

HISTORY OF THE WORLD

世界通史

图文版

HISTORY OF THE WORLD HISTORY OF THE WORLD HISTORY OF THE WORLD



HISTORY OF THE WORLD

世界通史

主编 白乐天

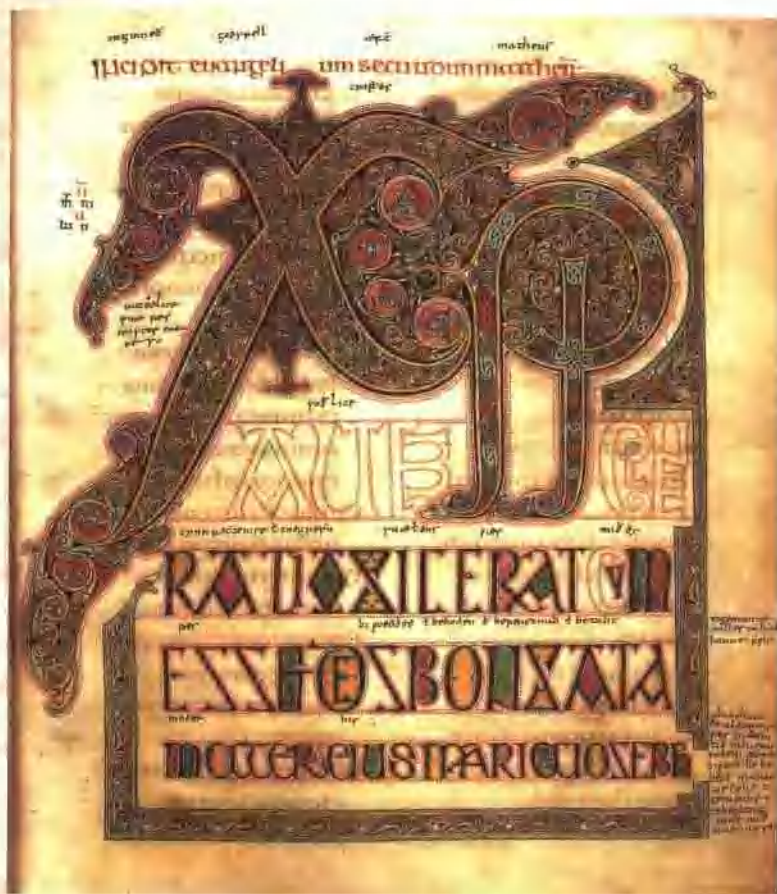
2



光明日报出版社

【文明的先知】

(公元600年—公元800年)



这一页出自林迪斯法伦福音书，七世纪晚期的盎格鲁——撒克逊杰作，以复杂的希腊文花押字母介绍圣·马修对耶稣出生的叙述，由希腊文基督一字的前三个字母组成。拉丁文的经文由埃德弗思抄成。此后，在10世纪，一个名叫奥尔德雷德的学者，他把自己形容为“无用的、最可怜的著师”，把拉丁文谨慎地译成古英语。在拉丁文单词 Evangelium 的上面用小字写着盎格鲁——撒克逊语的对应词 Godspell（上），这是一个合成词，意思是“好的叙述”，最终缩成一个词“福音”。



左图是位于约旦河谷的伊斯兰风格的卡尔白特·麦夫加宫。当地的统治者，或者叫哈里发，就在右侧部分的圆顶凹殿中接受朝见，同时，等候他的决定的人坐在主室墙边的长凳外。这是因为有圆屋顶上的窗户而相当明亮。多数灰泥都修整得看起来像是大理石。哈里发凹殿的地板(里面)装饰着由树和动物组成的镶嵌画，扑向羚羊的狮子象征着伊斯兰帝国的权力。也是王权的象征。

