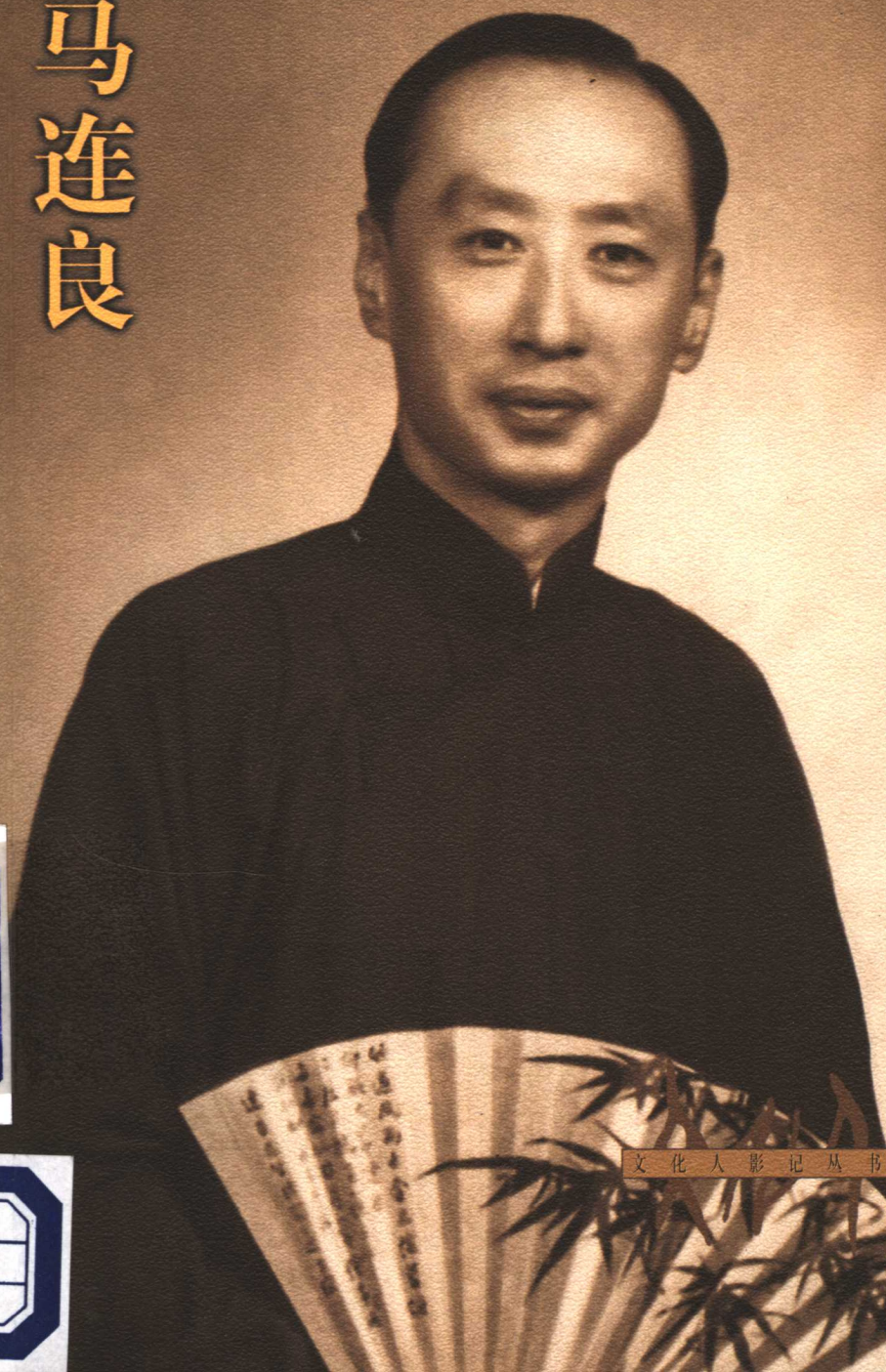


马连良



文化人影记丛书

马连良



马连良

常保全 编著

照片提供 马崇仁 刘玉铭



河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

马连良/常保全编著. - 石家庄: 河北教育出版社, 2001.4
(文化人影记丛书)
ISBN 7-5434-4175-6

I. 马... II. 常... III. 马连良 (1901~1966) - 生平
事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 14789 号

文化人影记丛书

马连良

常保全 编著

河北教育出版社出版 (石家庄市友谊北大街 330 号)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168 毫米 1/32 4.125 印张 2001 年 11 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 次印刷 定价: 22.00 元

