

人类有文化的历史有几千年了，在历史的长河中，无数文学巨匠，用他们如椽的巨笔，描绘了许多不朽的文学典型形象，本书犹如文学形象的画廊。



人生成长奠基石丛书

renshengchengzhangdianjishicongshu

YIBAI GE WENXUEXINGXIANG 一百个 文学形象

生活道路上的路标和终生仿效的榜样



sheng huo dao lu shang de lu biao
he zhong sheng fang xiao de bang yang

主 编：堵 军



中国新闻联合出版社



Z121.7
Z:17

人生成长奠基石丛书

一百个文学形象

主编 培军

中国新闻联合出版社

一百个文学形象/堵军主编. ——中国新闻
联合出版社, 2004. 9

ISBN 988 - 97899 - 6 - 5

中国新闻联合出版社出版发行

(北京复兴路 83 号 0381 信箱)

(香港观塘开源道 60 号骆驼漆大厦第三期 10 楼)

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 159

字数: 3174 千字 印数: 1——5000 册

定价: 475.20 元

本卷定价: 19.80 元

编者絮语

文学是对人类生存状态的描摹,是对人类生存经验的艺术表现和思考,是一个民族的心灵之窗。文学作品是人类精神产品的一座宝库,她时贯古今,地连八方,浩如烟海,璀璨辉煌;在这里不是珍藏着一颗珍珠,而是各民族珍珠美玉的荟萃,踏入这座殿堂,你的面前会出现无数个新的领域,你可以从此了解到不同民族、不同时期的政治、经济、文化等各方面的情况,各民族的风土人情、心理状态等等也会透过纸缝,活跃在你的面前。文学作品不仅给人以知识,而且给人以教育。文学也是人学,尤其是那些优秀的作品,总是或多或少地阐述人生的道理,有的甚至有着深刻的见解,虽处异国异地,我们同样可以得到启迪,受到教育。

人生之中,什么是“成功”呢?《广辞苑》里对“成功”一词下的定义是“完成事业”,而《辞典》把 success(成功)解释为“尝试或努力取得理想的结果。”

我们在本套丛书中,多次使用“成功”一词的意思就是“实现自己的理想。”

生活是自己创造的。每个人都会时常面临生活、工作和社会的各种各样的问题。我们的处世方法、工

作态度、努力程度、思维方式和心态信念等等决定了我们一生的成败。

不论干什么,我们都希望自己能够成功,都试图尽量避免失败或走弯路。《人生成长奠基石丛书》也正是你成功奔向自己的理想、轻松而潇洒地生活的一盏明灯。本套丛书通过大量的、丰富的内涵,使读者在轻松中得到有益的启迪,学会从容地面对生活中的各种问题,更深刻地理解和把握人生,在未来的人生旅程中,多一些得,少一些失,多一些成,少一些败。

如果你希望摆脱平凡的生活,如果你想追求卓越的品质,如果你想探索成功的奥秘,如果你想充分地发展自我,展现自我。那么,请你试着选择本套丛书,在闲暇无聊或苦闷彷徨的时候,打开它,不管你是浅尝,还是深味,本丛书都会给你指导,给你安慰,给你鼓舞,给你力量!

编 者

2004 年 9 月

目 录

伟大的爱国诗人——屈原	(1)
机智勇敢、不畏强暴的爱国者——蔺相如	(3)
礼贤下士、急人之危的爱国者——信陵君	(5)
为国忍辱负重的——勾践	(7)
失败的英雄——项羽	(9)
热爱祖国、坚贞不屈的使者——苏武	(11)
浪子回头的典型——周处	(13)
神医——华佗	(15)
忠于爱情、敢于反抗封建礼教的妇女形象——刘兰芝	(17)
代父从军的巾帼英雄——木兰	(19)
刚正不阿、执法如山的清官典型——包公	(21)
千古奇冤的不屈者——窦娥	(23)
智勇双全、富有正义感的婢女——红娘	(25)
天下奇才——诸葛亮	(27)
逼上梁山的好汉——林冲	(30)
打虎英雄——武松	(32)
扫荡恶势力的“黑旋风”——李逵	(34)
中国人民勇敢的化身——孙悟空	(36)
美丽纯洁、坚贞不屈的——杜十娘	(38)
深明大义、情操高洁的歌妓——李香君	(40)
敢于反抗压迫者的硬骨头——席方平	(42)

