

建筑意匠与历史中国书系

巴史别观

张良皋 著

中国建筑工业出版社

建筑意匠与历史中国书系

巴史别观

张良皋 著

中国建筑工程出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴史别观/张良皋著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006
(建筑意匠与历史中国书系)

ISBN 7-112-08287-0

I. 巴... II. 张... III. 巴蜀文化-研究 IV. K297.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038535 号

责任编辑: 李 东

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 张景秋 关 健

建筑意匠与历史中国书系

巴史别观

张良皋 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西便门大街 62 号)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

世界知识印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 21 $\frac{1}{4}$ 插页: 12 字数: 336 千字

2006 年 5 月第一版 2006 年 5 月第一次印刷

印数: 1-4500 册 定价: 55.00 元

ISBN 7-112-08287-0

(14241)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



〔钲部〕秦王卑命

〔鼓部〕諒庸王之定救秦戎

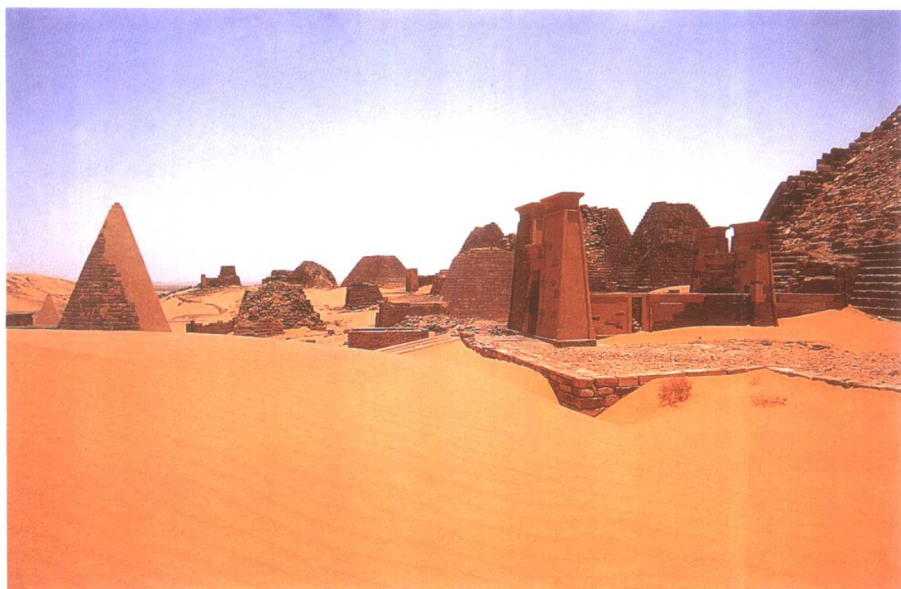
此钟铭文不难断句读通。是称颂“庸王”功德，应秦王之求，赐予秦国和平。此“庸王”即某位楚王，而以楚怀王之可能性最大。钟出土于当阳季家湖楚国陵邑，今藏宜昌市博物馆。



彩图1 庸王钟



Meroe 金字塔群的西立面。尼罗河经西面更远处流过。



Meroe 金字塔群的东立面。各金字塔多各有门阙，朝东。

苏丹古都Meroe南距今首都喀土穆约200公里，从公元前4世纪至公元后4世纪为努比亚王朝都城，也就是努比亚文化的中心。Meroe金字塔群的建筑时代相当于中国春秋时代，但这并不代表努比亚文化的起点。埃及文化的上源，出于努比亚，Meroe金字塔群的建筑是埃及文化的“回流”。这些金字塔位于尼罗河东岸，但背向尼罗河而门阙朝东，充分表示古代人类的崇东意识，举世皆然。

Meroe铁工业发达，考古学者认为渊源甚古，有的学者认为几乎整个非洲古代用铁都来自Meroe，因而被称为“非洲的伯明翰”。也有学者从非洲古石雕加工之精细推论，认为非洲铁早于铜，因而对“铜先于铁”的传统理念提出挑战。努比亚自古盛产黄金，是古埃及黄金来源。Meroe金字塔内有丰富的黄金文物，被意大利考古学家掘载以去，今藏德国。