下面这个以抽象的植物作为正面装饰的光瓷盘，于九世纪制造于穆斯林统治下的美索不达米亚。阿拉伯工匠们从被占领的埃及学到制造光瓷的技术——并对此有所改进。埃及人很久以前就会制造表面带光泽的玻璃器皿。他们使用一种包括金属成分的颜料，而后在窑中将之烧开，以此方式将金属转变成有光泽的氧化物。伊斯兰艺术家们用这种方法来装饰瓷器。盘子边缘部分的阿拉伯文是重复着同一句话“祝福有者好运”。



穆斯林数学家们最喜欢几何学的式样，就如上图所示的窗户的格栅。这样的格栅可以在许多伊斯兰风格的建筑物中发现，它象征着安拉创造的完美的、合逻辑的宇宙秩序。说明当时数学在科学界的地位，也表明当时数学已发展到了相当高的水平。



七世纪，欧洲的权力中心不可抗拒地转移了。以君士坦丁堡为首都的拜占庭在它所有的边境线上都准备着参与争夺。欧洲中部的法兰克人——此图是一个徽章，它是六世纪骑在马上武士的徽章。这是他们的权力正在上升的标志。他们与野蛮人为邻，为八世纪的查理曼帝国的建立与加洛林王朝的诞生打下了基础。

为了保护财产，他们中最有头脑的人设计了一道墙。他们将金袖带与珠宝放进那坟墓中，这些饰物都是以前男人们历尽艰辛才得到的。他们让大地保存英雄们的珍宝，把金子埋入土中，它们就在那里呆到今天，“一如早些时候那样对人毫无用处。”





这是一面大盾，此盾由大枝干制成，覆以兽皮并精心饰以龙和猛禽形状的铁质和铜质浮雕花纹。该盾的装饰性手柄——由包以金箔的镀金铜和铁制成——呈龙的形状，这是在包括《贝奥武甫》在内的史诗中有着突出形容的神秘生物。

“他们将他们坚固的盾置于头上，他们的美丽的盾。在每位君主的座位上都摆放着在战斗中高耸的头盔，带有互相咬合圆环的衬衫与庄严的矛。他们总是准备着战斗，不论是在家中还是在战场上。”

“而后他们看见许多奇形怪状的水龙在池塘中试水，水怪躺在旁边深谷的斜坡上，在那里的早上，蛇与其他野兽常常在航路上引发充满悲伤的事件。”



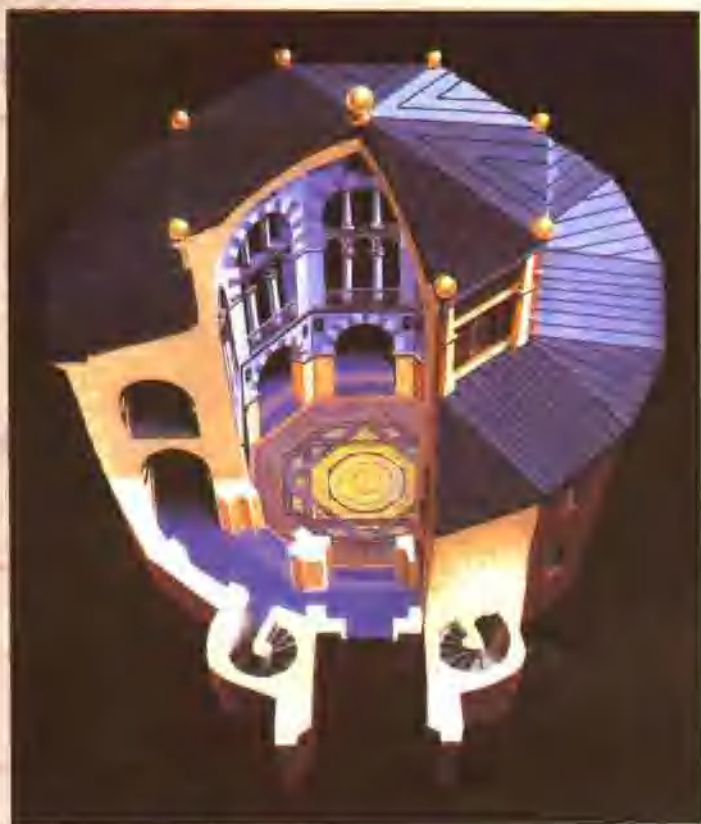
盎格鲁-撒克逊人的国王去世时，一同埋葬的有财宝、金腰带、金肩章等。按照习惯，一个国王大部分的王权标志物是与其遗物一同埋葬的。



