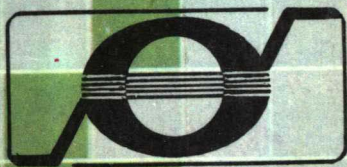


基本乐理教程



JIBENYUE
LIJIAOCHENG

张志文 编著

辽宁教育出版社

基本乐理教程

张志文 编著

辽宁教育出版社

1990年·沈阳

基本乐理教程

张志文 编著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号)沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 225,000 开本: 850×1168 1/32 印张: $9\frac{1}{2}$
印数: 1—4,103

1990年2月第1版

1990年2月第1次印刷

责任编辑: 金善国

责任校对: 金 许

封面设计: 卢士跃

ISBN 7-5382-1046-6/J·44

定价: 3.75元

说 明

本教程是根据高等师范院校音乐系（科）和辽宁教育学院艺术系所制定的音乐教学大纲精神，结合在职音乐教师培训任务的需要而编写的。

这部教材具有师范特点，它不仅是我院音乐专业“基本乐理”课所必学的内容，也有中、小学音乐教师应该掌握的音乐基础理论知识。同时也包括中等师范音乐专业班和幼儿师范学生所需求的全部内容。

《基本乐理教程》共有十六讲，八十四节，474例，511道复习题，56首歌、乐曲分析。所有外文音乐术语，均为各国普遍应用的意大利文。

在编写过程中，曾参考了有关音乐理论专著中的精华，也曾听取过某些师范音乐教育专家们的意见，在此深表谢意。但由于编者水平所限，难免含有失误之处，望在应用中得以改进和完善。

作 者

写于辽宁教育学院

1989年12月

目 录

说 明

第一讲 音及音高

第一节 音	1
一、音的产生	1
二、乐音与噪音	1
三、音的性质	2
四、复合音 基音 泛音	3
第二节 乐音体系 音列 音级	4
第三节 音名与唱名	5
第四节 变音记号	7
第五节 音的分组	8
第六节 音域与音区	10
第七节 半音与全音	11
第八节 等音	12

第二讲 谱 表

第一节 五线谱	13
第二节 谱号	13
第三节 谱表	15

第三讲 音符与休止符

第一节 音符	19
第二节 休止符	21

第三节 音符与休止符的写法 21

第四讲 节奏与节拍

第一节 节奏 节奏型 30

第二节 节拍 32

一、节拍 节拍单位 单位拍 32

二、小节 小节线 复纵线 终止线 33

三、拍子 拍号 34

四、拍子的类型 34

第五节 连线 40

第四节 切分音 42

第五节 连音符 43

第六节 音值组合法 46

第五讲 音程

第一节 音程的一般概念 55

第二节 音程的度数与音数 55

第三节 音程的扩大与缩小 58

第四节 自然音程与变化音程 60

第五节 单音程与复音程 64

第六节 音程的转位 64

第七节 音程的性质 66

第八节 等音程 67

第九节 识别与构成音程的方法 68

第十节 稳定音程与不稳定音程 70

第十一节 不协和音程的解决 72

第十二节 调式中的音程 74

第六讲 音 律

- | | | |
|-----|-------------|----|
| 第一节 | 十二平均律 | 82 |
| 第二节 | 五度相生律 | 85 |
| 第三节 | 纯律 | 87 |

第七讲 大调式与小调式

- | | | |
|-----|-------------------|-----|
| 第一节 | 调式 音阶 调式音级 | 90 |
| 第二节 | 调 调号 调性 | 93 |
| 第三节 | 大调式与小调式 | 97 |
| 第四节 | 调的构成与调的五度循环 | 102 |
| 第五节 | 等音调 | 106 |
| 第六节 | 关系大、小调 | 107 |
| 第七节 | 同主音大、小调 | 110 |
| 第八节 | 欧洲中世纪教会调式 | 111 |
| 第九节 | 作品中调和调式的明确法 | 115 |

第八讲 民族调式

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 五声音阶与五声调式 | 118 |
| 第二节 | 七声音阶与七声调式 | 127 |
| 第三节 | 六声音阶与六声调式 | 141 |
| 第四节 | 同宫系统各调 | 151 |
| 第五节 | 同主音调 | 153 |

第九讲 和 弦

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 和弦 | 155 |
| 第二节 | 三和弦 | 155 |
| 第三节 | 七和弦 | 159 |
| 第四节 | 九和弦 | 161 |

4 基本乐理教程

第五节	和弦的转位	162
第六节	识别与构成和弦的方法	165
第七节	等和弦	167
第八节	非三度结构和弦	167
第九节	和弦的应用	170
第十讲 转 调		
第一节	转调的总概念	174
第二节	调性的关系	175
第三节	转调的类型	177
第四节	转调的方法	178
第五节	交替调式	183
第十一讲 移 调		
第一节	移调的方法	187
第二节	移调乐器	189
第十二讲 调式变音与半音阶		
第一节	调式变音	193
第二节	半音阶	196
第十三讲 常用记号		
第一节	反复记号	199
第二节	省略记号	201
一、	八度记号	201
二、	震音记号	202
三、	单型重复记号	204
第三节	其他记号	205

