

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

昆明市文化局
嵩明县文化局 编



云南民族出版社

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩明花灯音乐

主 编 杨文平

编 辑 戚俊才 孙德春

周建平

特 约
编 辑 傅 晓

云南民族出版社

(滇)新登字02号

责任编辑 董 艾

装帧设计 刘明忠

中国戏曲音乐集成昆明卷丛书

嵩 明 花 灯 音 乐

主编 杨文平

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路39号)

云南教育学院印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 17

1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷

印数: 1—1000

书号: ISBN 7-5367-0869-7 定价: 25.00元
J·71

《嵩明花灯音乐》

审 订 人 员

傅 晓 《中国戏曲音乐集成·云南卷》副主编

王希信 昆明市艺术研究所所长

苏庆煌 云南卷丛书《昆明花灯音乐》主编

《嵩明花灯音乐》

项目负责人 窦明立 韩成富 李跃武

窦念校 王希信

音乐顾问 傅 晓

编 纂 委 员 会

主 任 窦念校

副主任 苏庆煌 杨文平

编 委 (按姓氏笔画排列)

王孔基 苏庆煌 杨文平 周建平

钱贵屏 戚俊才 傅 晓 谢加洪

窦念校

國希統花唱



祝嵩明花灯音樂集成出版

群策群力

宏揚花灯音樂優秀傳統

全心全意

建設社會主義精神文明

癸酉秋 周魏時題

花灯精華
民樂碩果

五九年春題好

若明花燈名集集成

馮克鈺



龍飛鳳舞
民族優秀文化

祝廣富明花體書法集成編年出版

庚子秋月王鳳差書於上海



昆明花灯音乐集成 昆明花灯音乐审编会



前排(左起): 窦念桢 苏庆煌 王希信 韩成富
俞嘉瑞 傅晓 李跃武
后排(左起): 杨丽琼 李庆珍 戚俊才 周建平
杨文平 孙德春 钱贵屏



传统花灯歌舞《团场》
使用道具“八角灯”

杨文平 摄



根据云南历史题材新编的大型古装花灯剧《兰芷庵》剧照
施保荣 供稿

花灯歌舞《锣鼓灯》剧照 周建平 摄



传统花灯歌舞《团场》
使用道具“虎头排灯”

杨文平 摄

传统花灯歌舞《团场》主要
道具“灯笼、扇子” 杨文平 摄





▲ 传统花灯小戏《老虎顶灯》剧照
汪俊贤 摄



▲ 七场古装花灯剧《七妹与蛇郎》剧照
韦菊 供稿



▲ 高明传统花灯歌舞剧《倒推车》剧照
汪俊贤 摄

▲ 现代花灯剧《红嫂》
剧照
潘绍州 供稿

传统花灯婺剧《瞎子观灯》剧照
汪俊贤 摄



高明传统花灯小歌舞剧《老爹背孙图》1980年上台宣传演出剧照
李国瑞 供稿





▲ 高明花灯团根据同名昆曲移植改编的大型古装花灯剧《十五贯》剧照



▲ 大型花灯剧《抓壮丁》剧照
韦菊兰 供稿

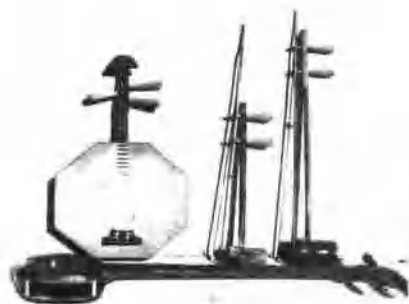


▲ 高明业余宣传队1978年表演的传统花灯歌舞《团场》
汪俊贤 摄

▼ 1954年高明小街东马乡艺人邓应开表演的传统花灯歌舞剧《黄鹰拿兔》
俞嘉瑞 供稿



▲ 高明花灯团创作演出的现代花灯小戏《复学》
李国琼 供稿



▲ 传统花灯主要伴奏乐器月琴、小二胡、二胡、三弦俗称“弹弦乐四大件”

杨文平 摄



▲ 传统花灯歌舞《团场》打击乐器大钹、小钹、鼓、小鼓、大锣

杨文平 摄



乐器「喇叭」
传统花灯歌舞《团场》主奏

杨文平 摄



▲ 传统花灯歌舞《团场》打击乐器“大钹”

杨文平 摄



▲ 传统花灯小歌舞剧《老李背孙因》使用道具
李国琼 供稿



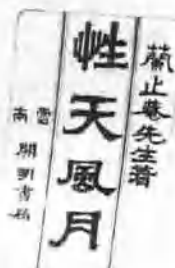
▲ 传统坐场花灯使用道具“毛驴”

