

服装效果图技法

(日) 熊谷小次郎 著

陈重武 江 北 译



天津人民美術出版社

服装效果图技法

作者：张立群 编

ISBN 7-302-05111-2



服装效果图技法

服装效果图技法

(日)熊谷小次郎 著 陈重武 江 北 译

天 津 人 民 美 術 出 版 社

天津人民美術出版社出版

新华书店天津发行所发行 北京百花印刷厂印刷

1988年8月第1版

1988年8月第1次印刷

开本: 787×1092毫米1/16印张: 8.5

印数: 0001—5000

ISBN 7—5305—0130—5/J·0130 定价: 14.50元

译者的话

中国的服装产业在蓬勃发展。由于历史原因，我国的时装设计近几年才大起步，尽管步子迈的较快，仍跟不上生产与销售的发展。时装设计范畴的不少东西对我们来说还是新的、或基础是薄弱的，为了加快步伐，引进有关技术知识是必要的。诸如服装设计理论、裁剪、制作技能，服装企业管理知识等等。研究效果图技法，是为了提高展示服装设计构想的表现能力，也是设计过程中重要的一环。一个有水平的时装设计师必须具备这种技能。现在，各类时装大奖赛大多要求首先绘制设计效果图，而由于历史基础，许多已经从事服装设计的专业人员，不会或对效果图绘制感到困难。各类高、中等服装专业教学单位目前这类教材也短缺，书店里似乎也不见这类专著。出于需要，我们翻译了这本时装效果图技法书。这本书原著由日本著名服装画家熊谷小次郎编绘。尽管海外出版的服装画书籍我们见过几本，但不如本书教材性强。本书具有全面性、系统性。整本书以图为主，文字简明扼要，易学易懂，适应范围宽，无论专业人员或基础较弱的业余爱好者都可以使用，只要用心按本书练习就会有较大收获。

原著是1984年由日本出版的。1985年以来我们先后在校内外的教学中试用过它，效果较好。尤其在纺织部与轻工业部举办的全国服装设计培训班试用，受到学员欢迎，收效甚快。因此，我们诚心把这本书介绍给更多的读者。

本书内容着重时装画的基本功的学习与训练。开篇展示了若干常见服装品种的效果图范图，使读者对服装画有一整体认识。然后分别介绍人体各部结构和男、女、儿童全身的结构比例画法，人体与服装的关系及如何“着装”，各类服装款式局部及整体的画法，设计师的效果图画法，质感的表现，各种绘画工具材料的运用及表现技法、艺术处理等。内容丰富全面，有助于进行按程序的学习训练。

对人体结构、比例及动态的理解和掌握；对服装与人体的穿着关系的理解和掌握，是学习服装画的基础和关键。前者须对人体的生理结构、形体结构及运动规律有较深的认识，这要靠另外的艺用人体解剖学专著来解决，本书没有叙述。

时装画服务于时装设计、交流、广告、宣传等生产销售目的，不是以艺术为宗旨，但也不能忽视其艺术性，恰当的艺术处理会使时装设计的构思表现得更有情调、更具魅力。在天津人民美术出版社出版的另一本时装画册——《世界著名服装画家作品选》中可以看到不少具有高度艺术水平，感染力很强的时装画作品。

在翻译的过程中，为了便于读者理解，也为了叙述更充分，我们在文字上作了一些补充和修改。

本书译文中难免有一些错处和不妥之处，敬请批评指正。

译者

1987.8.24

原 著 前 言

对于想将来成为一名时装插图画家的人来说，也对那些想以自己的作品在设计领域活跃下去的（目前已活跃）的时装设计师们来说，画时装画是必要的，不可欠缺的本领。另外，对于时装画家和时装设计师来说，若不能按生理结构、体形、比例、气质等差异分别画出男、女及儿童的话，就不能称其为一流。

为此，这本书从男、女及儿童的描绘基础开始一直到如何应用，为了使您能完全掌握它，全都汇集于此。

这本书作为教材，首先从基础开始，如能按步就班地学习，无论是谁（绘画基础很差的人）也是能够学会掌握的。此书从男、女及儿童的身体比例的不同，人体局部结构的练习，领子、袖子、款式、面料等的画法，直到使用不同绘画工具材料的表现技巧和制作方法，省略变形等画法的运用，内容充实丰富。从初学者到专业人员均可作为易学易懂的教材，学好的窍门就是首先自己要有毅力，每天都要坚持，即使是一点。