ISBN 7-5434-4175-6/K·168

序 言

马崇仁

先父马连良，字温如，尝获明代历书，因号古历轩主。回族，北京市属宛平县籍。生于一九〇一年，一九六六年十二月十六日逝世，享年六十五岁。

他九岁入叶春善创办的喜连成科班，排在第二班“连字辈”，由茹莱卿开蒙，习文武小生，后归须生，艺宗谭派并私淑贾洪林、刘景然等前辈。一九一七年出科，一九三〇年拜孙菊仙为师。他广采博纳，融会贯通，守而不泥迹，放而不逾矩，创造了出神入化、独树一帜的马派艺术，成为京剧极盛时期的“四大须生”之一。

一九三〇年他组成著名的扶风社，在唱、念、做、舞，服装、道具及移植、改编和创作剧本方面充分发挥了京剧艺术高度综合性的特点，形成了独具特色的马派艺术。

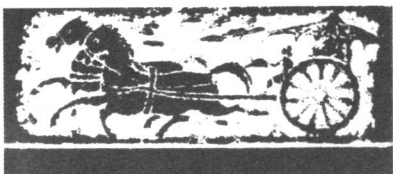
一九五一年，先父自香港归国，组成马氏剧团。一九五五年与谭富英、张君秋、裘盛戎组成北京京剧团，任团长。至逝世前始终依据百花齐放、推陈出新的文艺方针，致力于优秀传统剧目、新编历史剧和现代戏的创作与演出，且多有革新，艺精人和，为后世楷模。马门桃李遍及中华大地。

一九六二年，他又任北京市戏剧专科学校(原北京戏曲学校)校长，亲自带班执教，多年来培养出继承马派艺术的弟子和学生无数，佼佼者不乏其人。

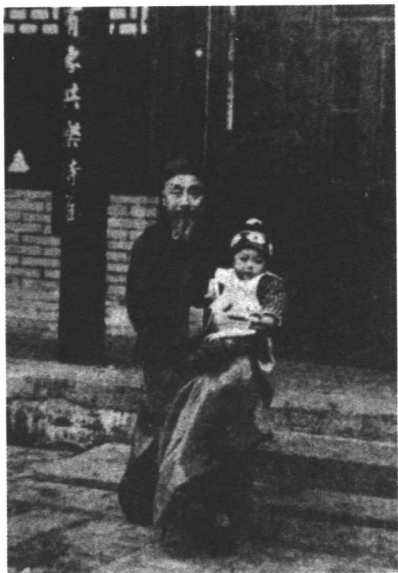
先父马连良一生求艺、创艺、传艺，既是著名的艺术家，又是卓越的教育家，对民族文化艺术的繁荣和发展起了重要的作用。先父逝世三十余年来，为了纪念他，在有关领导和各界人士的支持和努力下，曾多次举办纪念活动，我作为亲属，备感欣慰。

河北教育出版社编辑出版文化人影记丛书《马连良》一书，恰逢先父二〇〇一年百年诞辰之前夕，可算是先父百年诞辰的一部有重要意义的纪念珍品。在此，我代表马门后裔向河北教育出版社为编辑出版此书而付出劳动的同志们表示深切的谢意！

进入二十一世纪，目睹京剧艺术正从低谷中崛起，我作为一名普通的文艺工作者，借此机会祝愿京剧艺术和优秀传统文化，随着祖国的强大和繁荣，取得更大的发展。



马连良手迹



马连良之父马西园在北京崇文门外豆腐巷寓所
(马西园怀抱者为马连良之子马崇智)

“门马家”

马连良出生在一个普通市民家庭。回族，世居北京。从他的祖父一代起，就靠卖洋灯罩(即油灯罩)为生计。后来，由他父亲弟兄几人凑钱在阜成门外开了一个茶馆，人称“门马家”。

他的父亲马西园，昆仲四人中居长。在几房兄弟的子女们的大排行中，马连良排行第三，成名后被内行们尊称为“马三爷”。

他的父亲马西园身材魁梧，母亲满氏活至九十多岁去世。马连良身材像他的父亲，相貌酷肖乃母。

“门马家”茶馆的院子很大，每天都有很多戏迷聚集在那里谈戏、吊嗓、耍把子，无形中成了票友戏迷们聚集娱乐的场所。久而久之，马连良的父辈的老弟兄几个都迷上了戏，有的开始拜师学艺参加演出，有的仅以唱戏自娱而已。

到马连良这一辈，多数都进了梨园界，以演戏作为终生职业了。



马连良与前夫人王慧娟合影（摄于一九三〇年）

家 庭

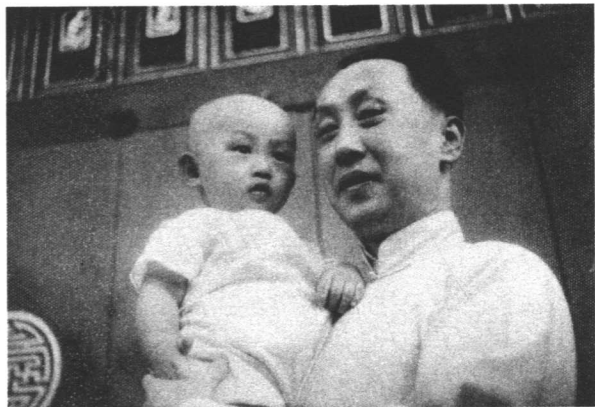
马连良原配夫人王氏慧茹，二人于一九一九年结婚。一九三三年王氏逝世，遗长子崇仁、次子崇义、三子崇礼、四子崇智（后用名马健）、幼子崇延及长女萍秋、次女马莉。