彩图2 苏丹金字塔



观音峡吊桥上北望庸水上游，今名“官渡河”。有发源于陕西平利，流经竹溪的柿河来汇，称“两河口”，附近有地名称“兵营”、“营盘”，应是刘封、孟达屯兵之所。



观音峡吊桥上南望庸水下游，今称“堵河”，实仍为古庸水。图中央今为田家坝的“北坝”，故老相传，此即三国上庸治所。当时上庸是军事要塞，观其形势，可信。



田家坝“北坝”，右为古庸水。左有苦桃河来汇，实亦三面临水，背靠高山深峡，易守难攻。作为军事要塞，应属适当；但若作为庸国首邑方城，“王气”恐嫌不足。

彩图3 传三国上庸治所



今竹山县城。群山环拱，众水朝宗。半岛伸出，“三面际水”，巡视堵水所经，很难找到另一地点有此古都气象。城北有平顶低山，半岛足够十里城郭围合。历代志书所描写的庸国方城遗址，在此相当切合。

学者若注意孟达曾作《上堵吟》（事见《水经注》卷二十九，《吟》未见传），便应该考虑“上堵”与“上庸”不宜遽尔视为一处。今按：堵水与庸水虽一水相通，却是分段命名：霍河口以下称堵水，霍河口以上称庸水，而霍河与庸水相汇之处就在今竹山县城关之西。也可说：堵水、庸水，都以城命名，城名已改，水名仍存。所以上堵即堵水得名之处，上庸即庸水所经之处。堵邑、庸邑，都是庸国邑居，堵邑是庸国首邑方城，而庸邑，则是庸国另一大邑。堵邑应以其城郭气象恢宏为特色，庸邑则以铸金为特色。

“庸”、“堵”、“郭”……等字音义考源，曾长期困扰中国古文字学者，也许必待经过实地考古，确定地望，才可能彻底解决。

彩图4 今竹山，疑庸国首邑方城



郧西上津古城。城在秦楚之交，为双方必争之地。后世为陕鄂通衢，军事上，商业上都是要冲。城外金钱河，古代能通航。此城历史意蕴，极其丰厚，有心人在此访古，可以阐发无穷历史奥秘。

此城又称“柳州城”，与恩施“柳州城”一样，表示是“旧州城”或曰被废弃的老治所。笔者“故国神游”之日，得知安康、竹溪都有“柳州城”，或许还有其他“柳州城”尚待发现。“柳州城”很可能古代巴语的一个普通名词，概指老城。在笔者已发现的“柳州城”中，以上津古城最为居北，表示巴文化的影响至少已到此处。地名保存古语，最为“顽固”，值得历史文化学者更深入研究。

