

朱长超编著
上海远东出版社



为 智 慧 加 油

DISCOVERY

人类之谜

人类之谜

朱长超 编著

上海遠東出版社

人类之谜

编 著 / 朱长超

责任编辑 / 沈 勇

装帧设计 / 戚亮轩

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 吴明泉

出 版 / 上海远东出版社

(200233) 中国上海市冠生园路 393 号

发 行 / 新华书店 上海发行所

上海远东出版社

排 版 / 上海希望电脑排印中心

印 刷 / 上海市印刷六厂

装 订 / 上海市印刷六厂

版 次 / 1995 年 10 月第 1 版

印 次 / 2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/32

字 数 / 170 千字

印 张 / 8.5

印 数 / 5501 - 11000

ISBN 7 - 80613 - 158 - 2

G.372 定价: 10.00 元

《21 世纪人才文库》编者序言

当今中国的一代中年人，携带着对往昔的深思，负荷着今日的重任，满怀着对于明天的希望，正以他们得自历史、得自现实、得自理想的信念与方法教育着自己的后代。这是历史的必然。

教育是文明的延续与发展的方式。现代化的核心是人的现代化，正在经历着现代改造的中国国民也在改变着自己的教育思想。这是一个自发的、正在悄悄发生着的精神过程。它的能够决定中国现代化建设前途的力量，在不久的将来就会让所有的中国人感受到。一个有着悠久文明传统的民族，如果竟然对这一精神过程无知无觉或不去形成一种有确定方向的引导，岂不是一种不可思议的悲剧？

幸而，我们可以有信心地说：这样的悲剧不会发生。信心何在？有掌管学校教学而富有责任心的教育机构在。有辛勤执教、勇于探索的教师们。有关心教育、寄莫大厚望于后代的父母在。有忧心于、奋力于民族教育事业的学者专家仁人志士在。走向 21 世纪的中国教育界、文化界正以各种形式协同努力，为本民族树立走向 21 世纪的一

代新人。

我们几个正当中年或青年的普通编辑，同感于历史的转折，同感于对于明天的责任，遂不辞浅陋，毅然加入到这一伟大的共业中来。我们求教于高尚热忱、敬业有绩、学富功力的教师、学者、作家、专家，与他们一起规划书稿、商讨写作，终于合作而成现在放在读者面前的《21世纪人才文库》。

本文库旨在为广大青少年学生开掘在课程学习之外修养人格、陶冶情操、增广知识的新源泉，力使当代学生课外阅读的天地体现时代的精神，承继古往今来的真知慧识，以与学校课堂的教学活动相得益彰。

文库辟有“励志馆”——与青少年朋友谈人格、谈信念、谈志趣、谈社会、谈人生的大舞台。

文库辟有“科学馆”——向青少年朋友描述人类的科学巨殿的神奇、恢宏和有待于他们自己去其中遨游的广大空间。

文库辟有“艺术馆”——引导青少年朋友去感受人类追求人生真趣、培养宽宏而又优美之性情的审美创造。

文库还辟有“人文馆”——为青少年朋友展示与自然科学交互作用的人文科学研究的广阔视野，以益于他们理解社会和文化变迁的种种机缘以及贯穿其中的人文精神的发展。

毋庸置疑，将在21世纪成为社会栋梁的新一代公民，以其必将肩负的重任和必将迎接的挑战而观，是万不可在今天局限于由考卷分数所划定的狭隘的知识圈内

的。他们应该胜过今天的中年人，他们也能够胜过今天的中年人——如果他们有高尚而坚强的人格，有适应新时代需要的知识结构，有善于探索和开拓的能力的话！

“天行健，君子以自强不息”。青少年朋友们，倘若你们有足够的自信心和足够的自强不息的决心，那么，在《21 世纪人才文库》中你们一定会找到值得你们敬重而又亲切如知己的师长、友人。

目 录

第一章 人类起源之谜是怎么揭开的

关心自身的开始·····	2
动物起源说的萌芽·····	4
神造人类的神话·····	6
人猿同祖论的诞生·····	8
劳动造人说的疑问·····	13

第二章 人类的年龄、籍贯和谱系

人类几岁了·····	18
大海是否是故乡·····	23
何处才是出生地·····	30
野人到底有没有·····	37
从古到今的谱系·····	43

第三章 与众不同的形态

唯一直立的动物·····	50
人类为什么赤裸无毛·····	56
乳房中的科学·····	60
性别差异的秘密·····	63

第四章 艰难的劳动和生活

石器是最早的工具吗	68
远古的人怎样吃	73
树居、穴居的居住生活	80
人类的衣服	87

第五章 漫长的历史步伐

迷人的北京猿人	94
尼人灭绝了吗	98
谁是史前文明的主人	102
哪里是波人的根	107
印第安人的故乡	113
谁先到达美洲	118
玛雅文明的衰落	123
谁创造了石像	128
海上仙洲何处寻	133

