鲁智深的三拳打死镇关西等动作描写，都把人物写活了。再看《阿长与〈山海经〉》里“元旦古怪仪式”中对阿长的动作特写：

梦里也记得元旦的，第二天醒的特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。



她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。

看“我”要坐起来，她立刻“伸出臂膊，一把将‘我’按住”，紧张的心情全都表现在这一“伸”——“按”上了；接着写她惶急地“看着我”，“摇着我的肩”，急切的神态全都表现在一“看”——“摇”上了；听到“我”的“恭将”之后，她“笑将起来”将福橘“塞进我的嘴里”，阿长心满意足，欢天喜地之状，也化作具体的神态和动作，集中在这一“笑”——“塞”之上了。这六个动作，将阿长由紧张到惶急到释怀的心理过程具像化、外显化了，具有很强的艺术表现力。

四、写心理，要传出心声、符合人物性格

心理描写要将人物的心情放在具体的环境和场合下去完成。请看黄谢融同学的《发试卷》：

考卷飘然而至，我心里那个紧张呀！只觉得有一只小鹿在我的胸口扑扑地跳。一狠心，一咬牙，我展开考卷。只见一个可爱的90分出现在眼前。“乌拉！”“乌拉！”我好激动，心跳迅速加快，双颊渐渐燃烧。多么来之不易的90分！它可是我苦读一周的丰厚回报。想到从前常被妈妈骂成是语文白痴，先天语文功能不全，而今天却是百日之耻一朝得雪。我手持考卷，背起书包，飞一般地跑回家中，激动得中国话要怎么都说给忘了。

要发考卷了，“我”担心考不好紧张得好像心口有小鹿在扑扑地跳；看到90分，激动得“心跳加快”，“双颊燃烧”；想到“百日之耻一朝得雪”，竟高兴得把中国话要怎么都说给忘了。这

个心理描写片断十分传神地写出了发考卷的场合下，由担心考不好到看到高分很激动，要向爸妈表功的心理变化过程。

写心理还可以通过独白形式展示内心世界，让人物酣畅淋漓地倾吐心声。请看《最后一课》中的一段描写：

我的最后一堂法语课！

我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么沉重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

国土沦丧、失去自由、不允许学习自己的母语，使一个不懂事的孩子十分愤慨、万分后悔。他伤心难过，一下子懂事了，成熟了！

写心理，还可以借助景物的描写、人物的神态动作来衬托其心理状态，请看林静薇同学的《我语文考了90分》：

90分！90分！看着考卷上鲜红的两个字，我几乎不敢相信自己的眼睛。顿时我激动得心里像揣着一只小兔子，“砰砰”直跳。我突然觉得教室十分温暖，老师非常和蔼，同学格外友善，一切都变得那么美好。迎面扑来的风吹去了我的忧愁，树上的鸟儿喳喳地叫着，像是在为我传递喜讯，七彩的阳光温暖着我的心灵。在绿阴冉冉的校园里，在热闹非常的操场上，我迎着同学们羡慕而又略加妒忌的目光，差一点就要狂奔起来。一路上，我将欢乐写在脸上，今天我成了全世界的宠儿，是如此幸福、欢畅。

语文考了90分，“小鸟喳喳”“为我传递喜讯”，“阳光温暖



着我的心灵”，“老师非常和蔼”，“同学格外友善”，“一切都变得这么美好”。作者借景物和教师同学的表情描写很好地表现了作者心中的幸福与欢畅。

学会抓住人物独特的外貌、语言、行动、心理等来写人，能将人物写得具体、真切，使笔下的人物呼之欲出、具体可感。

【交流品味】

例文 1

奇怪的客人

马力达

前几天，我正在看电视。忽然，一阵敲门声打断了我的兴致，我无奈地去开门。一看，这是谁呀！理着寸头，头发一根根如同刺猬的刺一般直竖在脑门上，戴着一副宽边墨镜，两边耳朵各佩戴着一个耳环，嘴里叼着一支还没点着的烟，穿着一件黑夹克，一件黑色裤子，脖子上戴着一条耀眼金项链，左手的中指无名指小指上都戴着戒指，还戴着一条粗大的手链，脚上穿着一双黑得发亮的皮鞋。①我不由得打了一个寒战，我的脑子里立刻出现了几个字“黑社会老大”。算了，没做亏心事，不怕鬼上门，我硬着头皮，小心翼翼地问：“请问你找谁？”“找你爸，还找谁？”②那人粗声粗气地回答了我的问话，

①独特的发型，独特的装扮，外貌描写传神。

②虽短短一句话，却很能体现人物凶狠、粗俗的个性。





我更加确信他是一个黑社会老大了。我赶紧叫来了爸爸，爸爸一见那人，好像遇到了老朋友似的，不仅给他端水倒茶，还和那人絮絮直谈，我真有些莫名其妙，老爸怎么这样？难道他也加入了黑社会？什么帮派？神龙帮？飞虎帮？这人是谁呢？我怎么从来都没有见过？③

③心理描写细腻真切。

这个时候，那人从衣服口袋掏出了一把手枪！我的天啊！我吓得大气都不敢出。那个人扣一下扳机，啪！枪冒出了一条火苗，原来是打火机呀！虚惊一场。

那个人到底是谁呢？真是一个不解之谜。直到那人离开了，我才小心翼翼地问起。谁知，爸爸竟哈哈大笑：“他呀，是我小时候的同班同学！”

指点评析 小作者写人物肖像，能抓住特征，以形传神。从头发写到墨镜写到耳环写到衣饰，真让读者感到来的是“黑社会老大”；小作者写人物心理，能抓住具体的环境、场合，先写初见奇怪客人时的感觉，再写对父亲与客人关系的猜测，最后写客人掏“枪”时的感受，气氛紧张，心情更紧张。夸张风趣的语言也为这篇文章增色不少。