杨文平 摄



1972年，高明花灯团演员
身穿行装，肩挑灯架，在
上山下乡为群众演出途中
江俊贤 摄

1964年6月，著名电影演员陈强（前排）同县花
灯团演员马学德（前排中）等，乘火车前往部队
河演出的旅途中
马学德 供稿



明崇禎五年（1636）高明藥物學家兼劇作家兰茂
创作的传奇剧本《性天風月通玄記》，主要描述修仙
悟道的故事
汪俊賢 攝

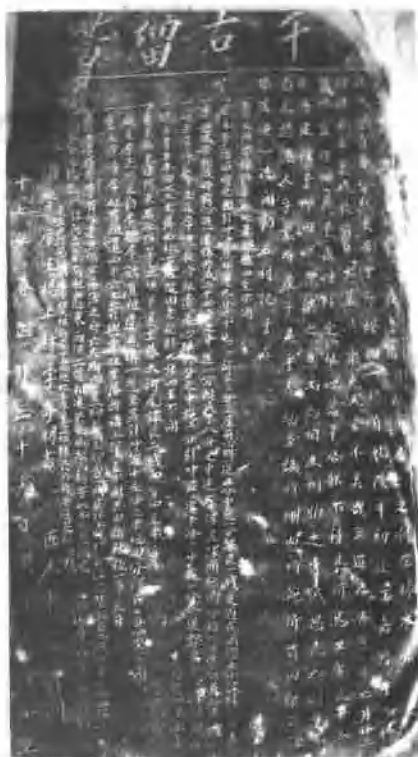


▲ 旧时演唱花灯供奉的牌位
马延林 供稿
杨文平 摄



▲ 嵩明白邑黑龙宫古戏台

杨文平 摄



▲ 嵩明杨林大官渡村“千古留芳”(即灯棚碑记)
李兆祥 撰



▲ 嵩明新街阿里塘村“灯山碑记”
杨文平 撰

前 言

姜念校

溧中明珠嵩明，山川秀丽，湖光迷人。不仅有“鱼米之乡”之说，还有“花灯之乡”的美称。据清道光二十七年杨林官渡村中节灯棚碑记载：“……老嫂咸歌舜日，少孺共乐尧天。”说明嵩明花灯不仅历史溯长，而且流传甚广，男女老少，能歌善舞。他们把歌、舞、灯、扇融为一体，形成嵩明花灯的独特风格。从表演上看，《大团场》中那手持灯笼扇子的青年男女，轻盈婀娜，翩翩起舞，显得潇洒大方；《耍会火》里的〔老爹背孙女〕，更觉逼真动人，其乐无穷，令人笑不绝口。就其花灯曲调而言，结构短小，旋律流畅欢快、抒情。以生动的词和优美的曲相配韵，赢得了广大观众和专业音乐工作者的赞赏，流传于省内外。特别是传统花灯歌舞《团场》，50年代就被整理改编，在北京上演，受到首都观众的欢迎。

嵩明花灯，是扎根于嵩明沃土中的一枝山花，她是劳动人民集体智慧的结晶，和广大人民群众有着紧密的关系。随着社会的发展变化，伴随着人民的生产劳动，历尽沧桑，逐步发展，并在与其它姊妹艺术的交流中，取长补短，使其演出内容不断丰富，演唱形式别具一格，成为当地群众喜爱的一种民间艺术。1949年中华人民共和国成立以来，在党的文艺方针指引下，嵩明花灯这朵山花，得到当地政府的高度重视，成立了专

业剧团。从此，嵩明花灯真正成为为人民服务，为社会主义服务的表演艺术和宣传工具，发挥了它应有的社会作用。40多年来，在文艺工作者的努力下，整理了部分优秀的传统剧目，参加了省、地(市)和北京举行的全国文艺调演，获得了奖励，受到了好评。80年代初，经省内音乐专家的艰苦努力，曾把嵩明花灯曲调及声腔等方面作了介绍，对嵩明花灯的继承和发展，起了积极的推动作用。

此次收集工作，是在中华人民共和国文化部、中国音乐家协会联合制定的“收集整理我国民族音乐遗产规划”统一部署下进行的。这是承前启后继往开来的大事，是历史赋予我们的光荣而艰巨的使命，是总结文化遗产，研究民族音乐，弘扬民族文化的基础工程。在《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部和市“集成办”的帮助指导下，在县委、政府和有关部门的支持下，自1987年3月始，经过编辑人员的勤奋而扎实的工作，编纂了《嵩明花灯音乐》。全书系统地介绍了嵩明花灯的各个方面，内容以当地流传的花灯曲调为主，并吸收了少量的用外地曲调改编的花灯音乐，系统全面，是昆明市花灯音乐的一份宝贵资料。

尽管此书还存在许多不足之处，但我认为它是我县民间艺术中的不朽之作。诚望我省民间艺术发扬光大，嵩明花灯蓬勃发展，再展新容。

1991年5月于嵩明县文化局