第六章 文明从野蛮起步

古代有没有食人之风	138
原始人怎样思维	144
躲在山洞里的画家	151
割礼是怎么产生的	156
小矮人的由来	161
纳斯卡的巨画	163
谁是制造艾滋病的罪魁祸首	167

第七章 男人和女人创造的世界

性别是怎么产生的·····	173
不同寻常的性器官·····	176
人类性奥秘的根源·····	181
特殊形式的性行为·····	186
处女膜的人类学功能·····	189
羞羞答答的女性·····	191
柔能克刚·····	197
接吻是怎么产生的·····	200

第八章 崇拜和恐惧

图腾的起源·····	206
性禁忌的起因·····	214
处女恐惧的由来·····	220
龙是虚构的吗·····	225

第九章 神奇的心灵 巨大的潜力

死亡的感觉·····	230
人体起火之谜·····	237
心灵的能量·····	241
超感究竟有没有·····	247
神奇本领何处来·····	253
人类做梦的真谛·····	256
未来是吉还是凶·····	258

第一章 人类起源之谜是怎么揭开的

人类是地球上的万物之灵，也是太阳系的万物之灵。正如莎士比亚所说：“人类是多么了不起的杰作！多么高尚的理性！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！”他把人称为“宇宙的精华！万物的灵长”！古希腊哲学家阿那克西曼德称人是“万物的尺度”，中国古代思想家荀子说过：“水火无生，草木无知，禽兽无义，人有气，有生，有知，有义，为天下贵。”东汉思想家王充也说，人是“万物之中有智慧者也”。

人与动物不同在于，人类是会思考的动物。他有一个发达的大脑，这是大自然最宝贵的馈赠，也是人类最为宝贵的财富。人的大脑，不仅思考着身外的五彩缤纷的物质世界，而且也思考着人类自身。人类是怎么起源的，就是人类思考了千百年的一个充满了魅力的问题。它被德国科学家海克尔称为宇宙之谜中的一个之谜。

对于这个神奇的谜，人类曾作过漫长的探索，走过曲折的道路。人类已经解开了一个又一个的谜团，找到了一个又一个科学的答案，廓清了笼罩在上面的一团又一团的迷雾。但是，人类的认识就像一个圆圈。圈内是已知的

知识,圈外则是未知的神秘世界。人类已知的知识圈越大,则圈外的未知领域也就更加广阔。现在,人类起源问题,又有更多、更深刻的谜正等待着人们去揭开。每揭开一个人类起源之谜,人类对自身的认识就深入了一步,就为科学作出了一个贡献,而要去参加揭开人类之谜的伟大的进军,就要了解人类之谜的现状,了解人类之谜的来龙去脉。

关心自身的开始

人类已经有了二三百万年的历史,在漫长的岁月中,人类几乎像动物一样生活着,他们“昼拾橡实,暮栖木上,与麋鹿共处”。他们还是动物性的,在生产上也未必比动物高明,他们还不能把自己与外部世界分开,不能把自己与别人分开,因而,不会也不可能想到自己的起源。

人类开始关心自己、开始想到自己的起源问题可能是从尼人时代开始的。尼人又叫尼安德特人,是生活在大约10~30万年前的人类。尼人的足迹遍布欧亚非大陆,在意大利的罗马城南100公里处有一个叫做桑·费拉斯·西赛奥的地方,那里有一个幽深的山洞,洞中发现了一具尼人的遗骸,在遗骸的周围,有一圈整整齐齐的石头,这显然是活着的尼人们有意这样安放的。

在法国莫斯特的一个洞穴中,也发现了一个尼人化石。他的头被安放在一块燧石上,周围放着74件石器,身体的左侧还有一把石斧,头部和肩部还用石板保护着。显

然,这也是他的同伴或亲人有意安放的。

在我国北京周口店的龙骨山的山顶洞中,发现了有名的山顶洞人化石。考古学家发现,山顶洞人身上和他们周围被撒上了许多红色的赭石粉。据人类学家研究,山洞附近没有这种红色粉末,可能是从较远的地方取来的。可以推测,生者为了死者,特地从远处找来红色粉末,作为死者的陪葬品。

