



榮

寶

富

貴

濟

人 物 山 水 部 分
鄭 慕 康 繪

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱·186、人物山水部分 / 郑慕康绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2006.10
ISBN 7-5003-0906-6

I. 荣… II. 郑… III. ①工笔画: 人物画—作品集—中国—现代②工笔画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第106086号

荣宝斋画谱 (186) 人物山水部分

作者: 郑慕康
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
地址: 北京市东城区北总布胡同32号
制版: 北京慕来印刷有限公司
印刷: 北京慕来印刷有限公司
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 2006年10月第1版 印次: 2006年10月第1次印刷
印数: 0001-8000 定价: 22.00元

宋寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近來你畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們搞任何學問要老：實：
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不必成為大眼珠的。宋寶齋
畫譜保證了中國歷代畫家們傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而藝術作
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得今後祝譜
學就生，祝畫學大發展。

陳 毅



一九六三年一月



郑慕康（一九〇一—一九八二）名师元，师玄，号慕康，别署经佐亭主，江苏溧阳县人。生前为中国美术家协会会员、上海文史研究馆馆员，自幼喜攻丹青，曾拜冯超然为师，学山水、花卉，后师唐寅明清诸名家，攻人物画，他仿的翟璜峰《博花图》设色明快艳丽，仕女神态栩栩如生，冯超然见后题长跋赞其笔法足以自成格局。二十世纪二十年代，郑慕康的中国画技法已日臻成熟，同时对西洋画的写实风格及明暗、透视法加以借鉴，并与明代曹翥的肖像画所强调的“墨骨”“传神”融合为一，创作肖像画惟妙惟肖，吴湖帆称其为“近代肖像第一手”。一九五九年在上海美专国画系任教，一九六〇年上海中国画院成立，被第一批聘为画师。创作出了不少反映祖国大好河山与新人新事的作品，代表作有：《保卫和平》《晒烟叶》《纺织女》《农村四季图》等。陆俨少称其“作画一笔不苟，必自以满意为止。不待其画可以称道，即其为人，也足以称道”。

郑慕康其人其画

郑修仁

在中国画艺术的百花园里，海派丹青高手辈出斗艳。其中不乏硕果精英，狂飙突进而一显成名豹，亦有后居领先，孜孜吮吸精英血肉。而本画册的作者是一位在书画圈里亦步亦趋的耕耘者——已故著名中国书画家郑慕康先生。

郑慕康，名则元，号玄，号慕康，别署松林堂主。一九〇一年生于广东省潮阳县，一九八二年卒于上海，享年八十一岁。郑慕康的祖父为当地郎中先生，除读书兼习水外，又喜诗、书、好字，故有其父方氏即是一幅遒劲俊美的书法佳作之喻。郑慕康为父不肖得一幅祖父遗墨而引为终身憾事，他与丹青缘身至交，可说是由此溯源。

郑慕康和潘朴、冯子言、淳淳有古谊，而对绘画艺术孜孜以求，如痴如醉。偶而休息清道，也是徜徉于《采芝轩》、《九华堂》等古画阁所欣赏学习。当时，他经常上画坛巨匠冯超然、郑神之手授所折腰、倾倒。一九二〇年经冯超然先生极力推荐，也得至于冯超然对其作品的赏识，使得在海上画坛不致易收学生而别名的“潘松居士”微侧收其为入室弟子。

从师学画之初，郑慕康主攻山水花卉鸟。其山水画古风寓意，超世脱俗，其花鸟画墨雅清逸，惟妙惟肖。当今不少人以为郑慕康只精于人物画，殊不知他的山水画在三十年代已称誉海上。当年吴湖帆以《绿堤渔隐图》为肥，征图咏而汇集成册，将郑慕康的佳画与张大千、溥心畲、冯超然、郑十昌等名家同列，足见对郑慕康画作的推崇。

