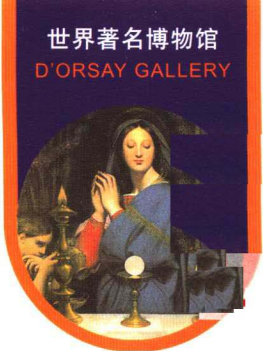




世界著名博物馆图典

奥塞 美术馆

世界著名博物馆
D'ORSAY GALLERY



奥塞美术馆

湖南美术出版社

主 编: 邹敏讷
文字翻译: 晓 孙
责任编辑: 陈卫和
责任校对: 李奇志
装帧设计: 郭天民
内文版式: 小 金

奥塞美术馆

出版·发行:

湖南美术出版社(长沙市
人民中路103号)

经销: 湖南省新华书店

制版: 诚成彩印有限公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)
有限公司

开本: 850 × 1168 1/64

印张: 6.8

1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

印数: 1-4000册

ISBN7-5356-1059-5/J · 980

定价: 58.00 元



世界著名博物馆

奥塞美术馆

D'ORSAY GALLERY

在法国诸多的艺术博物馆中，奥塞美术馆的收藏远不及罗浮宫那么年长，也不及蓬皮杜艺术中心那么现代，然而，却有着自己与众不同的鲜明个性。

奥塞美术馆是以收藏19世纪绘画作品为主的美术馆，集中了1848年至1914年法国绘画的精品，同时，还包括了一些19世纪的其他国家的作品，主要有美国、英国、奥地利、波多黎各、前苏联、瑞士、德国、挪威、葡萄牙及芬兰等国家的精品佳作。这其中就有美国画家惠斯勒的著名作品《画家的母亲》，瑞士画家霍德勒的《锡尼格平原》、奥地利画家克利姆特《树下的玫瑰丛》、挪威画家蒙克《阿斯卡唐的夏夜》，以及英国画家伯恩-琼斯和德国画家柯林的一些重要作品等。

当然，在奥塞美术馆的收藏中，最令人眩目的还是法国画家的作品。我们只需稍稍提及几位，就能获得“全豹”之效：安格尔的《丘比特与安迪欧波》，德拉克洛瓦的《猎狮》，库尔贝的《奥南的葬礼》，米勒的《晚钟》和《拾穗者》，柯罗

的《水仙之舞》及巴比松画派的作品，杜比尼的《柏第根的葡萄采收》，西奥多·卢梭的《枫丹白露森林》，马奈的《草地上的午餐》、《阳台》、《吹笛手》、《罗拉·德·凡内丝》，雷诺阿的《红磨房的舞会》，德加的《苦艾酒》，莫奈的教堂系列，亨利·卢梭的《弄蛇的女郎》，梵高的《自画像》、《奥维·苏一瓦兹教堂》等等。

对西方美术史略具知识的人都知道，19世纪是欧洲美术发展过程中一个非常重要的时期，因为它是传统美术向现代美术发展的一个转折期，我们所熟知的印象派艺术就是在19世纪出现的。而且，从这一时期开始，欧洲美术的那种单向度的兴替式的模式，逐渐被多向度的并置式的模式所代替，欧洲美术开始呈现出多元的局面。

19世纪，杰出的绘画大师安格尔为古典主义绘画抹上了黄昏的最后一笔绚烂，然而在古典主义的绚丽尚未褪尽的时候，浪漫主义的雄狮就开始了吼叫，而且它是以一种革新派的面目登上画坛的，以其洋溢的激情、活跃的想象力和自由不羁的精神，猛烈地冲击着古典艺术的规范。在巴黎近郊的乡村巴比松，善良并具有宗教般虔诚的米勒也在自己的艺术土壤中辛勤地耕耘，使自己的艺术带有浓郁的泥土气息，反映出自己对法国下层农民阶级的深切同情。同样在巴比松还有另一些画家却在吟唱着自然的美好和生活的真诚。而在繁华的巴黎，倔强的库尔贝，正高举着“写实主义”的旗帜，与官方的艺术专制进行不屈的抗争。70年代，步着文学的象征主义的足迹，夏凡纳、莫罗等艺术家又支起了象征主义美术的炉灶，飘散出神秘、虚幻、超脱的烟云。而真正成为艺术重要转折的，当属印象画派的出现。