不管是用石头或石器安葬,还是用红色的氧化铁粉安葬,这都是一种有意识的埋葬行为。我们可以推测,埋葬的人们对死者表示了深切的情意,这种情意,也许是哀悼,也许是关心。对死者的关心是生者对自己关心的一种折射的反映。可以推测,尼人开始关心自身,思考自身了。

埋葬现象也显示了当时人们对死亡的一些认识。

第一,它表明,当时的人们开始思考死亡的原因了。原始人用红色的氧化铁粉来埋葬死者,可能因为从打猎中、从同伴的死伤事件中他们认识到血液是生命的活力所在。血液是红色的,在他们的原始意识中,把红色看作是生命的象征,看作是活力的源泉。他们给死者撒以红色粉末,可能是想给死者重新赋予生命的活力。这依稀可以看到,原始人对于死亡的原因的认识:得血则生,失血则死。这也许是人们的潜意识中崇尚红色的原因。

第二,它反映了原始人在考虑人死后的归宿。他们用石器安葬,可能认为人死以后会在一个新的世界中生活,那里还需要使用工具,死者还将在那里生活和劳动。各种生活用品和生产工具的埋葬正是这种认识的反映。

死和生是相对的两极，对死的思考正是对生的思考的一种反映。埋葬现象表明，尼人开始关心起人的死亡，也一定开始思考着人的出生问题，他们可能朦胧地思考着人的起源问题。至于尼人对人类的出生是怎么思考的，至今还是巨大的问号，而且可能是一个永远的问号。

动物起源说的萌芽

随着人类自身的发展和认识能力的提高，人类越来越关心自己的起源问题。作为一种最直觉最现实的推测，人们开始认为自己是动物变来的，动物是人类的祖先。

全世界的许多民族都有过把自己当作动物后代的倾向：北极的爱斯基摩人认为，海豹是自己的祖先；台湾的高山族人把蛇当作自己的祖先，他们在自己的身上刻上了蛇的图案，为的是向蛇表示，自己是它的后代；我国西南的瑶族，认为狗是自己的祖先，瑶人们每年初一全家要对着狗顶礼膜拜；美国民族学家摩尔根在印第安人那里发现，有些部落自认是鹤的后代，有的认为是鹿的后代，有的认为是羚羊的后代；我国东北的鄂伦春人自认是熊的后代，突厥人则认为是狼的后代；在我国的商朝，人们自认是燕子的后代，因此《诗经》中有“天命玄鸟，降而生商”的记载。

人类为什么会在他的童年时期把自己当作动物的后代呢？这是个奇怪的文化现象。它一方面表明人类越来越多地思考起自身的起源问题，另一方面表明人类的生

活与动物产生了密切的关系。当时的原始人肯定主要以狩猎为生，他们经常与动物打交道。动物也是他们的衣食之源，生命所系。例如，对爱斯基摩人来说，生活离不开海豹：他们穿海豹皮做的衣服，点海豹油做的灯，吃海豹的肉，用海豹的筋做绳。总之，海豹给了爱斯基摩人温暖、光明和食粮。狗也是这样，它帮助人们狩猎，看家，它保护着人们的安全。幼年时代的人类感谢它对人类的贡献，把它们当作自己的祖先，希望因此能带来更多的益处。

有些动物被认为是人类的祖先，那是因为它们对人类具有很大的威胁。人类与它们认亲，是为了希望它们能不再侵害人类。例如，高山族人在家里的器皿上，在自己的身体上纹上许多蛇的图案，把蛇拜为祖先，它们以为这样一来，与蛇就攀上了亲戚，蛇见了人，就不会再咬人了。在漫长的历史的记忆中，蛇给了人们无数的灾难。对毒蛇猛兽的恐惧，至今深深地留存在人的潜意识中。人们因惧生敬，蛇也就成了人类的祖先。突厥人认狼为祖先，也是出于这样一种心理机制。

拜动物为祖，体现了人类的弱小。随着人类的逐渐强大和意识的日益觉醒，人类对自己的动物祖先的认识也发生了一些变化，他们不再把动物当作自己的祖先，而是把半人半兽的人兽结合体当作自己的祖先。在我国山东曾发现古代的石刻画像，上面刻着一个半鸟半人的形象。在山东嘉祥县发掘出的汉朝石室中，发现了人面蛇身像。在湖南长沙马王堆墓葬中发现的汉画上，也有人身蛇尾的神像。传说中的西王母，是一个“其状如人，豹尾虎齿”

