

古玩文化叢書

說

石



中國是世界上最早認識和利
用寶石資源的國家之一。
我們的祖先，
早在原始社會就已經懂得打製和磨製
各種石器工具和飾品，
從某種意義上說，
我國還是人類寶石雕製事業的發源地。



桑行之等 ■ 編

上海科技教育出版社



古玩文化叢書

說石

桑行之等 ■ 編

上海科技教育出版社

出版說明

色澤艷麗、品貌無暇、稀罕少見的奇珍異石，由於它的觀賞性及很高的收藏價值，為歷代皇家富商和文人雅士所鍾情，有的將它們置於園中，疊砌成山，作為一種景觀；有的將它們磨製成印章或石玩，剔透玲瓏，在掌中把玩。千百年來，人們的這種搜石、玩石、藏石、品石之風長盛不衰，形成一種文化傳統。

中國的石文化風情萬種，源遠流長。早在宋代就已經有人對珍石進行研究，並著有石譜著作多種，如杜綰撰的《雲林石譜》、范成大撰的《太湖石志》等，還涌現出像米芾那樣的賞石名家。明清以來，各種石譜、石論的著作不斷問世，著名的有明代林有麟撰的《素園石譜》、清代高兆的《觀石錄》，近人章鴻釗的《石雅》等。這些著作為我們研究和鑒賞珍石奠定了基礎。但是，這些著作一般都流傳不廣，尋找不易。為此，我們將歷代研究珍石的重要著作輯印成《說石》一書，供廣大讀者參考。

《說石》收錄自宋代至民初的研究珍石著作三十七種，其中專著十三種，專論二十四種，按內容分為石說、石紀、石考和石圖四部份。下面對一些重要的珍石研究著述作一簡要介紹：

《雲林石譜》，宋杜綰著。綰號雲林居士，宰相杜衍之孫。此書匯載石品一一六種，並記載出產地和採取法，詳其形狀色澤，品評其高下優劣，是我國現存較早的一部記述珍石的專著。

《素園石譜》，明林有麟著。有麟在素園內設玄池專貯奇石，珍藏有宋宣和及以後名品百餘種，一繪成圖形，并附以前人題咏。此書繪圖精緻，規模較大。

《怪石贊》，清宋肇著。宋肇是清初著名文人。在其任黃州通判時，獲得佳石十六枚。作者用極有詩意的文字，為它們命名，並記下形狀，附上贊詞。此書約撰於康熙四年（1665）。

《觀石錄》，清高兆著。此書錄當時藏石家十一人，並記錄各家藏石的情況。

《後觀石錄》，清毛奇齡著。奇齡是清初著名學者。作者客居福建時，曾獲壽山石四十九枚，並記下它們各自的形色。因高兆作有《觀石錄》，故將此書命為《後觀石錄》，它是我國較早記載壽山石的專著。

《石譜》，清諸九鼎著。此書錄石二十種左右，每種之下述其形狀，並附以贊語。

《石雅》，民國章鴻釗著。書中運用大量我國古代文獻，結合現代科學，對我國的石類進行研究和論述。此書對中西石類的比較和淵源關係的看法，別具特色，是研究我國石類的最重要的著作之一。

《萬石齋靈巖大理石譜》，民國張輪遠著。全書分靈巖石譜和大理石譜兩種，分別記述我國雨花石和大理石的出產、質地、形態、顏色、紋理以及鑒別和保存的方法，記述詳備，條理清楚，是記載我國雨花石和大理石較完備的一部著作。此外，書中還對萬石齋中的佳石一一作「小傳」。書後附錄的有關歷史文獻也極為豐富。