一个早期爱尔兰教堂形状的圣骨箱（左）装着圣哥伦巴的遗骸，563年，他在苏格兰西部沿海的一个名叫爱奥那的小岛上建立了一座修道院。在以后的年代里，爱尔兰修道院遍布凯尔特基督教区，从苏格兰到英格兰的诺森伯利亚。在七世纪早

期，他们遭到来自教皇格列高里传教使团的反对。他们到达诺森伯利亚宣讲罗马人对基督教的想法并带来了这样的珍宝，如右图所示的银的或是镀金的圣骨箱，其中据说装着耶稣的十字架的一块。





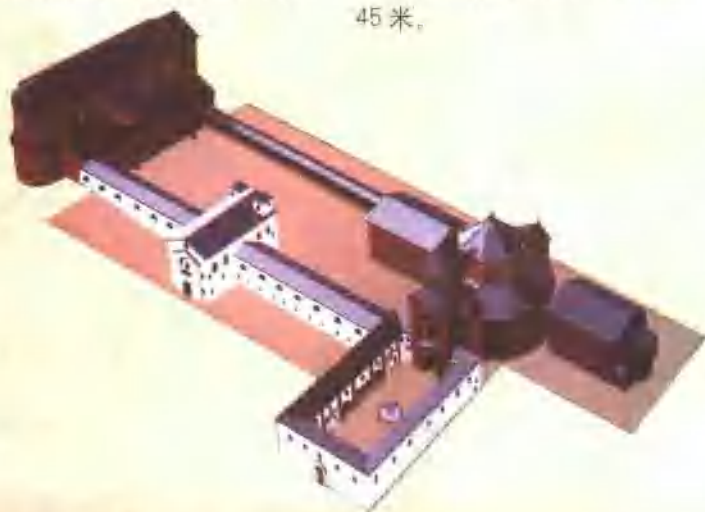
【帝国之都】

公元 805 年，教皇利奥三世曾在巴拉丁主教堂主持奉献礼。它是十六面的建筑，有着八边形的内部宫廷。由柱子，大

理石及从古罗马建筑移用的马赛克装饰而成。一位游客称这一殿宇为“半人半神”。查理曼大帝每天在这里礼拜三次或更多，并选定它作为自己的葬处。

794 年，查理曼厌倦了终年在其辽阔的帝国巡游，他决定在亚琛的莱茵河与马士河之间绵亘的群山间建立他的帝国首都（左图）。因为这里不仅有优质的矿泉，宜人的气候和鲜美的草场，而且这里又是通往法兰克王国大部分地区的重要的战略要地。查理曼非常满意这块土地，于是，不惜花费大量财宝，要把它修建成最富的城池。

尽管壮观，巴拉丁教堂仅构成查理曼在亚琛 20 公顷的皇室领地的一部分（下图）。一个加顶的廊台连接着礼拜堂与宫殿，这座宫殿的设计既是用来作为政府的所在地，也是用作王室的私人住宅。查理曼大帝的宫殿是与新都的宏伟规模相应的，仅接待室就宽 20 米，长 45 米。





这是一幅黄金浮雕，其中有珍珠镶嵌的人物基督，他作为一名教师的肖像，手里拿着书，126页大字。大约是在870年为加洛林王朝皇帝秃头查理精心制造的。



位于本州岛伊势的圣殿是为崇拜神道众神而建，它提高了古代人与自然的联系。里层的圣殿，如左图所示，是献给皇室的女祖先、太阳女神的，她的精神统治着在伊势庆祝的耕种、收获等季节性仪式。在右侧的中央建筑被认为是仿照古代谷仓建立的，并存放着神圣的镜子以