从冯超然学画期间，郑慕康与同门张谷年、陆俨少等在一起切磋技艺，有时亦云书画同家，收藏袁寒湖朝外郊游于早间，眼光日臻鉴赏犀利。同门之，梁子、唐寅、仇英等名家人物仕女画之笔法，郑慕康总忘品味再三。他仿董夏峰之《桃花图》以笔摹到分毫，设色明快艳丽，秀女神态栩栩如生，堪称笔、墨、色三妙俱至，冯超然见后题上跋语，谓郑慕康技法自自成格。书后题跋云：郑慕康对人物仕女画钻研刻苦，一路独擅其旨。唐代张彦远《历代名画记》中，宋代王正人、陈居中，明代唐寅、仇英、清代改琦、费丹旭等大师的名作层出不穷，郑慕康是全力汲取并因此生发，已二载，所画人物仕女，神形兼备，脱然欲活。故当年海上仕女画除冯超然外就轮到冯之高足郑慕康了。

郑超然死后，上海群为理，各地画人齐聚上海日夕，成为绘画活动中心，西宾亦因此而入，上海成为中国最早接触和接受西方美术的都市之一。

二十世纪二十年代，郑慕康的中国画技法已日臻成熟，同时也感到中国画的时代局限性。他认为西洋画的写实风格，明暗法，透视法可以借鉴。一九二三年郑慕康进入上海美专出国留学学习创作西洋画。两年中，他系统地学习了西洋画理论、技法，并学习西洋的明暗法、透视法与明代曾鲸的肖像画题材的《三誓》《传神》融合为，把人物神情刻画得惟妙惟肖。他还将技法和西洋画名价日高，求画者甚众。六十年代，郑慕康为香港邵氏家族绘就巨幅《金童》肖像画，画中中外人士达数千人之外，画面蔚为壮观，港人观之，无不赞叹。回国大师吴湖帆称郑慕康为“近代后传潘松居士”。

解放后，郑慕康的人生历程中铭刻了崭新的标记。一九五〇年，他参加了一上海新国画研究会；一九五四年，他加入了美术家协会前身——中国美术工作者协会。在解放后上海举行的首届国画展览会上，他的四屏《西厢记》获殊荣。一九六〇年上海中国画院正式成立，郑慕康被第一批授予画师职称。郑慕康人伸通于东西画派的声誉，理所当然地时常被邀请主持博物馆、纪念馆、会堂、宾馆等处展示妙笔。他创作的作品甚丰，艺术活力与时代脉搏同步，呈现新的面貌，其中尤以人物画卓著创作的杜甫诗意图《三吏三别》最具代表性。