可悲又可鄙的官迷——范进	(44)
封建贵族家庭的逆子——贾宝玉	(46)
封建时代的悲剧典型——林黛玉	(48)
笑里藏刀、心狠手辣的女管家——王熙凤	(51)
杰出的民族英雄——岳飞	(54)
贪图荣华、忘恩负义的典型——陈世美	(56)
自卑又自贱、可笑又可悲的典型——阿 Q	(58)
封建科举制度的殉葬者——孔乙己	(60)
旧中国被践踏、被愚弄的劳动妇女的典型——祥林嫂	(62)
中国民族资产阶级的典型——吴荪甫	(64)
封建家庭的悲剧人物——高觉新	(66)
残忍、虚伪的反动资本家——周朴园	(69)
在苦海里挣扎的人力车夫——祥子	(72)
复仇女神——喜儿	(74)
才气横溢的爱国女诗人——蔡文姬	(76)
雄才大略的政治家和诗人——曹操	(78)
中国农民的高大形象——朱老忠	(80)
我国农业合作化运动的带头人——梁生宝	(82)
智勇双全的孤胆英雄——杨子荣	(84)
三十年代革命知识分子的典型——林道静	(86)
威武不屈的女革命家——江姐	(88)
才智过人的民间歌手——刘三姐	(90)
爱幻想又不爱动脑筋的孩子——王葆	(92)
机智勇敢的小英雄——张嘎	(94)
叱咤风云的农民起义英雄——李自成	(96)
优秀知识分子的典型——陆文婷	(98)
“位卑未敢忘忧国”的普通一兵——梁三喜	(100)
为人类幸福勇敢献身的典型——普罗米修斯	(102)

勇于进取和创造的冒险家——鲁滨逊	(104)
为正义复仇的丹麦王子——哈姆雷特	(106)
忠诚于爱情,却又轻信嫉妒的典型——奥赛罗	(109)
凶残、奸诈的阴谋家的典型——埃古	(111)
贪婪、残忍的资产者典型——夏洛克	(113)
吹牛撒谎的懦夫——福斯泰夫	(115)
一个纯洁的女人——苔丝	(117)
在逆境中奋斗不息的典型——大卫·科波菲尔	(119)
为维护妇女尊严、敢于抗争的新型女性——简·爱	(121)
为祖国独立而战的革命者——牛虻	(124)
伪君子的典型——答尔丢夫	(127)
爱钱如命的吝啬鬼的典型——阿巴公	(129)
贪婪狡诈的吝啬鬼典型——葛朗台	(131)
外形丑、内心美的劳苦人民的典型——卡西莫多	(133)
资产阶级统治者的忠实鹰犬——沙威	(135)
爱慕虚荣、追求享乐的小资产阶级妇女形象	
——路瓦栽夫人	(137)
资产阶级个人反抗的英雄——基度山伯爵	(139)
热爱祖国、热爱学生的教师——韩麦尔	(141)
阴险、恶毒的宫廷密探——伍尔牧	(143)
勇于探索的自强不息者——浮士德	(145)
狂妄愚蠢的吹牛家典型——敏豪生	(147)
纯朴、善良、勤劳的——灰姑娘	(150)
奴隶起义的杰出英雄——斯巴达克斯	(152)
勇于牺牲的无名英雄——少年鼓手	(154)
聪明、顽皮、任性的木偶孩子——匹诺曹	(156)
脱离实际、不自量力的典型——堂·吉诃德	(158)
忠诚不渝、纯朴乐观的侍从典型——桑丘·潘沙	(160)

为理想献身的典型——海的女儿	(162)
在讥讽中勇敢生活的典型——丑小鸭	(164)
弱小的强者——拇指姑娘	(166)
骑鹅旅行全国的顽童——尼尔斯	(168)
生活的强者——海伦·凯勒	(170)
个人奋斗者——马丁·伊登	(172)
坚贞不屈的民族英雄——伏契克	(174)
十八世纪俄国农民起义领袖的英雄形象 ——普加乔夫	(176)
贪婪、猥琐的吝啬鬼的典型——泼留希金	(178)
轻浮浅薄、自吹自擂的骗子典型——赫列斯达科夫	(180)
害怕变革、因循守旧的典型——别里科夫	(182)
两面三刀、见风使舵的奴才典型——奥楚蔑洛夫	(184)
“多余人”的典型——毕巧林	(186)
能说不能干的典型——罗亭	(189)
懒汉典型——奥勃洛摩夫	(191)
追求资产阶级个性解放和爱情自由的新女性 ——安娜·卡列尼娜	(193)
“忏悔”贵族的典型——聂赫留朵夫	(195)
热爱人民,为人民献身的英雄典型——丹柯	(197)
革命母亲的典型——尼洛夫娜	(199)
传奇式的民族英雄——恰巴耶夫	(201)
爱国少年英雄——铁木儿	(203)
坚强的共产主义战士——保尔	(205)
“苏联英雄”——卓娅	(207)
苏联青少年一代的优秀代表——奥列格	(210)