第十四讲 装饰音

第一节 倚音	211
第二节 波音	212
第三节 回音	213
第四节 颤音	215
第五节 滑音	216

第十五讲 音乐的速度与力度

第一节 速度的标记	218
第二节 力度的标记	221

第十六讲 旋律与较曲结构简介

第一节 旋律	223
第二节 歌曲的音乐主题	224
第三节 歌曲的音乐主题发展法	225
一、重复法	225
二、对比法	228
第四节 歌曲原高潮	228
第五节 歌曲的基本结构	229
一、乐江	229
二、乐节	230
三、乐句	230
四、乐段	231
第六节 歌曲的结构形式	232
一、一部曲式 (一段式)	232
二、单二部曲式 (二段式)	233
三、单三部曲式 (三段式)	234

6 基本乐理教程

四、复三部曲式 (复三段式)	234
五、自由体曲式 (多段式)	235
六、回旋曲式	235
七、变奏曲式	236
第七节 歌曲的前奏 间奏 尾奏	237
一、前奏	237
二、间奏	238
三、尾奏	239

《基本乐理教程》复习题

第一讲 音及音高	240
第二讲 谱表	242
第三讲 音符与休止符	243
第四讲 节奏与节拍	244
第五讲 音程	247
第六讲 音律	251
第七讲 大调式与小调式	253
第八讲 民族调式	262
第九讲 和弦	267
第十讲 转调	272
第十一讲 移调	276
第十二讲 调式变音与半音阶	278
第十三讲 常用记号	281
第十四讲 装饰音	283
第十五讲 音乐的速度与力度	284
第十六讲 旋律与歌曲结构简介	284

[附录]常用的意大利文音乐术语	287
-----------------------	-----

·第一讲 音及音高

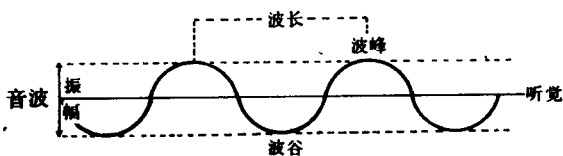
在自然界和社会生活中，有着各种各样的声音，如有人耳所能听见的，也有不易听见的。构成音乐中的音是有选择的，是人耳所能听见的那一部分。音乐是以声音来反映人类现实生活的一种艺术，因此，学习音乐首先要了解音及音高。

第一节 音

一、音的产生

音是由于发音体的振动而产生的。发音体的振动产生了音波，音波经过空气传入人的听觉中。

例 1



二、乐音与噪音

由于音的振动状态规则与不规则，音被分为乐音与噪音两种。

振动状态有规则的音，叫乐音。它的特点是：音高明显，波峰、波谷、波长相同。

2 基本乐理教程

振动状态不规则的音，叫噪音。它的特点是：音高不明显，波峰、波谷、波长不相同。

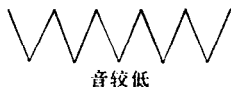
在音乐中使用最多的是乐音，但噪音在音乐表现中也很重要，特别是在我国民族音乐中，噪音的恰当使用确有相当丰富的表现力。

三、音的性质

音有高低、长短、强弱、音色等四种性质。

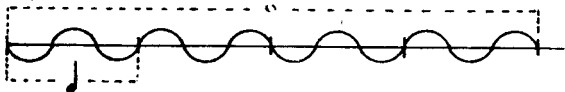
音的高低是由发音体在每秒钟内所振动次数（频率）的多少而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

例 2



音的长短是由发音体振动所延续时间的长短而决定的。振动时间长，音则长；振动时间短，音则短。音的长短是用时间来计量的，所以又称时值。时值在曲谱中的标记，是用各种音符和休止来表示的。

例 3



音的强弱是由振幅（音的振动范围的幅度）的大小而决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

例 4



音色是由发音体的性质、形状、发音方法及泛音的多少而决定的。

以上音的四种性质，在音乐表现中是非常重要的，其中音的高低和长短更为重要，演唱、演奏时必加注意。

四、复合音 基音 泛音

以弦的振动为例，由于弦的全段振动及全段的各部分（ $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{5}$ 等处）也分别同时在振动而产生的音，叫复合音。由全段振动而产生的音，叫基音，这是人耳最易听清楚的音。由全段的各部分振动而产生的音，叫泛音，这是人耳不易听出来的音。

泛音在音乐中的应用是十分重要的。如弦乐器中的泛音奏法，都是根据泛音的原理而产生的。

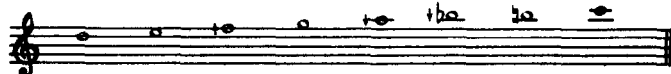
由基音和泛音合成的复合音，在物理学上称为分音列，分音列中的音，按其产生的顺序，取其分母为编号，可得“1”为基音、“2”（ $\frac{1}{2}$ ）为二分音或2倍音、“3”（ $\frac{1}{3}$ ）为三分音或三倍音、“4”（ $\frac{1}{4}$ ）为四分音或四倍音，其余类推。

