

一位资深电视制片人的倾听与表达  
*The attentive listen and expression of a senior TV producer*

# 正在现场

ON THE SPOT 郑标 著

河北教育出版社



一位资深电视制片人的倾听与表达

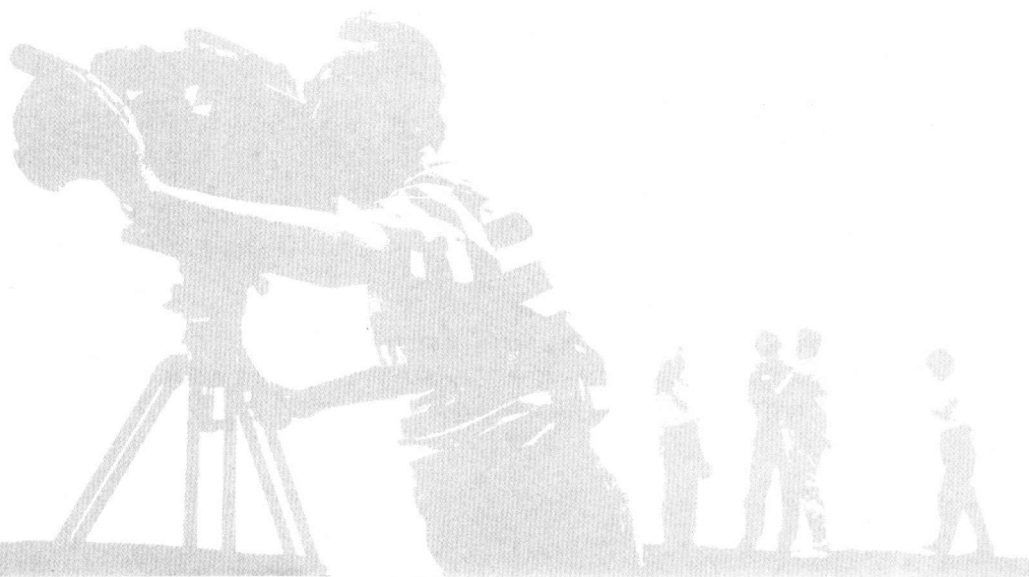
*The attentive listen and expression of a senior TV producer*

# 正在现场

ON THE SPOT 郑标 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

河北教育出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

正在现场 / 郑标著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2006.5

ISBN 7-5434-6091-2

I. 正... II. 郑... III. ①文化事业—概况—河北省 ②名人—访谈录—河北省 IV. ①G127.22 ②K820.822

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 009521 号

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号, 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 制 河北省新华印刷一厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 21.75

字 数 260 千

印 数 1-4000

版 次 2006 年 5 月第 1 版

印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-6091-2

定 价 39.80 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-88641271, 88641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



郑标，河北辛集人。河北电视台制片人，主任编辑。1966年生，1991年毕业于中南财经大学，2005年结业于北京大学艺术学院艺术学研究生班。1993年起从事电视编导工作，作品主要为纪录片和电视晚会，曾获得河北省首届纪录片、专题片十佳编导荣誉及各种国家级奖项。能作文，为河北省作家协会会员。好戏曲，系戏剧大师裴艳玲先生入室弟子。钟情电影，长期担任电视台电影栏目赏析嘉宾。有《记录者》等数种书籍出版。

策 划 = 邓子平 谭 湘  
责任编辑 = 郝建国 柳刚永  
装帧设计 = 传 薪 徐春爽

## 自序

2005年夏末秋初的一天，我乘坐着巨型的维京游轮，航行在波罗的海上，从芬兰的赫尔辛基赶往瑞典的斯德哥尔摩。维京游轮的这个“维京”和维京海盗的那个“维京”是一回事儿。所以，当我登上游轮的一瞬间，有人说“你上了贼船了”，身边所有懂汉语的人都会心地笑了。维京只是北欧的一个地名而已，可是，在全世界一提到维京，人们马上会想到海盗，这是没办法的事儿。站在甲板上，欣赏着波罗的海的海上风光，我脑子里想着的却是拜伦的《海盗生涯》、好莱坞的电影《加勒比海盗》和《泰坦尼克》。我扪心自问，此时此刻，此情此景——我乘坐着巨型的维京游轮，航行在波罗的海上，从芬兰的赫尔辛基赶往瑞典的斯德哥尔摩——这是真实的吗？