如果您得到了这本书，那么就请您快些按照这本书试着学吧。

这是走向一流时装插图画家、时装设计师的第一步。

目 录

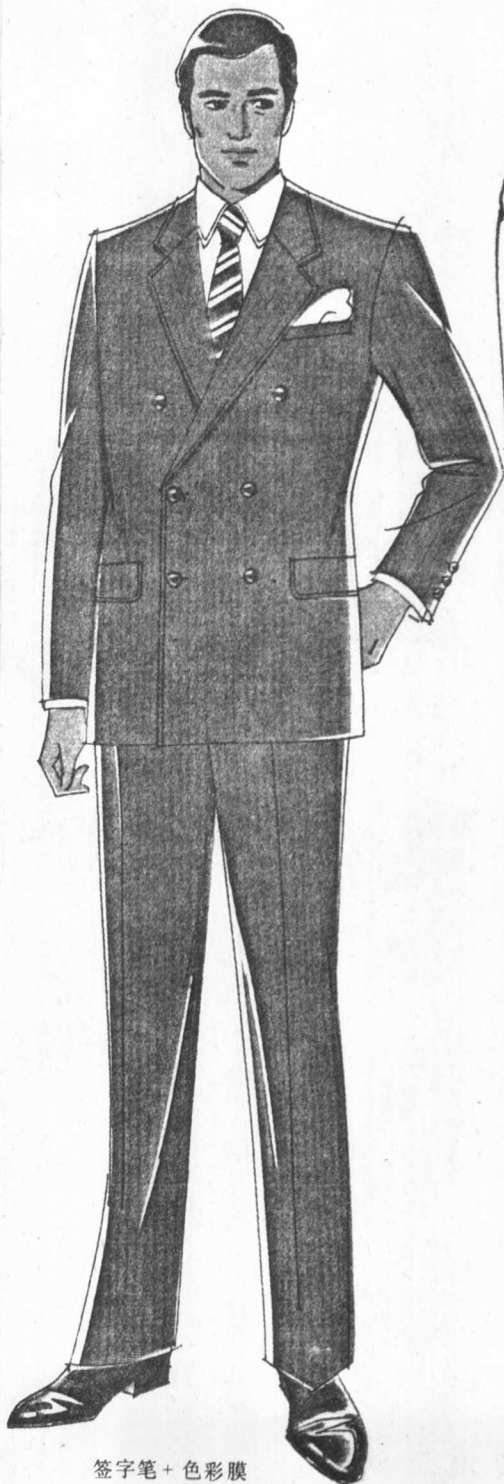
西服套装的画法	1
茄克衫的画法	3
衣裙的画法	5
连衣裙、套裙的画法	7
贴身内衣的画法	9
眼睛的画法	12
嘴的画法	14
鼻子的画法	16
面部五官比例	18
面部的画法	19
不同年龄的面部差别	20
脸和脖子的画法	21
脸的各种姿态	22
各种发型的画法	24
表达神情的画法	32
延伸正常头身比例	35
女性人体比例	37
男性人体比例	38
女人体的各种姿态	39
男人体的各种姿态	41
女性的结构比例	43
女性正面的结构比例	44

女性轮廓的修饰	45
女性斜向的结构比例	47
女性斜向轮廓的修饰	48
男性正面的结构比例	50
男性正面的轮廓修饰	51
男性斜向的结构比例	53
男性斜向的轮廓修饰	54
手的画法	56
臂的画法	57
腿的画法	58
脚、鞋的画法	59
领子的画法	60
衣袖的画法	62
裙子的画法	64
裤子的画法	65
衣料花纹的画法	66
衣纹和褶裥的画法	68
帽子的画法	70
人体与服装的关系	72
衣料质感表现的画法	73
人体与服装廓线的关系	77
设计师的效果图画法	78
参看照片练习服装画	81

设计师的效果图图例	83
面部化妆的画法	84
编织服装的画法	86
各种表现技法	88-118
游泳装的画法	119
居家服的画法	121
夸张变形的画法	123
省略画法	125
速写画法	127