伟大的爱国诗人

——屈原

屈原，名平，字原，战国时楚国人。他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，曾经得到楚怀王的信任，二十四五岁任仅次于宰相的官职“左徒”，在朝廷内，参与国事，起草法令，宣布法令，接待外交宾客。他主张改革内政，任用贤才，东联齐国，西抗强秦。但是，由于小人的离间，楚怀王听信了上官大夫的诽谤，不但疏远了屈原，而且转而亲秦，使屈原的联齐政策终告失败。光明正大、正直无私的屈原，诚信而被怀疑，忠心而被诽谤，怀着满腔义愤，写出了《离骚》这部伟大的著作。他的志向高洁，所以文中多用芳草作比喻，他的行为正直，所以能出污泥而不染。

屈原被免了“左徒”之职，楚怀王终因不听屈原的劝告，被秦国派来的使者张仪所欺骗，与齐国断交，腹背受敌，处境艰难。后来，又听信妃子郑袖的话，放走了张仪。此时，屈原正出使齐国，他身在异国，心怀楚国的安危。回国后，就向怀王提议说：“为什么不杀掉张仪？”楚怀王在内被郑袖迷惑，在外被张仪欺骗，结果弄得兵败割地，丢失了六郡，后来又被秦国诱引去，做了三年俘虏，囚死在秦国。

楚顷襄王继位后，其弟子兰为令尹（相当于宰相）。屈原又因埋怨子兰不该劝怀王入秦，而被长期流放到沅湘一带。他虽然被放逐，但一颗心仍然眷恋故国。他经常在江边徘徊，披散着头发，“颜色憔悴，形容枯槁”。一天，他向老渔夫

表示了自己不肯同流合污的志向,他说:“高尚的人谁又能让自己高洁的品格蒙受世俗的污辱呢?我宁愿投入长流的江水,把自己埋葬在鱼肚里好了,怎么能让清白的颜色,受到世间的污秽的沾染呢?”于是,他就作了一篇《怀沙赋》……最后怀中抱着石头,投汨罗江自杀了。屈原的自杀,表现了他热爱楚国的精神,表现他洁身自好的志趣,也表现了他对楚国朝廷的抗议到底。

司马迁的《史记·屈原贾生列传》是记载屈原生平最早最完整的文献。这篇传记通过对屈原一生事迹的描述,歌颂了屈原热爱祖国、不同流合污、至死不屈的高尚品质,同时也赞扬了屈原在文学创作上的伟大成就。作家对于爱国诗人屈原的悲剧性的结局,寄予深切的同情。他详细地写出了屈原力求联齐抗秦以及因爱国而被放逐的经过,写出了屈原自沉汨罗江的悲壮情节……通过这些描绘,塑造出一个忠贞、热忱、勇敢、正直、优秀的爱国志士的形象,永远活在人们的心中。

屈原是我国两千多年以前的一位伟大的爱国诗人,同时也是一位杰出的政治家和思想家,他为了祖国和人民的利益,自始至终与亲秦派作坚强不屈的斗争,他的高贵品格和高尚情操,可与日月同辉。在屈原的作品中,也同样表达了他热爱祖国的深厚感情。他爱祖国的山山水水,风土人情,他爱祖国的一草一木。他的不朽诗篇,引起人们对祖国的爱恋之心。屈原,不仅为我国人民所热爱,也是世界文化名人之一。1953年,世界和平理事会号召全世界人民都纪念他。

机智勇敢、不畏强暴的爱国者

——蔺相如

赵惠文王作国君的时候，得到楚国的一块宝玉——和氏璧。贪得无厌的秦昭襄王听到这个消息，派人送信给赵王，愿意拿十五个城池换这块璧。赵王不敢拒绝，但又怕上当。地位低下的蔺相如毅然承担出使秦国的重任。他说：“城入赵而璧留秦，城不入，臣请完璧归赵。”他到秦国献璧后，秦王果然不想给城，蔺相如沉着果敢，随机应变，他对秦王说：“宝玉有一点毛病，请让我指给大王看。”用计把璧拿到手后，他义正辞严地警告秦王，如果秦王用武力强夺，他的头就和宝玉一起在柱子上砸个粉碎。秦王无可奈何，只好答应蔺相如提出的条件：斋戒五天，在朝廷内举行设有迎宾赞礼官吏的大典。蔺相如料定秦王如果得到宝玉后一定会负约，不肯把城给赵国，便悄悄地叫他的随从穿着粗布衣服，怀揣着宝玉，从小路逃回赵国。蔺相如大智大勇，“完璧归赵”，举国称赞，被赵王破格提升为上大夫。