下例是以C为基音构成的分音列（又称倍音列或泛音列）及各音的频率。

例5



基音:	1	2	3	4	5	6	7	8
频率:	65.4	130.8	196.2	261.6	327.0	392.4	457.8	523.2



	9	10	11	12	13	14	15	16
	588.6	654.0	719.4	784.8	850.2	915.6	981.0	1046.4

上例标有“↓”记号表示比谱上的实音稍低，标有“↑”记号表示比谱上的实音稍高。

第二节 乐音体系 音列 音级

一、乐音体系

音乐中使用的，具有固定音高的音的总合，叫乐音体系。八十八个琴键的钢琴就包括了乐音体系所有的音。

音高是以每秒钟内振动次数的多少来计算的。音在一秒钟内振动的次数，叫频率。

构成频率的最小单位，即音的振动往返一次，叫赫兹。赫兹原文 Hertz，简记为 Hz 或赫。

人的听觉所能感受到的音高范围，约 16Hz 至 20000Hz。高于 20000Hz 的音，叫超短波；低于 16Hz 的音，叫超长波。能构成乐音的音高范围，约 16Hz（相当于 C₂）到 7000Hz（相当于 a⁵）。

乐音体系中的音高范围是，27.5Hz (A₂) 至 4186Hz (c⁵)。除电子乐器外，高于或低于这个音高范围的音，在音乐中基本上不用。

二、音列

乐音体系中的音，按照音高顺序上行或下行排列起来，叫音列。

三、音级

乐音体系中的每个音，叫音级。音级分基本音级和变化音级两种。

乐音体系中具有七个独立名称的音级，叫基本音级。钢琴白键上的音，就是循环使用这七个基本音级的名称。

将基本音级升高或降低的音级，叫变化音级。

如： $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp E$ 或 $\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ 等； $\times C$ $\times D$ $\times E$ 或 $\flat\flat C$ $\flat\flat D$ $\flat\flat E$ 等。

第三节 音名与唱名

一、音名

音乐中，用来固定音高的七个拉丁字母 C D E F G A B 或 c d e f g a b，叫音名。音名在键盘和谱表上的位置是固定不变的。乐音体系中各音的名称，就是将这七个基本音的音名加以重复和变化而得名。

音名在键盘上的位置如下：

例 6



6 基本乐理教程

上述音名为我国和英、美等多数国家所应用。也有的国家，音名自成体系各有写法。

德国音名体系，将B作H(h)。升音(♯)在音名后加is，如♯C作cis、♯D作Dis等。降音(b)在音名后加es，如♭C作Ces、♭D作Des等。但是，♭e不作ees而作es、♭a不作aes而作as、♭b不作bes而作b。

法国和苏联，音名与唱名相同。

法国音名：do re mi fa sol la si

苏联音名：ДО ре МИ Фа соЛ ЛЯ сИ

日本音名，用ハ(C)、ニ(D)、木(E)、ヘ(F)、ト(G)、イ(A)、ロ(B)来表示。升音(♯)在音名前加“嬰”，如♯C作嬰ハ、♭D作变ニ等。其他依此类推。

现将上述国家的音名列表如下：

例 7

音名 语别	C	D	E	F	G	A	B
英	C	D	E	F	G	A	B
德	C	D	E	F	G	A	H
法	do	re	mi	fa	sol	la	si
俄	ДО	ре	МИ	Фа	соЛ	ЛЯ	сИ
日	ハ	ニ	木	ヘ	ト	イ	ロ

二、唱名

唱歌时，将七个基本音C D E F G A B唱成 do、re、

mi、fa、sol、la、si，叫唱名。

唱名应用于各调时，在唱法上分首调唱名法和固定唱名法两种。

首调唱名法

无论是何种调，调名的唱名永作 do。在同种调式中，主音的唱名相同。如 G 大调和 D 大调的主音均作 do；a 小调和 b 小调的主音均作 la，其他各音的唱名，随着调高的不同而移动。

固定唱名法

无论是何种调，C 音的唱名永作 do。根据调的不同和调式音阶结构的要求，必加改变某些音的高度。如 G 大调的主音是 sol，第七级音需升高半音；d 小调的主音是 re，第六级音需降低半音等。

第四节 变音记号

用来表示升高或降低基本音的记号，叫变音记号。

变音记号有五种：

“#”升记号，表示将某音升高半音。如[#]F 等。

“b”降记号，表示将某音降低半音。如^bB 等。

“X”重升记号，表示将某音升高两个半音。如^XF 等。

“bb”重降记号，表示将某音降低两个半音。如^{bb}B 等。

“ \natural ”还原记号，表示将升高或降低的音恢复原来的音高。如[#]F— \natural F(F)、^bB— \natural B(B)等。

重升音改为升半音时，用 $\sharp\sharp$ （或单用 \sharp ）表示。

重降音改为降半音时，用 $\flat\flat$ （或单用 \flat ）表示。

变音记号的标记法及作用：

变音记号在五线谱中，记在符头的左正方。在简谱中，记