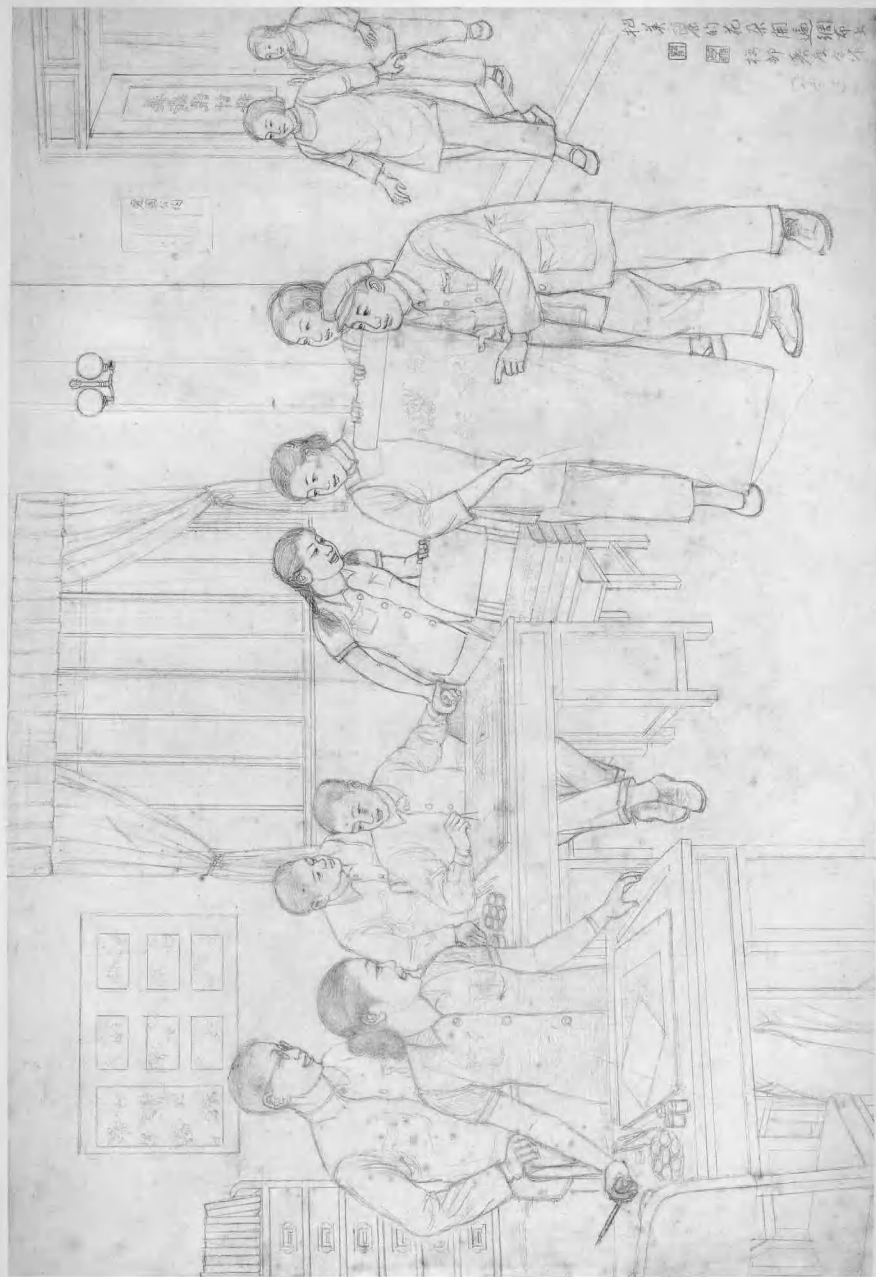
一九五九年，郑慕康与唐云、应云卫共同被聘为上海美专国画系教师。当今天活跃在美专舞台上不少造诣深厚的教授都是郑慕康老师。在郑慕康六十多年丹青生涯中，他加入了中国美术家协会，被聘为上海文字博物馆和上海博物馆之友，又加入了在工民主宫。郑慕康与众多的画家不啻手书同师，广游名山大川，经至工农农村，创作了不少反映祖国大好山河和新人新事的作品。代表作有《保卫和平》《晚烟图》《纺织女》《西湖工人疗养院》《农村四季图》《村妇礼图》等，分别在全国美展展出，或编入或在画集刊出。据时人撰文，郑慕康不显荣，只身深入敦煌石窟，历经数月，临摹壁画，其中多幅被上海美术馆收藏，文革一过即公开展出，博得众家盛赞。在五十年代，郑慕康还为人民大会堂绘制大幅山水画《石塘图》为鲁迅纪念馆创作鲁迅会友人的画。无疑，这些作品将成为传世之作。不仅如此，郑慕康还创作了不少雅俗共赏的连环画，诸如《天仙配》《春香传》等。郑慕康创作的雅逸、俊秀的年画《庄姓耕春》被上海人民美术出版社多次再版，印量高达五十万张，在当时实属罕见。

一九八三年，国画大师傅抱石、吴作人、沈尹默兄弟慕康，书其“为人观念，寡言语，事殷不形于色，与世无争，人亦交口称赞之。外事认真，与人约，从不失信。作画一丝不苟，必自以满意而后止。不特其画可以称述，即其为人，也足以称述”。

慕康先生的品德和人生是能留得清溪，沁拂人间。

目 录

一 美丽的花朵开遍绿布上 (画稿)	二六 踏雪寻梅
二 西厢记人物 (画稿)	二七 撕扇执莲仕女
三 仿郭清狂人物	二八 钟馗
四 释迦降生释迦出家	二九 松下高士
五 仕女 蔡文姬	三〇 给最爱的人 读报声中选种忙
六 临《韩熙载夜宴图》	三一 现代人物之一·之一
七 临《步辇图》	三二 现代人物之二·之二
八 临永乐宫壁画	三三 打草帘 纺
临郭清狂《东山笠竹》	三四 山水
九 仿任伯年《群仙贺寿》之一	三五 仿石田翁本
一〇 仿任伯年《群仙贺寿》之二	三六 仿古山水
一一 仿任伯年《群仙贺寿》之三	三八 仿古山水 (局部)
一二 读书仕女 嫦娥奔月	三九 仿古山水 (局部)
一三 仕女 吹箫仕女	四〇 仿古山水 (局部)
一四 雨后花如锦 长修一榻对山眠	四一 仿古山水 (局部)
一五 松岩飞泉 峭危碍晴	四二 仿古山水 (局部)
一六 古代人物之一	
一七 古代人物之二	
一八 朝鲜歌辞 社昭写诗	
一九 献荔枝图	
二〇 仿宋人笔意	
二一 雪夜访戴 王右军	
二二 嫦娥奔月	
二三 采桑图	
二四 长生殿	
二五 礼月祭天	