做电视人十几年了，出差的机会比较多，常常会生发出身处何地甚至“我是谁”这样的感慨，对真假的判断也时有失误。

行将“不惑”，用王朔式的语言说是“奔四张了”。不过，王朔创造这种说法的时候，还没有百元大钞，否则，“奔四张”应该指的是快四百岁了，那样的话，这样精彩的语言该无法问世了。虽然快“不惑”了，但关于真和假的“惑”却未见减少。我想起2003年秋天在北京大学读研究生进修班时听过的一次讲座，主讲人是光华管理学院的王建国教授。他认为，真和假有时候是很难分清界限的。他举例说，一个真正的皇帝和一个扮演皇帝的演员，谁更接近于“皇帝”？人们肯定认为答案是那个“真正的皇帝”。可是，如

果“真正的皇帝”只在位很短的时间就下台了，而那个“扮演皇帝的演员”却演了一辈子皇帝，天天在舞台上享受皇帝的各种待遇，那到底谁更“像”是真正的皇帝呢？王教授举的例子很简单，其中的深意却耐人寻味。

经常有人说：真的假不了，假的真不了。又有云：假作真时真亦假。然而事实上，生活中的很多事情，往往是很难看得真、看得懂的。正所谓“雾里看花，水中望月”，有一种朦胧的美。不过，人最看得懂的，是自己的年龄。虽然大部分女明星在给媒体提供自己的简历时常常会隐去年龄，那是她有意不告诉你，人家自己对自己的年龄当然“门儿清”！

随着年龄的增长，对于时间的感觉，真可以用小时候学写作文时常常用在开头的两句词儿来概括了——光阴似箭，日月如梭！眼看着四十岁的生日在望，就像我们的城市常常拿新建的建筑、公路、桥梁给党的生日、祖国的生日献礼似的，我拿什么给自己“献礼”呢？

既然自己常常以文人自居，那么，把这几年的文字“攒”本集子吧。虽然做了电视人之后，更多的是“用镜头说话了”，人懒了，笔钝了，手也生了，可还是有那么一份出书“情结”在心中“埋伏”着的。

有了这个念头之后，就抽着工作的空儿开始“清仓”了。挑挑拣拣，“凑”了这么一本小书，就算作是给自己的生日“献礼”吧，也请读者“检阅”一下。如同建筑、公路、桥梁那些献礼工程常常为了赶“献礼”的工期而质量大打折扣一样，我这“献礼工程”也要赶“工期”，再加上“建筑材料”本身就可能存在质量问题，所以，在请读者“检阅”之前，还是要先“自我交代”几句。虽然对于“真”与“假”的问题常常存“惑”，但对自己的这点“来头”还是能够“真实把握”的。

全书分成了若干辑。第一辑名为“对话录”。在我负责的电视栏目中，从2004年9月起，开辟了一个对话板块。从我曾经对话的数十人中，选出了七位文艺名家，收入本辑。内容是根据采访录音记录的，为了保留“现场感”，只作了技术上的处理。第二辑“欧洲日记”，是我自2001年至今，三次出访欧洲的日记。同样为了“现

场感”，仅略去了少量不宜“张扬”的文字。第三辑为“千字文”，大部分是十几年前给石家庄日报一个名为“潇洒侃一回”的专栏写的“豆腐块儿”，现在看来虽然幼稚，但是原汁原味的，也是“在现场”。第四辑叫“艺评”，虽名为“艺评”，谈的也并不全是艺术，有的也只有“述”而没有“评”。第五辑名“看电视”，是有关电视节目方面的学术探讨文章。我是职业电视节目制作人，个人认为，收入本辑的几篇文章尚有一定价值。第六辑“拍片记忆”是电视节目创作手记。在“附录”中，收入了三篇有关我本人的文章，以便读者对作者有更多的了解。