彩图5 郧县上津古城



彩图6 上津古城北关

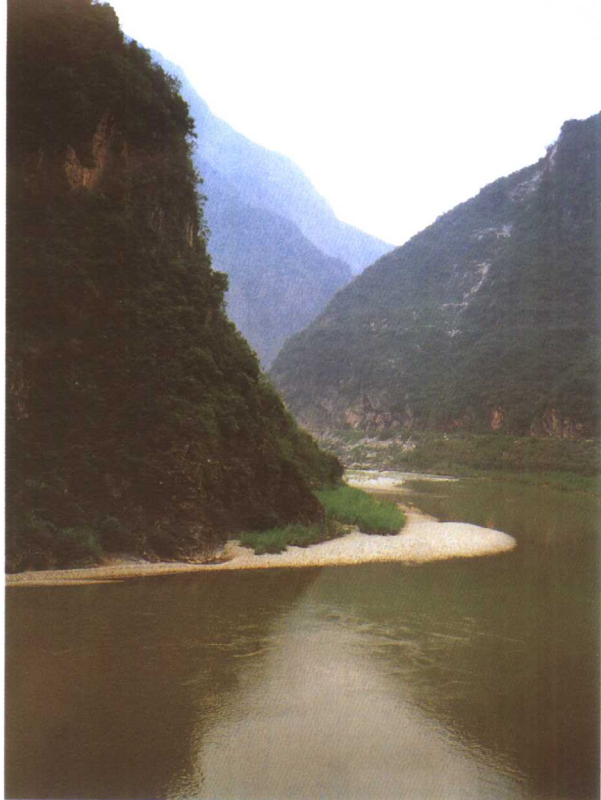
上津古城北关外。街道古朴。门面虽屡有更新，但内部常存遗构，值得保护。

上津古属锡穴，是中国最古的青铜矿源之地。流经古城垣外的金钱河，至今仍产砂金。秦楚交兵，上津每是必争之地，矿源争夺必是目标之一。



彩图7 汉水峡谷

汉水峡谷。汉水又称“沔水”，古来应即“嫫水”、“奶水”，或曰“母亲河”。这是一条十分美丽的母亲河，她隐在巴域深处，不为世知，很少有人描述，称扬。但其有些江段，或雄伟，或幽深，或平旷……都值得欣赏。而且水质清澈，生态良好，沿江城郭，常依山形水势，自然可观。历史故实，更是丰富绝伦。这里是一带极有开发价值的文化旅游区。



南河峡谷。南河源出神农架，流入汉水。汉水中上游干流及各支流，都有很多峡谷。南河流经谷城的一段，有5平方公里以上支流42条，全流域自当数以百计。堵河是汉水第一大支流，全流域有5平方公里以上支流600条以上。这些河谷，温暖肥沃，生态良好，宜于古人安身立命，是中国文化诞生的必不可少的温床。中国古代巴人生息过的千千万万溪壑，也为他们上了自然风景美学的第一课。现代中国人依然赞赏溪壑之美，所以他们一旦重返祖辈巴人栖居之地，无不赞赏此地处处皆风景。

南河古称“彭水”，古居民称“彭部落”，巴师八国中的“彭人”当指聚居南河流域的彭部落——比以往猜拟的重庆市境的彭水更近情理。

彩图8 南河峡谷



竹溪“柳州城”。此城很可能是汉代武陵县旧治，而开创更可能早在秦朝，附近周边地下文物丰富。目前已修好道路，准备开发。我们当然希望在开发中对古文化有所发现，善加保护，对于揭橥中国古史奥秘，必能作出重要贡献。“柳州城”的称呼和竹溪东关街面建筑之“板凳挑”表示此地必属巴文化区。

彩图9 竹溪“柳州城”



板凳挑。巴建筑最明显的构造方式，其“标志性”不亚于斗拱之于官式建筑，广泛分布于土家族地区。以宣恩、咸丰一带最具“原生态”。本图摄自宣恩县张官铺陈英老人宅。清江流域土家族地区是巴文化腹地，建筑自具特色。此种挑法十分普遍：构造合理，疏朗美观，变化亦丰富。



巫溪大昌古城铺面板凳挑。
巫溪产盐，是巴人盐文化重要中心。



竹溪东关铺面板凳挑。竹溪在长江之北，靠近汉水南岸，从板凳挑之存在足以表明此地本属巴文化区。



北川县石纽镇“神禹故里”铺面板凳挑。石纽是羌族地区，已属蜀域，是巴建筑流传广泛之证。峨眉山白龙洞大殿亦用此种挑法。



关垭。陕鄂交界，平利与竹溪之间的分水岭。春秋楚、秦、巴“三家分庸”，很可能以此为分界点。楚得其东，秦得其西，巴得其南。战国秦楚交兵，争夺上庸，此地当然为要隘，所以楚在此垭南北，筑有“方城”，俗称“楚长城”。此方城与河南省境的战国楚方城各有分工，目前尚难断言二者为一。筑长城是战国风气，春秋楚“方城”不一定实有其城。但关垭一带，必是战祸频仍。楚人避秦，就近躲入竹溪竹山深谷，故此地有桃源乡、桃源村。

彩图 11 关垭



忠州潯井沟盐罐堆。河中一垄长丘，几乎全部封藏盐罐——“花边口圈底罐”和“羊角状尖底杯”，数以“巨亿”计。据2005年9月报导，经过考古发掘，总厚度达12米。虽经数千年冲刷沉沦，依然宏伟壮观，令人难于置信。考古证明，年代上起新石器时期，下迄六朝，其垂直剖面，展现全部中国古史。盐与农业，形影不离，都是人类文明起点标志。巴域是中国文化源头，见此可谓铁证如山。

彩图 12 忠州潯井沟盐罐堆



“羊角状尖底杯”。宜昌至重庆沿途各博物馆都有收藏。此器形状，便于注卤水之后插在沙滩上，利用阳光和沙滩蓄热，晒制成盐。甲骨文中的“𩚑”字作, 即象此杯之形。

彩图 13 羊角状尖底杯



“花边口圆底罐”。宜昌以上，重庆以下，各处博物馆都有收藏。此器形状，便于注满卤水，多层堆摞，围填燃料，生火煮盐，被称为“罐子盐”。甲骨文中的“𩚑”字作, 即象此罐之形。