美丽的花朵开遍操场上
图图 画



西厢记人物 (画轴)

勝不誰悔不將身良堪夫道且幸矣猶嗟項羽重
 瞳目不及江頭一婦人清莊初項違次前約
 秦襄楚霸且安身豪傑從來起自項甲解三
 徒潮搬生頭不屬本典人 首勝教步



何事英雄不養身儘愚
 一飯漁父實他年呂堆
 刀頭血在兆 悔君為婦
 人

劉師



劉師字介夫號梅名生居於弘治己丑進士嘉靖十一年為刑部右侍郎六書法清勁
 有柳風骨 刻印 戊辰年 劉師梅名生 畫於此



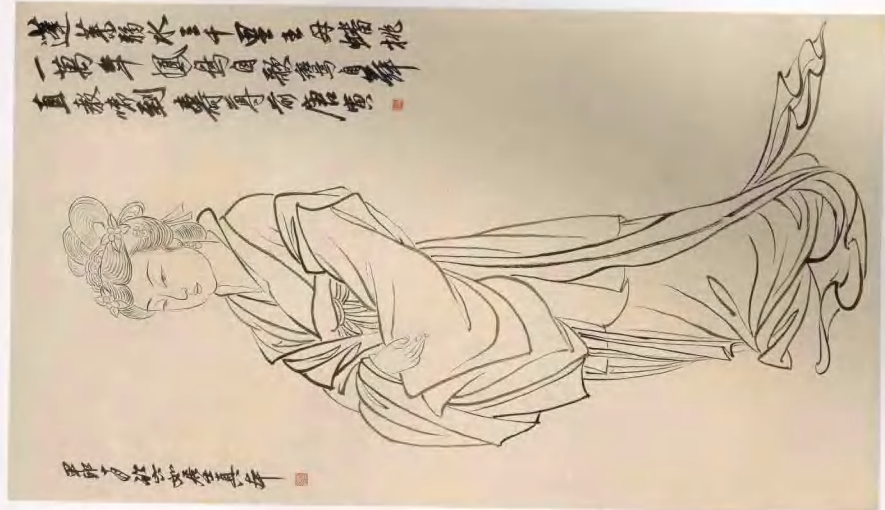


降魔降土

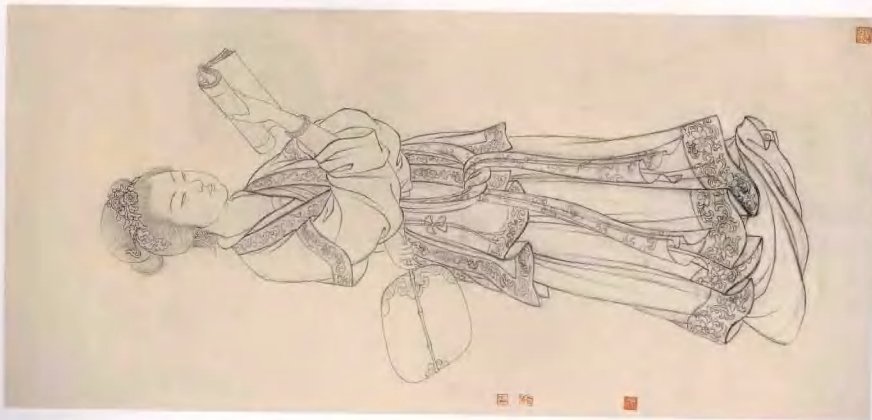


降魔出家

仕女



蔡文姬





壬寅仲冬之月桂香軒鄭師玄卷



市景图



市景图 立市竹 唐相 间



臨永平宮雜圖



臨鄭清狂《東山五竹》

任伯年《群仙贺寿》之一





王孟 年《群仙真境》之二