其餘如《壽山石譜》、《天全石錄》、《奇石記》等書，就不一一列舉了。

我國珍石資源豐富，藝術高雅，富有情趣。我們相信通過本書的出版，會讓更多的人了解和珍

視我國的奇石異寶，同時也希望廣大愛好者和收藏者通過此書獲得更多有關珍石的知識，從而陶冶情趣，豐富生活。

桑行之

一九九三年四月

目錄

石說

石雅

章鴻釗 一

瑤琳(八)琅玕(二八)瓊瑰(三六)水玉(四一)
水碧(四六)玫瑰(四八)火齊珠(五三)琥
珀(五五)瑟瑟(五九)金剛(八二)靺鞨(九二)
貓睛(九五)玉(九八)解玉沙(一一三)藍田美
玉(一一五)和氏之璧(一一八)食玉(一二六)
琉璃廠觀寶玉記(一二九)冷石(一三八)文
石(一四〇)石涅(一四八)燃石(一五〇)催生
石(一五三)砥礪(一五四)石鹽(一五六)高嶺
玉(一六七)不灰木(一七二)石炭(一七四)石
油(一七七)雄黃(一八二)石鐘乳(一八四)礪

砂(一九〇)石膏(一九二)玄精石(二〇二)消
石(二〇七)石龍(二一一)石燕(二一六)蝙蝠
石(二二二)石魚(二二三)寶塔石(二二八)金
星石(二三三)麥飯石(二三四)百衲石(二三
五)石榴子石(二三六)大陀石(二三九)硯
石(二四〇)壽山石(二五三)菊花石(二六五)
松林石(二六六)含水石(二六八)五金(二七
一)三品(二七八)赤銀(二八〇)黃銀(二八
二)赤錫(二八五)紫磨金(二八六)黃銅(二八
九)青碌(二九九)鉄金(三〇五)馬蹄金(三一
〇)天生牙(三一三)自然銅(三一五)慈石(三
一七)隕石(三一八)無名異(三三〇)中國石
器考(三三三)中國銅器鐵器時代沿革考(三
五八)

雨花石子記

王穉青 三七三

萬石齋靈巖石譜

張輪遠 四三一

癖石者之心理(四三七)癖靈巖石者歷史考略(四四一)靈巖石出產地及其名稱(四四四)六合縣靈巖山概況(四四八)靈巖石之礦物成分(四四八)靈巖石成因之研究(四四九)靈巖石總論(四五二)靈巖石質論(四五二)靈巖石形論(四五四)靈巖石色論(四五五)靈巖石文論(四五七)靈巖石象形論(四五八)靈巖石之命名(四五九)靈巖石鑒別之商榷(四六一)靈巖石等次之分類(四六四)靈巖石品(四六五)靈巖石陳列法(四六七)靈巖石保存法(四六九)靈巖石答客問(四七〇)靈巖石聞見錄(四七二)萬石齋藏石瑣記一(四七三)萬石齋藏石瑣記二(四七六)萬石齋靈巖石小傳(四七七)萬石齋石譜附抄關於靈巖石之記載(五〇八)萬石齋石譜附抄關於靈巖石之詩詞(五三四)

萬石齋大理石譜

張輪遠 五三八

大理石出產地(五四〇)大理石之成因(五四三)大理石史略(五四四)大理石之採取(五四六)大理石之作成(五四七)大理石形論(五四八)大理石質論(五四八)大理石色論(五四九)大理石紋論(五五〇)大理石優劣之鑒別(五五〇)大理石真偽之鑒別(五五二)大理石之用途(五五二)大理石前途之展望(五五三)大理石片之裝製(五五四)大理石收藏保存法(五五五)萬石齋大理石屏紀略(五五六)萬石齋石譜附抄關於大理石之記載(五六六)萬石齋石譜附抄關於大理石之詩文(五九〇)附錄(六〇九)

觀石錄

(清)高兆 六一九

後觀石錄

(清)毛奇齡 六二二

琉璃志

(清)孫廷銓 六二八

談石

(清)梁九圖 六三〇

怪石贊

(清)宋 肇 六三一

石友贊

(清)王 晔 六三四

洞天清祿集(摘抄)

(宋)趙希鵠 六三七

怪石辨(六三七)研屏辨(六三七)

清秘藏(摘抄)

(明)張應文 六三八
論異石(六三八)論珠寶(六三八)

選石記

(清)成 性 六三九

格致鏡原(摘抄)

(清)陳元龍 六四一

石(六四二)寶石(六五八)金剛寶(六六〇)瑪瑙(六六二)珊瑚(六六二)水晶(六六三)琥珀(六六三)玻璃(六六五)