彩图 14 花边口圆底罐

禹贡九州图



彩图 15 禹贡九州图



大宁河(“小三峡”,上游是巫溪)口龙门峡绝壁上栈道孔有上(标出方形)下(标出圆形)两排。下排汉建,上排唐建。下排紧挨悬崖底部,根本无法走人,可以帮助证明:栈道只为输送盐卤,决非为了走人。



巫溪卤管栈道。在有些绝壁上排列十分整齐壮观。照片上首尾二孔红圈标出,其余阅者不难一一辨识。这一条卤管栈道,时代之早,规模之大,所蕴涵的历史信息之丰富,都堪称世界之最。行人栈道,国外例如希腊,很早也有;但工业栈道则不能不推巫溪卤管栈道为第一。

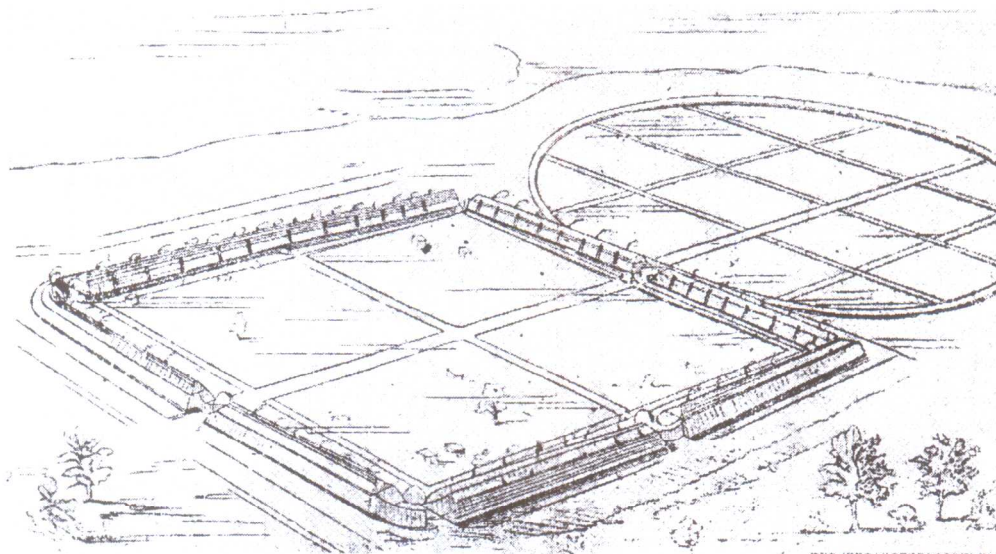


巫溪卤管栈道孔。照片圈出首尾二孔,其余阅者自易辨识。注意
1.行人很易翻山,无须冒险通过绝壁。
2.栈道孔平行于水面,天然“操平”,便于盐卤沿管流下,由此充分证明:栈道孔是为卤管而设,不是为了走人。



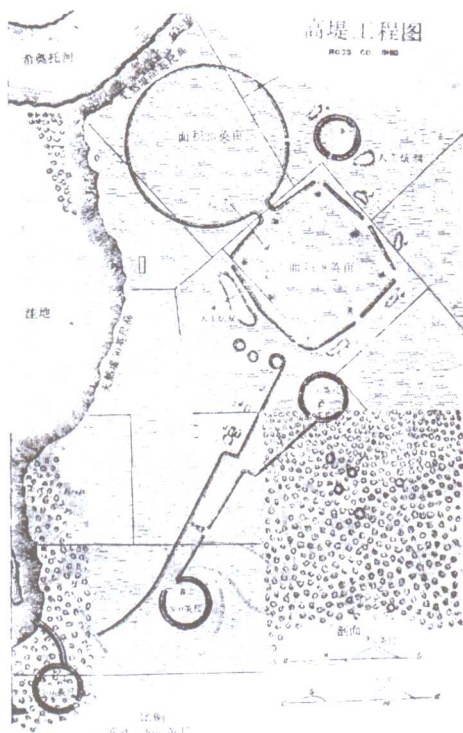
巫溪卤管栈道被误解为人行栈道,且按此误解“恢复”一段,开放旅游,形成误导,大损卤管栈道的历史价值和科学价值。贬低了这条卤管栈道的旅游地位——无法与川陕南北行人栈道争驰。这种歪曲历史,自损身价的所谓“旅游开发”,断然不宜助长。亟须拨乱反正。