很多人出书都请名人或者领导、同道作序，这就像一个人要做长篇发言，总要有个人给“主持”一下，把要发言的人引出来。这是顺理成章的事儿。我也曾想这样做。从事电视工作的十几年间，也识得为数不少的名人雅士，有些还很有交情。可是我终究没有请他人作序。原因很简单，人家说一声写得好，自己当然高兴，但怕人家言不由衷。万一人家“一不小心”说了实话，说写得不好该怎么办呢？思来想去，还是自己来几句开场白的好。

借用一下梨园的行话，您拿到了这本书，已经给了“碰头儿彩”，听了我念的“引子”和“定场诗”，接下来该看我的“唱念做打”和“手眼身法步”了。如果还有那么点意思，您就给点掌声吧。

郑 标

2005年10月26日

# 目 录

1 自序

## 对 话 录

2 裴艳玲：我坐科就是京剧

14 徐光耀：《小兵张嘎》故事多

31 赵贵德：艺术家首先应该是思想家

37 王海平：祝福河北纪录片

51 尚长荣：京剧永远不会枯萎

62 任旭东：《地道战》是我一生中的最高峰

71 冯骥才：要保护好我们的文化遗产

## 欧洲日记

84 2001年，一赴欧洲

116 2003年，二赴欧洲

150 2005年，三赴欧洲

## 千 字 文

174 爱哭的女友

176 爱笑的女友

178 准备做个最佳丈夫

180 家有贤妻

182 围城内外

184 温馨总在心中留



|     |              |
|-----|--------------|
| 186 | 想起了“小卫”      |
| 188 | 师恩难忘         |
| 190 | 恭喜发财         |
| 192 | 人在病中         |
| 194 | 做个凡人亦欣然      |
| 196 | 做个名人自欣然      |
| 198 | 你不必太在意       |
| 200 | 走过猴年         |
| 202 | 那晚，我走进歌舞厅    |
| 204 | 谁能花钱         |
| 206 | 活出质量         |
| 208 | “报痴”轶事       |
| 210 | 为自己喝彩        |
| 212 | 谁与安娜共舞       |
| 214 | 无聊           |
| 216 | 没钱           |
| 218 | 无奈           |
| 220 | 没用           |
| 222 | 假如我是个漂亮女人    |
| 224 | 名片           |
| 226 | 爱看电视广告       |
| 228 | 体验善良         |
| 230 | 果园记趣         |
| 232 | 让生命去等候       |
| 234 | 中国有座雷锋的“峰”   |
| 236 | 郊游那天         |
|     | 艺 评          |
| 238 | 有关梅兰芳的三次学术争论 |
| 244 | 武强年画         |

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 250 | 陈逸飞油画的价值        |
| 254 | 我眼中的裴艳玲：从远景到特写  |
| 257 | 一本书和一个电视栏目      |
| 259 | 2001 年度河北十大文化人物 |
| 262 | 2002 年度河北十大文化人物 |
| 265 | “戏痴”刘凤岭         |
| 270 | 我的师父裴艳玲         |

## 看 电 视

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 276 | 文化栏目、栏目文化及“有文化”的电视人 |
| 281 | 对外电视节目的选题原则         |
| 286 | 有关电视节目主持人的三种误读      |
| 293 | 生活节目中的纪实            |
| 301 | 在路上：解析《中国河北》        |
| 307 | 电视人应当重视学术的力量        |
| 309 | 关于春节晚会的个人构想         |
| 312 | 三种动物和记者站站长          |

## 拍片记忆

|     |           |
|-----|-----------|
| 316 | 露天剧场的盛宴   |
| 319 | 那些加班的日子   |
| 321 | 家乡戏的诱惑    |
| 323 | 香港的国庆之夜   |
| 326 | 《澳门印象》的印象 |

## 附 录

|     |            |
|-----|------------|
| 330 | “学者型”电视人   |
| 333 | 拜师的缘起      |
| 336 | 快乐是我们的夫妻哲学 |
| 339 | 后记         |