1874年3月的一次画展中，莫奈的一幅名为《日出·印象》的作品，为一种新的艺术观念和方法冠以印象派的冠冕。这一画派主张走出画室，面对自然进行写生，捕捉自然光色在瞬间的微妙和丰富的变化。印象派美术大方地给美术史奉献了众多的杰出画家——马奈、莫奈、雷诺阿、西斯莱、德加……印象派将“画什么？”与“怎样画？”的秩序颠而倒之，将“怎样画”的问题放到了首要地位，而且开始打破以往造型要素的有机统一性。正是在这一意义上，印象主义开启了现代主义美术的端绪。80年代诞生的新印象主义则使印象主义向前迈出的步伐变得更加机械。以梵高、高更和塞尚为代表的后印象主义虽然从印象主义中汲取了养分，但更多地表现出对印象主义的反叛。他们更重视艺术家的主观情感和认识的揭示和表达，更大胆地改变事物的形态和色彩，因而，与现代主义艺术有着更为直接的关系。20世纪初出现的野兽主义、立体主义等现代艺术正是沿着他们的足迹顺理成章地走出来的。

不仅如此，19世纪于欧美其他地方的美术也是一个重要的时期，如英国出现了著名的拉菲尔前派，杰出风景画家透纳和康斯泰勃尔的创作也进入了活跃期，俄罗斯诞生了巡回画派，美国则产生了以温斯洛·荷墨和托马斯·埃斯金为代表的属于自己民族的艺术。

19世纪是欧美美术界一个风云变幻的时代，而奥塞美术馆却将这一变幻的风云揽入自己的宽阔的胸襟。奥塞美术馆的地位，正是19世纪欧美美术的重要性的显现。这本图典的选编也同样体现出编者对这一时期美术的基本认识。

奥塞美术馆的收藏还体现出一种与众不同的思想，即收藏的中性立场。这种思想反映出收藏者的远见卓识和对美术现象

及其内在规律的深刻理解。我们知道，大凡美术馆都以收藏经典为己任，并依此将艺术分成主流和非主流两类，将眼光紧紧地盯住大师的光环，对非主流艺术则不屑一顾。而奥塞美术馆却不是将聚光灯投注在大师的作品上，而是以泛光照在所有画家的作品上，这种“民主平等”的旨趣，显示的是一种艺术发展的关联性，向观众揭示出一个画家乃至一个流派之间的传承和衍变关系。譬如，印象派画家与巴比松风景画家之间的关系，德加与安格尔之间的关系，纳比派与高更之间的关系，野兽派与梵高之间的关系，等等。这种展示关联性的做法，难道不比将一个个大师“孤立”起来的做法更能给予观众以知识的启迪，更契合艺术发展的规律吗？美术理论家罗森布伦描述了奥塞美术馆的收藏宗旨，即不让任何一位艺术家被无名地埋没，尽力将他们的作品公诸于世，让他们获得重生的机会。而且，所谓主流艺术家与非主流艺术家实际上是人们按照一定时期的规范所作出的划分，而一旦人们依赖于评价具体艺术家的规范发生变化以后，人们对主流与非主流的划分可能截然不同。美术史已经对此做了充分的证明。远的我们可以以荷兰风俗画家佛美尔为例，这位卓越的画家在生前寂寂无名，直到死后200多年才被人拂去尘埃，获得应有的荣誉；近的我们看看马奈，他的那幅在落选沙龙展出的《草地上的午餐》最初是声名狼藉，今日却成为经典之作。历史常常开着这样的玩笑，而奥塞美术馆却深刻地认识和把握了这个玩笑！

奥塞美术馆在地理上隔着塞纳河远眺罗浮宫，在典藏内容上也与之呼应。这座美术馆的前身是1900年建立的奥塞火车站，这座火车站的主要作用是将参观1900年万国博览会的游人接驳进入巴黎市中心。1978年，政府将这座火车站改为今天的

奥塞美术馆，虽然它不再将游人迎入巴黎市中心，但却将游人
导入了19世纪欧洲美术的丰富典藏之中！

尹少淳

1997 · 9 ·

凡例

一、《世界著名博物馆图典》丛书，以博物馆或美术馆分卷。

二、每卷所收作品均为绘画，作品按作者排列，以作者出生年代先后为序。

三、图版说明文字按作品名称、画种（未标明画种的均为油画）、尺寸（单位为厘米）、创作年代、作者姓名、出生年代、国籍的顺序排列。

目录

奥塞美术馆·····尹少淳	
牧草地，月光·····	1
丘比特和安迪欧波·····	1
圣母像·····	2
泉·····	3
帕弗斯的维纳斯·····	4
圣尼古拉 - 雷 - 阿札磨坊 ·····	5
水仙之舞·····	5
与丘比特玩耍的水仙·····	6
粉衣少女·····	7
画家的工作室·····	8
拿着武器坐着的男子·····	9
巴黎郊区农夫的庄园·····	10
达弗埃城市的回忆·····	10
沮丧的家庭·····	11
渔船搁浅·····	12
猎虎·····	13
马厩里相互缠斗的阿拉伯	