不久，秦国攻打赵国，杀死赵国兵士两万多人。诡计多端的秦王派使者告诉赵王，约赵王在渑池会谈。赵王害怕上当，又不敢不去。蔺相如为了祖国荣誉，不怕牺牲，决定亲自陪同赵王前往渑池。在宴会上，他与秦国君臣进行了针锋相对的斗争。在赵王被迫鼓瑟的情况下，他为了使赵国取得对等的地位，据理力争，使秦王不得不击缶。后来，秦国群臣向赵国要十五座城，蔺相如寸步不让，提出用秦国的国都咸阳作为交换条件，使秦王理屈词穷，毫无所得。蔺相如机智地

保护了赵王的安全并且不被羞辱。回国后,他被任命为上卿(相当于宰相),职位在大将军廉颇之上。廉颇认为蔺相如本属草野之人,靠三寸不烂之舌立功,很不服气,扬言要当众羞辱他。蔺相如知道以后,不肯和廉颇相见,每到上朝时,常说有病,不愿和廉颇争地位;出门时,只要远远望见廉颇来了,便调转车子避开。他的门客很不满意,蔺相如对他们说:“强悍的秦国所以不敢发兵攻打我们赵国,只是因为赵国我们有两人在。现在,两虎相斗,势必不能都活下去。我所以这样做,是先顾到国家的患难,而把个人的仇怨放在后面啊!”廉颇听到这些话,羞愧万分,他脱衣露体,“负荆请罪”,赞扬了蔺相如博大的胸怀。将相终于言和,并且成为誓同生死的朋友。

蔺相如是《史记·廉颇蔺相如列传》的主要人物。他机智勇敢,为维护祖国的荣誉不怕牺牲,以及“先国家之急而后私仇”的高贵品质,一直为后人所传诵。“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”等故事世代流传。鲁迅先生赞扬《史记》是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。作者司马迁是我国古代著名的史学家和文学家。《史记》是一部纪传体的通史,全书一百三十篇,分本纪、书、表、世家、列传等部分,不但有极宝贵的史料价值,而且刻划了众多栩栩如生的人物形象,蔺相如是其中的一个。司马迁高度评价蔺相如“知死必勇”,“威信敌国”,“退而让颇,名重泰山”,是一个大智大勇的爱国者。

礼贤下士、急人之危的爱国者

——信陵君

信陵君魏无忌十分爱重人才，家里经常有门客三千人。他心地仁厚又能谦逊地对待士人。只要是士人，不论德才高低，信陵君都能谦虚地有礼貌地跟他们交往。魏国有个隐士侯生，年老家贫，是一个地位卑下的“夷门监者”，信陵君听说他是个贤者，就去拜访他，并专为他“置酒大会宾客”，亲自赶车去迎接他，还为他赶车到屠户中拜访朋友朱亥。信陵君这种礼贤下士的真诚态度，深深感动了侯生和朱亥，愿为他谋划，并愿为他献身。

信陵君急人之难，救人之危。当秦国派兵围攻邯郸，赵国向魏国求救，而魏王害怕秦国不救的时候，他不顾魏王的反对，决定不能让自己单独活着而让赵国灭亡，准备率领门客去和秦国军队拚死。当侯生为他策划“窃符救赵”，估计晋鄙老将军“往恐不听，必当杀之”的时候，信陵君难过地掉下了眼泪。为了救赵国，不得不杀死晋鄙时，他下令：“父子俱在军中，父归；兄弟俱在军中，兄归，独子无兄弟，归养。”尔后选精兵八万，攻打秦军，解了赵国之围，同时也巩固了魏国的屏障。

信陵君从善如流，虚心纳谏，“窃符救赵”以后，他得罪了魏王，不敢回国，只好留居赵国。当赵王“以五城封公子”时，信陵君“意骄矜而有自功之色”。这时有门客劝告他：“事情有不应该忘记的，也有应该忘记的，如果别人对您有恩德，您可不应该忘记；如果您对别人有恩德，希望您忘记了