彩图 16 巫溪卤管栈道



引自《印第安人的房屋建筑与家室生活》第25页

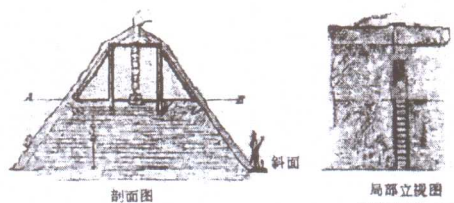
高堤村落复原图



图引自《印第安人的房屋建筑与家室生活》第249页

高堤村落平面图

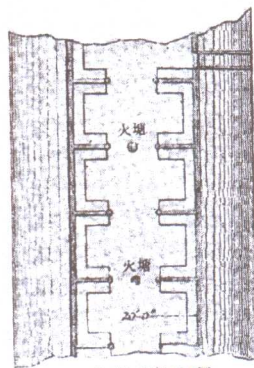
河和洼地近在咫尺，古代必为沼泽。筑“堤”是为了防洪。



剖面图

局部立视图

此门做的不妙，古人不会在檐口入门，门该在山墙头，七座长屋都在尽头开口，所以不是“拐角房”



A B 面上局部平面图

比例尺 1:500 (1/500)

图引自《印第安人的房屋建筑与家室生活》第250页

高堤村落房屋的平、剖面图（局部）

河姆渡干栏长屋复原即类此，筑堤表示此地原是沼泽。河有洪泛，相当于中国之“埝垣”。

彩图 17 北美印第安人高堤村落

引自 [美] 路易斯·H·摩根《印第安人的房屋建筑与家室生活》，文物出版社，1992年5月第一版，P249、252、254。



上虞石棚（范勤年教授惠示资料）。位于上虞市区东南约7公里处的蒿坝镇傅村，有一座小山，因形状像牛，取名牛山。在这座小山上，散落着10多个用巨石搭成的石棚。至今清晰可辨的石棚还有5处，就是这些石棚一直以来成为当地的不解之谜。



孝感石棚。当地称为“棺材石”。传说盖顶巨石是秦始皇搬来的。石顶有字迹，但已漫漶不可读。石重约30吨，若从山坡上筑雪道滑落至预定地点，在上古亦并非不可思议。有学者认为此石棚乃自然形成。若然，也不妨碍古人利用作为“高谋”。

本书作者认为，中国古代石棚，都是“高谋”——求婚祈嗣之神。永州石棚，东阳石棚，山东，辽东，朝鲜，北九州石棚均见拙著《匠学七说》246页《高谋》图。加上上虞石棚和孝感石棚，使中国高谋之传播，分布更为详备。

彩图 18 石棚



彩图 19 南美猴子

加拿大蒙特利尔动物园的南美猴子。该园系借用在经济上很不成功的奥运场馆，故尔展示水平也很不“专业”，但居然有南美猴子，可谓“珍稀”。找见此猴，颇费眼力。南美猴子个头很小。最大的Howler一类，重不过10公斤；最小的Pygmy marmose只4盎司（113克）。借此可以说明，美洲不宜于灵长类动物生长，特别是北美，根本无猴类。有人赞赏美洲“生态良好”，那是观察不够准确。本书笔者身历美国35州和加拿大东部，只能断言北美原始生态大部恶劣，不宜于灵长类更不宜于人类生存。美洲人文全赖旧大陆古人之为之开天启圣。



彩图 20 仰韶石凿

仰韶石凿。此石凿是仰韶出土。2005年著者到竹山、十堰参观，蒙当地文化馆、博物馆惠示出土新石器文物，其石凿与仰韶石凿惊人一致，表示当地有仰韶文化的分布。而且人们似乎不假思索，在说法上冲口而出是仰韶文化流传到上庸。不过，严肃的学者理当提出问题：上庸·仰韶，谁早谁晚？谁“源”谁“流”？而且应该认真作答。笔者认为，早期仰韶文化，完全可能源出上庸，而不是相反。