马·····	13
地堑，风景·····	14
猎狮·····	14
浣衣女·····	15
抽烟的土耳其商人·····	16
在会堂里的耶稣·····	17
旷野·····	18
阿尔巴伯爵驾临鹿特丹·····	18
圣安东尼的诱惑·····	19
林斯基 - 柯萨孚夫人肖像 ·····	20
晚钟·····	21
神圣的悲剧·····	21
洛茵夫人·····	22
斯卡宾人·····	23
枫丹白露森林·····	24
科里斯宾与斯卡宾·····	24
小偷和驴子·····	25
猎场看守人与狗·····	26
堕落的罗马人·····	27
牛群·····	27
海景·····	28
朵芬诺山脚下的罗马城·····	28
橡树旁的池塘·····	29
亚当鸟的林荫·····	30
饮水的牛群·····	31

慈善会修女之死	31	摩尔人的葬礼	49
编织的女人	32	瘴气	49
拾穗者	33	莎弗	50
牧羊女和她的羊群	33	圣芳济垂死前的祝福	51
奥维来的牧羊女	34	阿拉伯首领御城图	51
一束雏菊	35	离别的乐章	52
格维教堂	35	受伤的男子	53
格缪附近的风景	36	人间喜剧	54
摩埃斯迪的拉勒瓦水沼	36	雄鹿三争	54
奥费斯	37	普东女士	55
白衣读书人	38	源	56
攻陷巴黎	39	暴风雨后的埃特达峭壁	57
在圣哲门树林的驿站	39	戴皮带的男子(自画像)	
画家的工作室	40		58
法国战场	40	裸女与狗	59
自画像	41	干枯的大地	60
闪电	42	塞纳河与巴黎圣母院	60
阿哈蒙修道院	43	墓窖里的殉道者	61
夏尔丹与静物	44	磨坊旁的船	61
奥南的葬礼	45	阿尔及利亚猎鹰	62
秋获	45	殉道者	63
浴场	46	海蒂发现了唐璜	63
柏根弟的葡萄采收	46	遭到放逐的格瑞那达伯亚	
起暴风的海面	47	蒂国王	64
耶稣圣体日	47	渔人家庭	65
爱与生命	48	浴	66

何谓漂泊	66	杰生	86
格勒女伯爵	67	杜勒利宫的化妆舞会	87
做礼拜	68	画家的母亲	88
唐吉诃德和他的随从	69	拾穗者的回忆	88
观斗鸡赛的希腊青年	69	黛安娜	89
希腊宫闱	70	坟冢里的耶稣	90
农家少女	71	被瘟疫侵袭的罗马城	90
贫苦的渔夫	72	乔治·比才夫人	91
带白壶的静物	72	命运女神与孩童	92
陀维海滩	73	贞洁的苏珊娜	93
陀维海滩	73	自画像	94
卡玛雷海港	74	通往鲁维西安的道路	95
陀维海滩	74	邻村的入口	95
气球	75	蒙幅考特的丰收	96
夏日	76	白霜	96
波多海港	76	菜园和开花的树	97
股票交易所的成员	77	握着树枝的少女	98
白鸽	78	披绿围巾的女子	99
海滨少女	79	卢昂玻迪桥	100
梦	80	晾衣服的妇女	101
朝圣麦加	81	黑色乡镇	102
屋内	81	迎耶的圣贾克教堂	102
舞	82	落日	103
维纳斯的诞生	83	草地上的午餐	103
奥费用斯之死	84	奥古斯特·马内夫妇的肖 像	104
奥费斯	85		

罗拉·德·凡内丝	105	幸运之轮	124
奥林匹亚	106	浣衣妇	126
维纳斯的诞生	106	画家的母亲	127
安格莉娜	107	普旺斯的风景	127
台上的牡丹花瓶	108	真理	128
阅读	109	希拉尔·德加	129
鳗鱼和红棘鲷鱼	109	窦加与艾伐利·德瓦兰	130
吹笛手	110	里涅和列内	131
裸胸的金发女郎	111	勒伯迪街上剧院内的练舞 场	131
女人与扇子	112	镜前的强佻夫人	132
布浓港的月光	112	芭蕾舞彩排	132
史迪芬·马拉美	113	苦艾酒	133
斗牛	113	蓝衣舞者	134
水晶瓶中的康乃馨和铁线 莲	114	露天咖啡座的女子	135
阳台	115	赛马场	135
爱弥儿·左拉	116	玛格丽特·德加	136
卖啤酒的女侍	117	浴桶	136
学生	118	梳发的女子	137
散兵	119	贝勒里一家	138
马赛附近的拉吉涅斯街	119	在地板上伸懒腰的浴女	138
自画像	120	爬梯的舞者	139
巴斯卡夫人	121	路易斯一玛利·毕雷	139
画家之母(伯纳夫人)	122	剧院的管弦乐团	140
居勒·格维的肖像	123	罗享佐巴冈与奥古斯特·	
莎伯拉公主(国王的女儿)			