一九三四年，马连良三十四岁，赴武汉演出返京后与陈慧珪结婚。陈慧珪十分精明强干，人们皆尊称“马三奶奶”，为马连良生子崇政、崇恩，女静敏、小曼。

马连良出身贫苦，马家又是封建式家庭，因此他从小养成孝敬父母和勤俭朴素的生活习惯。据说，他十一二岁在科班学戏时，经常把班社发给的点心钱慢慢凑成一块银元缝在棉袄里存上，赶上有机会回家或者托人带给父母以尽孝心。成名以后，凡到外地演出，临走时，总是先到父母房中磕头辞行，演出回来后的第一件事也是先到父母房中请安问候，然后才回自己的房中。



马连良与
夫人陈慧
珪中山公
园赏花
(摄于一九
六三年)



马连良抱幼子崇恩留影（摄于一九四四年）



马连良和女儿马静敏在香港合影（摄于一九六三年）





在北京中山公园与自己的子女们合影（左起：陈荣铭（女婿）、马崇礼、马崇仁、马萍秋、马崇恩、马连良、马小曼、马健(原名马崇智)、马崇义、马莉、马崇廷。摄于一九五五年）



马连良

慈父与严师

马连良对家人、子女是慈祥的家长，但在子女做人做事方面却是严格的师长。他的长子马崇仁回忆当年向父亲提出学戏的要求时，父亲笑着说：“傻小子，想当一名京剧演员要吃多少苦你知道吗？你不能有普通人的一切享受，要冬练三九，夏练三伏，一年三百六十五天要拳不离手，曲不离口，你受得了吗？”马连良成名以后也一直保持着天天遛弯儿、天不亮就打着灯笼到城边喊嗓子的习惯。他要求儿子也要天天如此。他常说：“走是百练之祖，百练走当先。喊嗓练功都要有不怕吃苦的劲头。”



马连良在香港与夫人陈慧琨、儿子马崇政合影
(摄于一九五〇年)



一九四二年马连良父子《闹昆阳》剧照（马连良饰马援，马崇仁饰马洪）



在家和孙子孙女在一起（左起：马虹、马连良、马瑞、马季彤。摄于一九六三年）

我一年走来走去，一来锻炼身体，二来培养自己吃苦耐劳的毅力。”

马崇仁说：“我十八岁那年已成人，父亲请人教我武戏，转年演出《铁笼山》。父亲看后很不满意，说我腿功太差，需要‘撕腿’。‘撕腿’是七八岁孩子练的，我已成人，受的那罪就甬提了。有时一练就是半天，两腿横着劈开一字形，还要加砖。疼得我直喊。父亲在边上看着，让我坚持，谁说情也不行。”

马连良在艺术上是不论亲戚的，即使是自己亲儿子也是量才而用。马崇仁多年在父亲身边甘当配角。马连良经常告诫自己的儿子：要什么活儿都来，要争取多上台，即使是龙套也要来好。多上一次台，多一次舞台经验，多学一点本事。什么戏都要看，什么角色都要记，今后如果不能演戏，给别人说戏排戏也是好的。

后来，马连良看儿子马崇仁学花脸更合适，就让他拜了侯喜瑞。马崇仁在父亲身边多年，受益匪浅。他不仅能演老生、花脸，而且还能演武戏的角色。特别是受

父亲要多学多记的教导，多年来他积累了丰富的舞台演出的经验和知识，长期以来，特别是“文革”后恢复上演传统戏这二十年，他不仅作为演员上台演出，而且作为剧团业务的组织者和排练的指导者，受到京剧界同仁的称赞和尊敬。作为马连良的后裔，他还荣幸地被选为第六、七、八届全国政协委员。他曾激动地说：“我能在今天为京剧艺术做点贡献，都是父亲马连良多年言传身教的结果。”

马小曼是马连良的幼女。幼时入中国戏曲学校学习青衣、刀马。马连良十分关心她的成长，不仅鼓励她好好练功，好好学习，而且在繁忙之余亲临学校看她排戏和演出。回到家总是问这问那，在艺术上给予关心和指导。马小曼不负父亲的希望，已成为一名观众所喜爱的梅派艺术优秀继承人，现为中国京剧院主要演员。马小曼身材相貌均酷肖乃父，有人说：马小曼当初要是学老生，一定是马派艺术当之无愧的继承人。

马连良与幼女马小曼（摄于一九六三年）