象征女神。每隔21年，圣殿都被铲平，并在邻近的小块地上重建，这个过程使人想起季节的衰退与新生主题。在这种时刻，一个在原来的地址的小屋里存在着“中心柱子”，这是旧建筑的残存物，将被保存在新的圣殿中。

【神 庙】

在靠近帝国的都城奈良的法隆寺，高耸天际的33米的五层宝塔俯视着日本最神圣的佛教寺院。最初是一座因富商病愈而出资修建奉献给佛的朴素的小庙，在七世纪末的一场火灾之后进行了复杂的修复，并逐渐地扩展成为一座以佛学研究闻名的寺院。瓦顶的过道包围着中央一组建筑，把有极大斜度屋顶的主门（内，正面）与延长的讲堂（后）连结在一起。宝塔内有祭坛和铜像金殿（右），是世界上最古老的木结构建筑之一。



在756年6月，日本天皇圣武的遗孀皇后光明太后把皇帝珍藏的财物捐赠给奈良东大寺的普世大佛——圣武皇帝曾在四年前为之举行过开光供养仪式——以此方式她结束了正式的守丧期。为了表示对佛的礼遇，也为了不再睹物思人，光明太后将天皇使用过的腰带，象牙权杖，弓与箭，书法收藏品，乐器及其他东西，事实上都是少有的国家的珍宝——捐献给东大寺作为还愿的奉献。



被悼念的圣武的珍宝，在东大寺里一间名叫宗庙的大库房里，与宗教社团中分类的遗物一起被保存着。这座以日本柏树建造在柱子之上的高山地面的建筑及它的大部分收藏物，经受住了几个世纪的自然的侵害与政治的激变。在这个时期里，日本不仅仅是从中国，而是从亚洲各个文明的地方（见地图），汲取艺术精神。许多物品是进口的，但其他的则是熟知外国风格的日本工匠的作品。从地中海沿岸地区传来一种技术，制作有着闪光表面的雕刻玻璃碗，还有一种诱人的葡萄藤花纹，用来装饰日本舞女的丝绸长袍。波斯贡献出丰富的花卉图案的地毯与花瓶，印度提供了在佛教的仪式中十分重要的祈祷用品的式样，东南亚盛产珍贵的原材料，如象牙、檀香木与珍珠母。许多制成品是从中国来到日本的。唐朝的统治者接待着稳定的来自日本宫廷的使团之潮，并赠送给他们在长安制造或是在遍及大陆的贸易中收集到的礼物，以给他们送行。因此，就如同佛教一样，它带着它曾经经过的每个亚洲社会印记来到日本，东大寺的珍宝反映着东方文化的聚合性天才。

【异彩纷呈的圣武珍宝】



尽管这面镜子背面的铜镜框（左）可能在中国很流行，但是它的图案却是来自地中海的：动物——在这里是狮子与鸟——在屈曲的葡萄藤之中。地中海的艺术家们推广这种色调，倾向于现实主义地描绘动物，但是在这里，东方设计者给了狮子一种类似爬行动物外貌。

右图这个斜眼的面具，是在一种名为假面音乐舞蹈剧的表演中，由演出者佩戴的。在唐朝宫廷举行的戴有此面具的演出，表现的是一个奴隶对一位贵族妇女的热爱。其他假面音乐舞蹈剧的面具绘有怒吼的雄狮与火鸟、自负的印度僧人与醉酒的波斯国王。



这件带葡萄藤图案的丝绸上衣，是一位演员在圣武的宫廷里演出名叫舞乐仪式性舞蹈时所穿。在希腊与小亚细亚，与此同样的屈曲的葡萄藤花纹是一种象征。最初与酒神巴克斯的出现相联系，后来则与基督徒之间的交流相联系。