博物要覽(摘抄)

(清)谷應泰 六六六

志寶石(六六六)志瑪瑙(六七二)志珊瑚(六七三)志水晶(六七四)志琥珀(六七五)志蜜蠟(六七六)志石(六七七)

陳大年所藏古玉石器琉璃器出品說

明書(摘抄)

陳大年 六八三

石器與玉器(六八三)石刀爲新石器時代開始之物(六八三)石斧之滴漏狀孔(六八四)石斧多兩面對穿(六八四)石斧之用途(六八四)石斧多屬玉質(六八五)廣東出土之石斧(六八五)石肩斧與空首斧(六八六)環壁爲石斧之變形(六八六)圭中必非必天子之器(六八七)石鐙形制(六八七)石鐙多美麗玉質(六八七)石鑿爲最進步之石器(六八八)石心斧用途之推測(六八八)石鐙之類別(六八八)有花紋之石鐙(六八八)石鐙已具玉笏制度(六八九)石鋸之特色(六八九)石琮爲祀神之器(六八九)石刀柄部之特徵(六八九)有齒形之石戈(六九〇)琉璃璧即璧琉

璃(六九〇)琉璃釵釧耳各器(六九二)琉璃葬器(六九二)琉璃龜魚(六九二)琉璃珠(六九二)瑪瑙環珩(六九二)

黃山松石譜(摘抄)

(清)閔麟嗣 六九三

石紀

雲林石譜

(宋)杜綰 六九九

石譜

(清)諸九鼎 七一四

太湖石志

(宋)范成大 七一一

宣和石譜

(宋)常懋 七一九

漁陽石譜

(宋)漁陽公 七二〇

縹雲石圖記

(清)馬汶 七二一

壽山石譜

龔綸 七二三

名品(七二三)產地(七二七)徵故(七三〇)雕
治(七三一)

天全石錄

陳矩 七三四

怪石錄

(清)沈心 七四三

奇石記

胡樸安 七五一

辨歛石說

(元)曹紹 七五八

壽山印石小志

陳子奮 七六〇

田坑(七六二)水坑(七六三)山坑(七六四)富
老山(七六六)高山(七六六)水黃(七六八)乾
黃(七六八)芙蓉山(七六八)艾葉綠(七七
〇)迴龍崗(七七〇)連江黃(七七〇)山井
嶺(七七二)豆耿山(七七二)鷄角嶺(七七二)
金獅峰(七七二)房櫳巖(七七二)鬼洞(七七二)
柳坪(七七二)松眠嶺(七七二)黨洋(七七二)
猴柴(七七二)旂降(七七二)野竹桁(七七二)
老嶺(七七二)大山(七七三)寺坪(七七四)
煨煨(七七四)本省各縣所出之石(七七五)
各省所出之石(七七五)

新增格古要論(摘抄)

(明)曹昭 七七八

異石論(七七六)

長物志(摘抄)

(明)文震亨 七八三

金玉瑣碎(摘抄)

(清)謝肇淩 七八五

韻石齋筆談(摘抄)

(清)姜紹書 七八八

水坑石記

(清)錢朝鼎 七八九

石考

壽山石考

張俊勛 七九三

壽山石坑圖(七九七)說圖(八〇二)引勝(八〇五)探產(八〇七)品藻(八〇九)雕鈕(八二二)潤色(八二四)辨似(八二六)徵故(八二九)藏印(八三三)施篆(八三七)雜記(八四〇)