## 【对话录】

---

## 裴艳玲：我坐科就是京剧

裴艳玲，生于1947年9月。祖籍河北省肃宁县。著名戏曲表演艺术家。京剧坐科，5岁登台，9岁挑梁，少年成名。12岁转从河北梆子。20世纪90年代中期，重新回归京剧，并倡导“京、评、梆三下锅”的艺术形式。

裴艳玲是一个具有传奇经历、具备艺术天才的女人，是一名曾带动一个剧种并倾倒了亿万观众的优秀演员，是被梨园行称为“国之瑰宝”的艺术大家。代表剧目有《宝莲灯》、《八大锤》、《夜奔》、《武松》、《翠屏山》、《南北和》、《火烧连营》、《钟馗》等。曾荣获中国文联评选的“跨世纪之星”称号，两度荣获中国戏剧梅花奖。现任中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、河北省戏剧家协会主席等职务。2004年4月，出任河北省京剧院院长。

郑：您现在的职务很多：中国文联副主席、中国戏剧家协会副主席、河北省剧协主席、省京剧院院长，大家叫您裴主席、裴老师、裴老板、裴院长，哪个称呼是您最愿意接受的？

裴：我就是个演员啦。就叫裴老师吧，叫老师最好。叫院长也是情理之中的，你担任的就是院长嘛。老板这个字眼我们在外国比较习惯，喊老师就有点不舒服，喊裴老板或裴先生这都是比较合适的。在国内大家一般都叫老师。我在香港惯称裴老师，新加坡也惯称裴老师。

河北梆子这个旋律在我脑子里根本就没有根底。我唱的是改良的梆子，不能代表河北梆子，真正的河北梆子不是我这个味。

郑：如果我没记错的话，您是12岁进当时的河北梆子青年跃进剧团，然后一直到50岁才离开河北梆子，也就是说在梆子领域有三十多年。您最初学京剧，而且5岁就登台唱戏了。那您觉得在河北梆子领域这些年当中，京剧在您的心目当中是个什么地位？您当时吊嗓是吊京剧还是梆子呢，或者是业余时间唱京剧，登台时唱梆子？

裴：老实说，河北梆子这个旋律在我脑子里根本就没有根底，吊嗓我也从来没吊过梆子。我虽然从上个世纪50年代末进入梆子剧院，当时河北省为了繁荣这个剧种把我们调进来。但年轻的时候我跟弦儿不怎么说话，不跟弦儿打交道，都是些昆曲戏，《夜奔》啦，《探庄》啦，《八大锤》啦，《闹天宫》啦，都是些武的东西。“文革”十年又是8个样板戏，女人又不能演男人，也基本上跟弦儿不说话。后来一直到我带团出国演出，我演出的剧目基本上京剧、梆子、昆曲，各三分之一。所以，我第一次在香港演出，人家说你唱得这是梆子吗？我说我唱的是改良的梆子，不能代表河北梆子，真正的河北梆子不是我这个味儿。实际上我的剧目有相当一部分是京剧方面的，比如《哭灵牌》、《火烧连营》非唱京剧不可了。非要跟弦儿说话的时候，没办法了，我完全是凭着本能反应，用京剧的那一套去套梆子，不管什么戏都是这样套下去。

郑：无论如何，河北梆子给您带来了极大的声誉。也是因为您，才使河北梆子的影响力得到进一步的扩大。但实际上梆子在您心目中的分量很轻，您的情结还是在京剧上。

裴：不是我这个情结，我原本就是这个底。你放心，你打梆子底，你唱什么戏都是梆子味儿，你打评戏底，唱什么戏都是评戏味儿，你打京剧底子，你唱什么都是京剧味儿，这个基础是很重要的。所以我不是轻视梆子，其实梆子这个剧种的分量也很重，它的历史



© 2005年6月的裴艳玲

也很长的，而且京剧也移植了很多梆子的戏。就我个人而言呢，有人说是梆子界的，其实稍微熟悉我一点的人都知道，不管念啊、唱啊我基本上都是按照京剧的规律去套河北梆子，因为河北梆子我等于是半路出家。小时候我看过梆子，但是我没正经学过。京剧这个剧种，很大气，很大方，你用它的东西去套地方戏，会使地方戏好看、好听、高雅。如果你拿地方戏那一套去套京剧，套不上，它是这么一个问题。