德加	141	采海藻	161
舞蹈课	142	阿奇勒皇帝	162
股市交易所	143	戴一只手套的女人	163
修脚趾	144	信徒罗勃被逐出会	164
做梦的女人	145	圣德尼岛	164
浣衣女	145	阿戎堆的人行桥	165
拭脚的裸女	146	马里港洪水	166
圣皮瓦公墓之役	147	洪水中的一条船	166
卡昂港	147	静物与茶壶	167
舞会	148	田园	167
巴黎的苹果市场	149	吊死者之家	168
两姊妹画像	150	青苹果	168
着红外套的少女	151	黛丽亚	169
向德拉克洛瓦致敬	152	三位浴者	170
杜布家庭	153	圣安冬尼的诱惑	171
巴提约尔画室	153	静物与汤锅	171
三位莱茵邦的女子	154	在梅伦附近的缅西桥	172
夏绿蒂·杜布	155	乡路	172
夏夜	156	现代奥林匹亚	173
摩歇的帆船赛	156	浴者	173
达路及其妻女	157	自画像	174
罗马陶匠	158	女人与咖啡壶	175
酒馆里的骑兵	159	彩色玻璃窗	176
海边的荷兰乡镇	159	苹果和桔子	177
骷髅地	160	静物与洋葱	177
养病的人	161	撒哈拉沙漠的夜祷者	178

撒哈拉沙漠	178	圣拉札火车站	195
大地的礼物	179	贝里勒的海岩块	196
大海的礼物	179	火鸡	196
布列塔尼海港	180	巴黎蒙多格伊街道的六月 庆典	197
古玩	180	卢昂大教堂(早晨的印象)	198
闭目	181	埃特达地	199
阿波罗的战车	182	荷兰的郁金香花园	199
保罗·高更	183	面向左边的撑阳伞的女子	200
佛	184	吉维尼的小船	201
往贝黑勒巴德的路上	185	干草堆	201
逃往埃及	186	卢昂大教堂	202
圣阿德埃斯繁花盛开的花 园	187	花园中的女人	203
诺曼底农庄	188	画家在吉维尼的花园	204
静物(牛肉片)	188	睡莲池	204
圣西蒙农庄	189	伦敦国会大厦(迷雾中的 阳光)	205
原野中的火车	189	喜鹊	205
路易·高第伯夫人	190	阿戎堆的火车铁桥	206
公寓一隅	191	医院一隅	206
位于陀城的黑岩旅馆	192	蓝色睡莲	207
游艇, 阿戎堆	192	粉红洋装	208
阿戎堆海港	193	摇篮	209
午餐	193	家庭聚会	210
罂粟花	194		
阿戎堆的桥	194		
阿戎堆船赛	195		

捕蝶	210	夏尔·马克斯夫人	231
杰尼维勒的麦田	211	罗伯·德·孟德斯鸠伯爵	232
塞纳河上的驳船	211	马左夫人	233
梳妆的少妇	212	该隐	234
着晚宴服的少妇	213	通往达比之路	235
菲特烈·巴吉尔像	214	燃烧中的杜勒利	236
威廉·西斯里	215	耶稣受审于罗马总督彼拉多	236
女子肖像	216	卡拉	237
夏尔·勒·格	217	皮耶·马迪(作者的父亲)	238
香蕉树园	218	收割的报酬	239
红磨坊的舞会	218	冶炼厂	239
克劳德·莫奈	219	屋内的妇与子	240
阳光下的裸女	220	画家的妻子	241
秋千	221	阿弗列德·肖夏	242
城市之舞	222	阿朵夫·格缪	243
阿拉伯假日	223	女红	244
草丛深处的小路	223	金字塔广场	245
乡村之舞	224	黎明时分的玛乃河	246
坐在钢琴前的少女	225	真理	246
班汉·德·菲勒夫妇	226	阿戎堆的帆船	247
浴女	227	屋顶雪色	248
静物	227	布鲁尼堡的乡村小酒馆	248
自画像	228	垛草	249
半躺着的裸女	229		
昂利·罗胥弗	229		
玫瑰	230		