青田石考

冒廣生 八四二

石圖

素園石譜

(明)林有麟 八四七

永寧石(八五二)壺中九華(八五四)小岱嶽(八五五)風秀丹山(八五五)寶晉齋研山(八五六)海嶽庵研山(八五七)蒼雪堂研

山(八五八)星隕石(八五九)御題石(八六〇)
玄石(八六〇)泰山石(八六一)雪浪石(八六
二)菱谿石(八六三)崑山石(八六四)林慮
石(八六四)永州石(八六五)號州月石屏(八
六六)松化石(八六八)花石板(八六九)靈壁
石(八七〇)瑪瑙石(八七二)平泉石(八七三)
涵碧石(八七三)懷安石(八七四)透月巖(八
七五)常山石(八七六)蒼劍石(八七七)山玄
膚(八七八)玉芝朵(八七八)斷雲角(八七八)
太湖石(八七九)兗州石(八八二)奎章玄
玉(八八三)鎮江石(八八三)莽石(八八四)醒
石(八八六)醉石(八八六)湖口石(八八七)石
丈(八八七)峨嵋石(八八九)瓊華石(八九〇)
錦紋石(八九〇)澧州石(八九二)碧遠峰(八
九二)雪竇石(八九三)棲霞石(八九二)辰州
砂床(八九三)鸞背靈峰(八九四)銀河秋
水(八九五)何君石(八九五)秀華石(八九六)
瀟灑石(八九六)待鳳石(八九七)潛蛟石(八

九八)將樂石(八九九)馬齒將樂研山(八九
九)太秀華(九〇〇)臨安石(九〇〇)涌雲
石(九〇二)小釣臺(九〇二)石樹(九〇二)連
理石(九〇三)舞石(九〇三)嶧山石(九〇四)
蛇化石(九〇四)石女(九〇五)穿心石(九〇
五)魚龍石(九〇六)醉道士石(九〇七)湖中
石(九〇八)階州石(九〇八)江山曉思屏(九
〇九)靜江石(九〇九)菩薩石(九一〇)怪
石(九一〇)小有洞天(九一一)融州石(九一
一)道州石(九一一)衢州石(九一二)西山
石(九一二)衡州石(九一三)襄陽石(九一三)
盧谿石(九一四)排衙石(九一四)袁石(九一
五)秀碧石(九一六)怪石供(九一六)雅鳴樹
石屏(九一七)武康石(九一八)弁山石(九一
九)仇池石(九二〇)象江六石(九二二)北海
十二石(九二三)宣和六十五石(九二五)青
錦屏(九三二)玉恩堂研山(九三三)花石
屏(九三三)青連舫研山(九三四)夢石(九三

五)多子石(九三五)達摩石(九三六)青連舫
綺石附(九三七)

彩圖目錄

青田石雕冰梅	一
壽山石雕花果纍纍	二
壽山石雕群鷄	三
清青金石山子	三
芙蓉石花鳥	四
橄欖石	五
綠寶石晶體	五
松石紅樓二尤	六
田黃石羅漢	六
唐菩薩頭像	七
北齊石造像	七

一 二 三 三 四 五 五 六 六 七 七

商『後辛』石牛	八
唐子母石獅	八
孔林石人	九
新石器時代石鐲	〇
新石器時代穿孔石斧	〇
田黃石	一
青田石二龍戲珠章	一
青田石章	二
鷄血石章	二
清田白	三
清田黃羅漢巧雕	三
清壽山灰田獸形文玩	四
鷄血章	四
清壽山艾葉綠	五

八 八 九 〇 〇 一 一 二 二 三 三 四 四 五 五

清乾隆祥龍大印

一六

雨花石(九宮金龜)

二二

清乾隆黃芙蓉

一六

雨花石(草原之晨)

二三

清田黃薄意

一七

雨花石(九寨秋聲)

二三

清楚石

一七

蘇州怡園假山石洞

二四

清廣東綠

一七

堆石假山(留園、拙政園)

二四

田黃章

一八

木化石

二五

鷄血石章

一八

靈璧石

二五

雨花石(秋靜日長)

一九

雲石座屏

二六

雨花石(松雲回流)

一九

黃蠟石

二七

雨花石(風雨歸舟)

二〇

壽山石

二七

雨花石(鏡泊飛瀑)

二〇

靈璧石

二八

雨花石(叢林小憩)

二一

墨湖石

二八

雨花石(金秋夕暉)

二一

墨湖石

二八

雨花石(波光漣漪)

二二

黃山晴雨石

二九

英石

三〇

虎眼石

三〇

瑪瑙奇石

三一

雅石擺件

三二

石

雅