◎ 裴艳玲在家里的门上安装了特殊“设施”，用来“耗腿”。

郑：最近网络上有些言论，就是好多河北梆子迷对您有关梆子的看法颇有意见，您对这个怎么看？您上网吗？

裴：我不上网，我也不太在乎这些问题。不管是梆子迷、京剧迷、评戏迷，他都是代表一部分老百姓的喜好。我还没唱梆子的时候，那时我们剧团到农村演出，还没唱呢，老百姓就问，是皮黄还是评戏，我们说是皮黄。“不看，我们看评戏。”就是这样。你会觉得，哎呦，我们剧种他们怎么不看呢，为什么非要看评戏呢？这个你也没办法，因为他就喜欢评戏。石家庄还有一些人喜欢丝弦的，他就是喜欢那个土味儿，要的就是那口，这个非常正常。

郑：所以这些人发表议论您认为是很正常的？

裴：很正常。河北梆子从剧目等各个方面，按地方戏说是一个很不错的地方戏。确实，我在梆子里边经营了那么多年，而且也搞得不错。他们会觉得，你为什么把梆子说得不好呢。

郑：但是您是客观表述您的观点？

裴：如果我不是站在京剧这个立场上，那么我那时也不可能那么辉煌。如果我真的在梆子里怎么长怎么短，那倒是太奇怪了。梆子有《探庄》吗？有《夜奔》吗？你能唱《闹天宫》吗？有人说我《南北和》唱得不错，挺有技巧，我说我那是玩儿呢。对我来说，那是一个玩笑的戏。因为唱梆子和唱京剧的嗓音是不一样的。我的嗓子没那么高，所以我是无奈，很无奈。但是怎么唱，这是我自己的问题。没有贬低谁抬高谁的意思，因为在我身上确实发生了这件事情。我是这么过来的，可能别人就不存在这个问题，是吧？这应该



是很客观的。有很多很有名的演员，他们走的路完全跟我不一样，他同样唱得大红大紫。梆子演员也不是非要学裴艳玲，非要京剧坐科什么的。所以这一点，要实事求是。面对环境，你想达到什么结果，那就看你自己的追求了。

我本意，我是喜欢京剧的，这个剧种对我有诱惑，因为它很难。难的东西对一个人来说很有吸引力。不能因为我演了《宝莲灯》《哪吒》这些儿童戏，就说裴艳玲是著名的短打武生，这说明不了什么。

郑：上世纪90年代中期，您从河北梆子重新回归到京剧。我相信您那时是比较兴奋的，终于又回到了自己的本行。但是，似乎没有演出

几台戏，您就从河北观众甚至全国观众眼中消失了，那时候是一种怎样的情况呢？

裴：消失的过程跟这个剧种没有直接关系。从我本意，我是喜欢京剧的，这个剧种对我有诱惑，因为它很难。难的东西对一个人来说很有吸引力。如果这个东西根本不费力，我在这儿睡十年也能做到，这就没什么意义了。消失的原因不是纯艺术的背景，一个人在社会上走过的历程是被方方面面所限制的，它不是单一的。我们河北应该是一个多事的这么个地方，不光河北，别的地方也有这个情况，在艺术的道路上也会碰到一些沟沟坎坎的事情。其实我是不想离开的，从本意来说，没有一个孩子愿意离开自己的母亲，不愿离开。但真正地离开一段时间，可能会调节一些东西，它会慢慢地自然地改变。我当时觉得这样也可以腾出大把的时间来。我唱梆子没有压力，唱京剧我还得好好用功。我也需要这段时间。不管从爱