西服套装的画法

套装是使用同样颜色、花纹的衣料制作的成套服装，给人以庄重感。因此在表现时，人物造型动态不宜太大，画法不宜粗狂，应采用与设计风格相吻合的姿态和画法来表现。



签字笔 + 色彩膜



签字笔 + 麦克笔



签字笔 + 碳笔 + 擦笔



碳笔 + 擦笔

碳笔 + 彩色墨水

碳笔

签字笔 + 彩色墨水 + 影调膜

签字笔 + 影调膜

签字笔 + 碳笔 + 擦笔

茄克衫的画法

茄克衫不同于西服套装，因为它属于穿着随便的衣服。所以，描绘时多采用富于变化的动态，以便充分表现其穿着随便的效果。



签字笔 + 碳笔 + 擦笔 + 影调笔



碳笔 + 擦笔 + 彩色墨水



签字笔 + 麦克笔



签字笔 + 影调膜



签字笔 + 碳笔 + 擦笔

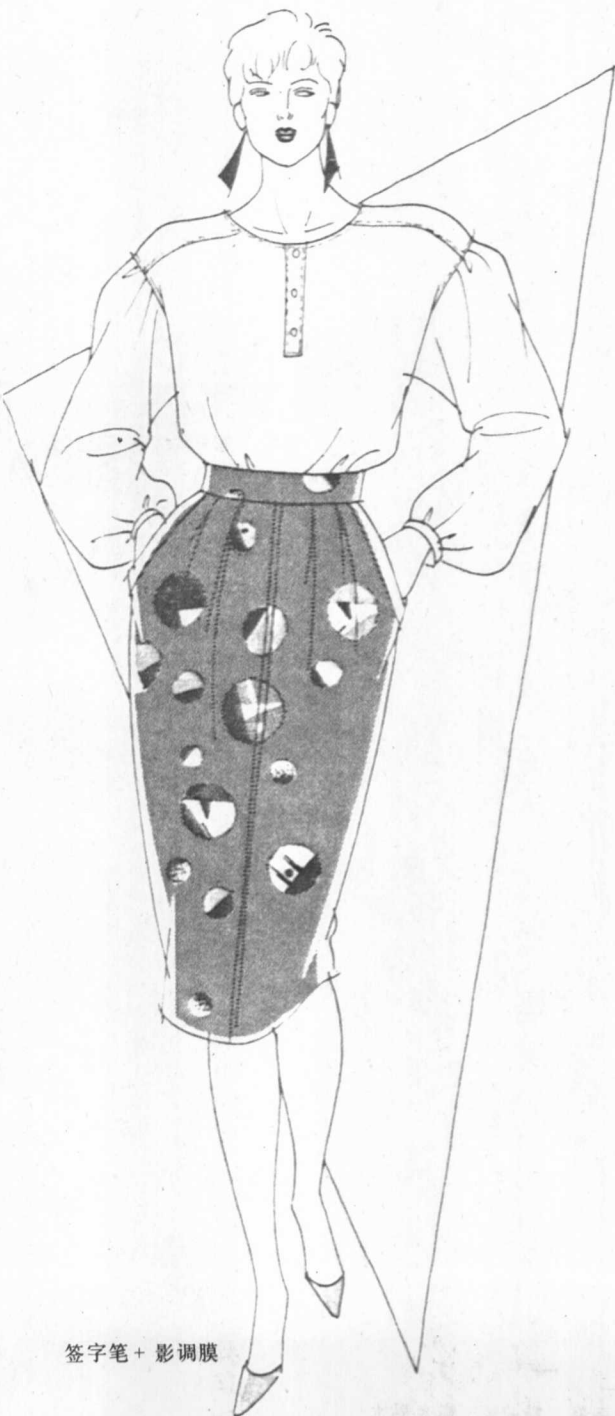


签字笔 + 影调膜

衣裙的画法

宽松衫和裙子搭配的穿着形式，在当前生活中，是妇女们普遍喜欢穿用的服装之一。

宽松衫的种类很多，在绘制时装画时，要研究各种服装的风格给人不同的感觉，诸如造型、花样、趣味及质感等方面的区别，并采用与之相适应的人物题材来表现，尤其须注意廓线特征及长度比例等问题。



签字笔 + 影调膜



签字笔 + 影调膜 + 擦笔

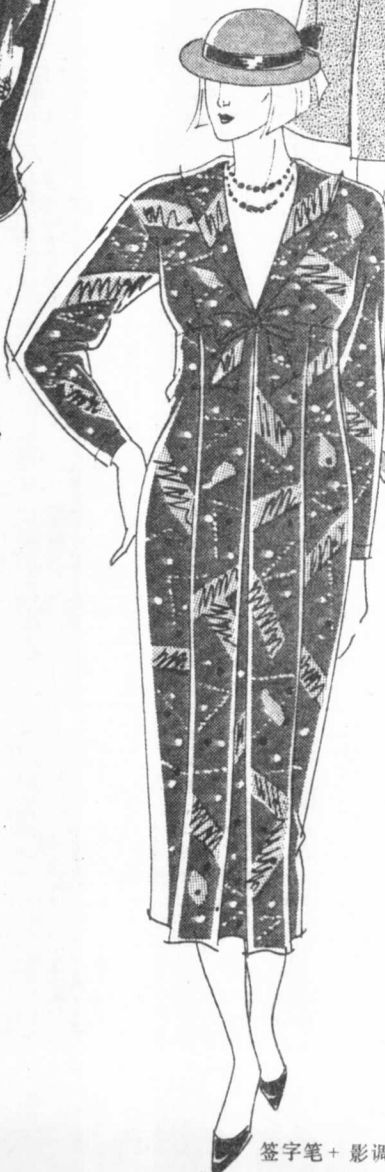


连衣裙、套裙的画法

连衣裙和套裙的画法不一样，是因为套裙不同于连衣裙，套裙上下分开为衫裙两件套。有的人简单地用一条线来描画上衣的下摆，看去衣裙没有分离开；而有的人将下摆的弯曲转折变化表现出来，使衫裙分离，明显地描绘出套装的感觉，这样表现才好。



碳笔 + 麦克笔



签字笔 + 影调膜



碳笔 + 彩色墨水



签字笔 + 影调膜