的人兽混合体。在中国古代的《山海经》这部书里，也有鸟身人面、猪身人首的记载。这些可能是古代动物崇拜的记录，也是人类祖先由动物演化为半人半兽类动物的历史见证。在欧洲，也有半人半马的图腾形象。在埃及则有狮身人面像的存在。

人类在寻找、思考自己祖先的过程中，从动物祖先到半人半兽祖先，这是一个认识的进步。它表明人类力量的发展，力量的强大增加了人类的自信。但是，人类还不够强大，人类的自信还没有扩大到摆脱动物的地步。半人半兽的祖先是一种既有点自信又不大自信，既比较强大，又不太强大的产物。不过，半人半兽祖先的产生，是对动物崇拜的第一步解脱，是在寻找自己的真正祖先的认识道路上迈出的新的一步。

神造人类的神话

全世界各个不同的民族中，几乎都有神造人类的传说，这些传说有着很大的相似性。它表明，人类自身发展到了一定的阶段，就会对自身的起源问题作出新的回答。全人类的思维和认识，有着某种内在的同一性。

中国古代有女娲造人的传说。传说当时只有女娲一个人在世界上生活，她非常孤单，就用水和上泥土做了许多小泥人。做好以后，泥人还没有生命，女娲对他们吹了一口气，泥人们就都变成了生龙活虎的人，就叫她妈妈。女娲让他们男女婚配，从此人类繁衍，遍布世界。在我国

彝族的创始传说中，人是由男神阿热和女神阿咪分别创造的，九钱黄泥做男人，八钱白泥做女人，先做两手，再做两脚，再造眼耳口鼻。阿热和阿咪吹了一口气，泥人就活了。

在西方和世界其他地方，也有类似的造人神话。古希腊传说大神普罗米修斯按照自己的形象用泥土造出了人；古埃及人传说大神哈奴姆在陶房中用泥土造出了人；在新西兰，也有神造人的传说；在阿拉伯民族中，有先知安拉取了黑壤中的干泥制造人类始祖阿丹的神话，安拉造了男人后，又为他造了一个妻子哈娲。

最完整的造人说，要数《圣经》上的上帝造人说了。《圣经·创世纪》中说，上帝耶和華花了五天时间造出了山川树木，日月光明，飞禽走兽，鱼虾虫贝等万物，在第六天，又用泥土造出了一个男人亚当。圣经上这样描写神创造人的过程：“耶和華上帝用地上的尘土造人，将生气吹在他的鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。耶和華上帝在东方的伊甸立了一个园子，把所造的人安置在那里。”他造人的原则是：“我们要照着我们的形象、按照我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、天空的鸟、地上的牲畜和……一切昆虫。”耶和華又乘亚当熟睡之间，从他身上抽出一根肋骨，造了个女人夏娃，让他们俩结为夫妇，生活在美好的伊甸园中。后来，他俩听了蛇的教唆，偷吃了智慧果，被耶和華赶出了伊甸园。

神造人的传说貌似荒诞，又不完全荒诞，它曲折地反映着在当时社会发展水平条件下，人类对自身的思考。这

种传说大约产生于新石器时代，人类已经学会了制造陶器，用泥土和上水，制成泥罐、泥狗，人们当然可以想象，用同样的办法也可以制成泥人。泥人怎么变成活人，这对当时的人们来说，是无法解决的，于是就求助于神。人们想象，神做成了泥人，又给了泥人以生命。由于中国的人类发源地之一的黄河流域是一片黄土地，因此女娲造人说中是黄土造人，而新西兰的毛利人是红棕色的，在那里的神造人的神话中，也就勾画了神用血和了泥造出了红色的毛利人的故事。中国的女娲造人，也许是因为当时还是母系社会，女性有着巨大的权威，因此造人的人类之母是一个女子。在古代的许多石刻中，女娲的形象，腰以上作人形，腰以下是蛇形，并且正与另一条蛇缠绕相交，这说明女娲造人说产生于以蛇为图腾的部落。从造人说中，可以照见人类童年时期生活和思想的影子。

人猿同祖论的诞生

神造人的神话用万能的神来说明人类的起源，它自身留下了一个无法克服的矛盾。这个矛盾，在 2000 多年前被伟大的诗人屈原提了出来，他在《天问》这首不朽的长诗中间道：“登立为帝，孰道尚之？女娲有体，孰制匠之？”这就是说，女娲是天帝，是谁把她推上天帝的宝座的？女娲捏土创造了人，她自己的身体又是谁创造的？

在西方，与屈原同时，古希腊的阿那克西曼德用自然自生的变化来说明人类的诞生。他指出：“我们的地球原