© 裴艳玲在排练场练功

好角度还是事业角度，这段时间对我来说，尽管好像跟老百姓见面少了，剧目不像原来演得那么频繁了，但对我个人修养来讲，是在爬坡吧。

郑：您离开的过程实际上也是您总结提高的过程，您对京剧也有了新的认识。

裴：对，原来我唱的京剧，你让我自己说属于哪种味儿的，我自己也说不清楚。因为小时候这个戏也唱，那个戏也唱。马派也唱，麒派也唱。

郑：我印象当中您唱《火烧连营》好像是尊奚派。

裴：也不完全是奚派，也有高派的东西。对我来说，正好这段时间裁决一下自己，究竟你是归马、归麒还是归谭。作为一个演员来说，特别是京剧有那么多流派，应该不能泛泛的一会儿这个，一会儿那个，我不赞成，尽管一个人的能量很大，应该是有专门的一种走向。

郑：我自己理解，似乎这些年，您渐渐地把精力转到余派上来了。

裴：对，这也是前一段时间，表面上看起来裴艳玲的名字非常淡了，其实我真正的有所求、有所思。不管别人怎么说，我自己有我自己向往的东西，我有我自己的要求。

郑：您现在越来越尊余派，您是根据自身的演唱条件还是由于您对余派的推崇？

裴：几方面吧，一个东西的诞生决不是孤立的。小时候为了挣钱，带团演戏你就得什么都唱。小孩子唱戏也好唱，不管你学马派、学奚派，只要有那么几分味儿，观众就非常满意了。后来我考虑，自己的年龄段已经不是小孩子了，你不能泛泛的、乱乱的，一会儿唱这个，一会儿唱那个，这样自己也会搞得非常杂乱无章，年龄不许可了。究竟你应该归马、归谭还是归麒？这些问题上需要做出选择。首先是自己的表演风格，所谓表演风格就是那个气度。你的主体是什么，这是不能破坏的。还有就是你的嗓音条件够不够高，不够高就不能学余，够高干吗非要限制自己呢，那不难受嘛。

郑：好像在京剧领域，女老生中学余派成就最高。除了早年的孟小冬、张文娟，还有现在的王佩瑜。这是不是因为女性的嗓音条



件比较适合余派，好像学谭派、马派的，女老生少一些。

裴：有这个问题，学麒派的就更少了，基本没有。人家好嗓音不会压成麒派那样，唱不出他那个味道，还有体形、形象的原因。

郑：在和您接触中，感觉您对余派孟小冬比较推崇，您有没有把自己和孟小冬作一个比较？

裴：那我可不敢比。孟小冬有传奇色彩，扮上戏不像女人，这个我是知道的。在台下，女人味儿十足，只要一上台，扮上妆，那完全是个正宗的老生。而且她那个味道，男的也是没法和她比的，你也学不来，只有在她身上你才能想象到那个味道，这是我听前辈讲的。她晚年的时候不怎么唱戏，一是生活上过得去，二是身体不怎么好，三是她到了香港。反正诸多原因。不管什么原因，她留下的东西不比别人多，演得戏也不比别人多，但她为什么在京剧界被人重视，什么原因呢？原因是她大部分精力都在钻研学习余叔岩先生的那个味儿，她是在做学问，她真正的是塌下心来钻研。

郑：余派她继承的最多。

裴：继承的最多，说明她不是图花架子。拜师余先生后，她能够细心钻研。她的这个作风，我们这代人应该好好学习，至于能不能学成孟老太太那样，那肯定不行。因为功夫不一样，能学到千分之一就很幸运了。拜师以后，她把原来的都丢掉，完全把自己当学生看待，而且是那么实事求是。这多好。搁现在，一般人可做不到这样。有些人刚学两出半，就感觉我就是当代的谁谁谁了，一得机会，早忘了师傅。我认为还是应该做老实人，踏踏实实地研究，认真真地学习。其实这个里边有很多乐趣。

郑：您最初的时候是学武生的，而且也演了很多年武生戏。

裴：你讲的武生戏是在哪个剧种？

郑：在京剧啊！

裴：京剧中我是老生为主。

郑：文老生还是武老生？

裴：其实文老生唱得多。

郑：那我理解了，您本身是学老生，同时武生也演得非常好。但不管怎么说，当初大家还是欣赏您在《宝莲灯》当中扮演沉香时的那几十个旋子。