它。”信陵君听了，立刻深深责备自己，惭愧得好象是没处容身的样子。后来，当秦国派兵进攻魏国，魏王派使者去请信陵君回来，信陵君恐怕魏王恼恨他，不愿回国，在毛公、薛公的劝说下，他以祖国的安危为重，忘记了魏王的嫌隙，毅然回到祖国，统一指挥齐、楚、韩、赵、燕五国的救兵，在黄河以南击溃秦军，打得秦国大将蒙骜大败而逃，并且乘胜追击秦军直到函谷关，把秦军封锁在关内，使魏国转危为安。信陵君战功赫赫，威震天下。

魏国信陵君与赵国平原君、齐国孟尝君、楚国春申君并称战国四公子。但他的声誉却远在其他三公子之上。司马迁赞扬说：“天下诸公子亦有喜士者矣，然信陵君之接岩穴隐者，不耻下交，有以也。名冠诸侯，不虚名。”司马迁在《史记·魏公子列传》中满怀敬意为信陵君作传，刻划了信陵君为国忘身、礼贤下士，虚心纳谏、从善如流的品格。读之，如见其人，如闻其声，人物形象跃然纸上，“真令读者慷慨悲歌不已”。

为国忍辱负重的

——勾践

春秋末期，吴国（今江苏南部）和越国（今浙江北部）互相接壤，互相仇怨，经常打仗。公元前494年，吴王夫差大败越兵，越王勾践只剩下五千多兵，被围困在会稽山。勾践对三军发布命令说：“凡是我的父老兄弟及国君的同姓同宗，有能帮助我想法打退吴国军队的人，我和他共同管理越国的政事。”随后派大夫文种到吴国求和，吴王夫差终于把军队撤走了。

为了报仇复国，勾践对本国的人民说：“我不知道我国的力量不足，去和大国结下冤仇，因此害得百姓们牺牲在荒郊野外，这是我的罪过啊，请让我改过。”于是，他埋葬了在战争中牺牲的战士，慰问那些受伤的兵士，抚养那些幸存的人，安慰那些有丧事的人家，废除那些百姓不满意的规定。他还忍受了奇耻大辱，亲自去侍候吴王夫差，并派三百个士人到吴国当差，他亲自在马前给夫差开道。骄横贪婪的吴王夫差信以为真，允许越国作为吴国的属国而存在。

为了报仇复国，勾践奋发图强，采取了富国强兵的种种措施，鼓励百姓生养儿女，减轻赋税劳役，制定一系列有利国计民生的政策，对那些孤儿寡妇、生病的、穷苦的，由官府代养他们的儿女，对那些有名望有特长的人，国家在物质上给予优厚的待遇，鼓励他们为国出力。勾践自己也亲自参加耕种，不是亲自种出来的粮食，勾践就不吃，不是他夫人织出来的布，勾践就不穿。十年之内，不向老百姓收税。因而，他受

到全国百姓的爱戴，老百姓纷纷请求和吴国作战，复国雪耻。勾践一看时机已经成熟，就说：“我不需要那单枪匹马的勇气，我要的是万众一心，同进同退。奋勇向前时想到国家的赏赐，畏缩后退时想到军令的刑罚；如果前进的时候不出力不听指挥，败退了却不知羞耻，这样就会受到应有的刑罚。”老百姓斗志昂扬，互相勉励，都说：“看一看谁是我们的国君，能不为他去拚死杀敌吗？”于是，勾践指挥他决心为国报仇的人民，袭击了吴国，攻入吴都姑苏（现苏州市），他的“水师”又从海道进入淮河，断绝了吴军的归路，公元前473年，终于灭了吴国。

越王勾践在失败后忍辱负重，发愤图强，经过十年生聚，十年教训，终于以弱胜强，实现了复国的夙愿。这个故事被后人引为教训，并被作为题材编成各种戏剧（如《卧薪尝胆》、《胆剑篇》等），在人民中间演唱、流传，给人民以巨大的教育力量。

勾践报仇雪耻的故事选自《国语》。《国语》是春秋时期各国史官记载的史料，全书21卷，分别记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国的史实。旧说认为它是左丘明的著作，其实这部书是战国人把各国的史料汇编而成的。它具体而深刻地反映了春秋时期各国的政治、经济、外交上的种种情况，歌颂了客观上符合人民愿望的英雄人物，鞭挞了那些残暴荒淫、卑劣无耻的反动统治者，反映了当时人民的爱憎。司马迁的《史记·越王勾践世家》便是取材于《国语》。剧作家曹禺的著名历史剧《胆剑篇》，也是以我国春秋末期吴越战争时越王勾践卧薪尝胆的故事为题材，成功地塑造了古代英雄人物勾践的形象，歌颂了勾践坚忍不屈、刻苦自励、发愤图强的精神。