【恶狼的传说】

(公元800年—公元1000年)



北欧人的创世神话被记载于9-10世纪的一部《冰岛》的史诗中，名叫“埃达之歌”，此处刊印了该诗的片断。诗中说，在巨大虚空中的一场大火和严寒中产生了巨人伊密尔，第一个有生命的造物主，他的汗生出了后代。后来，伊密尔被杀，奥丁神和他的兄弟们又将其尸体造出了天空，陆地和海洋。

但是，对于整个世界的大灾难却潜藏着，当人类被罪恶所困扰着，灾难之神带来了最可怕的冬天。巨大的震荡震倒了旧的神教秩序，老一辈的诸神则在一场反对巨人、巨兽和来自地狱的魔鬼和邪恶之师的灾难性的战争中被杀。

然而，一株枝叶茂密的白桉树幸存下来，它的枝干构成两个人的天空，他们成为被大灾难所毁灭的陆地上的新居民，新一代众神产生了，而维金人中的勇士们将在天上的瓦哈拉神殿得到永远的满足。



维金人认为如尼文是有神力的，其中一些笔画显然有隐秘的意义。在一个木制墓碑背面的一段文字表明，这种语言不得暴露于日光之下。另一则碑铭更具世俗特点。这块于瑞典斯卡白出土的石头因其上雕有神气活现的猫科动物的直观形象而著称。但是在翻译了石碑下面的文字之后，这里的如尼文就是一段普通的纪念文字：“卡夫里和奥提尔，他们建立了这座石碑来纪念他们的兄长，拥有古斯纳法（农庄名）的突米。”

只有通过掌握造船技术，斯堪的纳维亚人才可能从近海岸的航行者变成深海航行的专家。在8世纪时，维金人在造船时增加了高高的桅杆和宽大的风帆（此前，船只只是靠桨的力量推动），并将龙骨造得足够坚固以支撑新设备的重量。与此同时，

他们也将船身造得更加坚固，但是其重量却很轻，吃水也很浅。能够经得起海上风浪的结构和船体吃水浅的特点在维金人船身上的结合，使得他们的船既能够在变化莫测的公海上航行，也能轻松地在多沙的海岸边搁浅，还能溯河道而上深入欧洲的河流。在狭窄的水域，为使船只行驶敏捷，水手们放下风帆，用桨划船。

这是在挪威的哥斯塔德墓地里发现的船只。虽然它有优雅的高耸的线条，却实在是用于远洋航行的船，如图中厚厚的龙骨和船身底部坚固的条形船板所示。它是在公元9世纪时使用的，但工艺已相当精美。



【造船术】

这是被称为“德鲁蒙”的船只，是帝国舰队的典型船只(右图模型)。它共有3张帆、双排桨和300名以上的船员。船头撞角用来折断敌人的桨或冲撞敌船船身——同样的战略被古典时期的希腊人老练地使用过。但是拜占庭海军的这一主要武器却有更新式的设计。拜占庭人在其战船的前甲板上安置了一个发射希腊火的“管道”，将一种叫做“希腊火”(其



严格的配方从来不公之于众)的液体燃料，由这一管道喷射出去。这种喷火器械从小的商船上操纵，也可对敌船产生致命的效果。在正规舰队离开君士坦丁堡时，这种用小商船喷火的方法也时常被用来保护首都。



【对安全的关注】

这只拜占庭钥匙串上是这4把钥匙的所有者。一个叫瓦西里的人的私人印章。在锁上一间房间或一个匣子之后，瓦西里可以用印有自己特殊记号的蜡或粘土将锁眼封上；然后，当他回来巡视时，看一眼封泥，就可以知道一切无恙。另一种更方便的做法是用一把钥匙和一个指环形的印记合二而一，印章上刻的名字是帕纳莱图斯，他可能是皇宫的管家。

拜占庭当局正是依赖这两种方式来防止盗窃的发生。这证明当时保护私有财产和隐私权方面已相当发达了。