



GEXINGZUOWEN

个性作文

3

文章的风格



中国地质大学出版社

个性作文

③



文章的风格

中国地质大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

个性作文 3 / 罗珠彪 文友谊 周新华 编著, — 武汉: 中国地质大学出版社, 2006.2

ISBN 7-5625-2087-9

I. 个… II. ①罗…②文…③周… III. 作文-个性 IV. G624

个性作文 3

罗珠彪 文友谊 周新华 编著

责任编辑: 张 华 责任校对: 华 超 策 划: 梁 志 罗珠彪

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号) 邮编: 430074

电 话: (027)87482760 传 真: 87481537 E-mail: cbo@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店 <http://www.cugp.cn>

开 本: 787mm × 1092mm 1/24 字 数: 100 千字 印 张: 7

版 次: 2006 年 2 月第 1 版 印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 刷: 武汉市新创意包装彩印有限责任公司 印 数: 1-600 册

书 号: ISBN 7-5625-2087-9/G·426 定 价: 12.50 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

本书在编写过程中, 收录了许多文章及图片, 若涉及版权, 请作者与阳光喔公司联系。

属于你的风格

爱看周星驰的电影，一举手，一投足，一句拿腔拿调的话，就能引人捧腹不止。于是，他有了一个专属于自己的电影风格——无厘头。

爱读李清照的词，一个字，一段情，一个缠绵悱恻的故事，就能令人潸然泪下。于是，她有一个自己钟爱的行词风格——婉约。

于是，我想，大概万事万物都是有风格的。小桥流水，泥燕啁啾，这是江南的风格；大漠黄沙，雪落如席，这是塞北的风格……

风格，如同流遍周身的血液，是无可更改与替代的，正如不可让刘邦去悲叹“力拔山兮气盖世”一样，那是属于霸王的风格。试想，让帕瓦罗蒂去唱周杰伦的歌，即使他用最圆润的男高音把每个汉字都唱准确，恐怕我们也无法去静静地品味、享受。

因为，风格不同。

做文章，亦有风格。凄美婉转的爱情故事，是琼瑶的风格；惊

心动魄的英雄传说，是金庸的风格。即使同为武侠的金庸和古龙，楚留香和乔峰，也是两个截然不同的风格。风格，如同烙印，作者把他刻在了自己的每个字里面。

所以，你——也是有风格的。也许你环顾周身，都没有发现他的存在；也许，在电光火石的一瞬间，你就能把他紧紧地攥在手中！

风格是最淡的一点星光，最轻的一缕轻烟。别去睁大眼睛去寻找风格，做好自己的人，做好自己的文，那——就是你的风格！

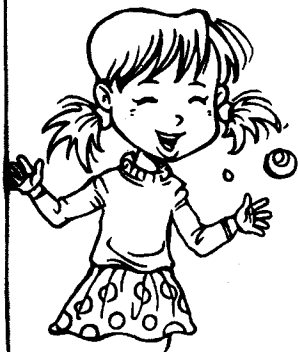
刘彬彬

2006年1月

目 录



第一讲	文章的风格	1
第二讲	悲剧风格(一)	26
第三讲	悲剧风格(二)	47
第四讲	喜剧风格(一)	69
第五讲	喜剧风格(二)	91
第六讲	惊险风格	115
第七讲	优美风格	138



第一讲 文章的风格

一、文苑翘楚

孔子(公元前 551 年~公元前 479 年),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜市东南)人。

他是我国古代著名的思想家、教育家、儒家学派创始人。相传有弟子三千,贤弟子七十二人,孔子曾带领弟子周游列国 14 年。孔子还是一位古文献整理家,曾修《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

在中国 5000 年的历史中,对华夏民族的性格、气质产生最大影响的人,也就是孔子了。孔子是一个教育家、思想家,也可算半个政治家,但他首先是一个品德高尚的知识分子。他正直、乐观向上、积极进取,一生都在追求真、善、美,一生都在追求理想的社会。他的成功与失败,无不与他的品格相关。他品格中的优点与缺点,几千年来影响着中国人,特别是影响着中国的知识分子。

孔子哲理名言

人生态度

有朋自远方来,不亦乐乎?

君子坦荡荡,小人常戚戚。

做人格言





己所不欲，勿施于人。

三人行，必有我师焉，择其善者而从之，择其不善者而改之。

吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也！

人无远虑，必有近忧。

无欲速，无见小利。欲速，则不达；见小利，则大事不成。

孔子论学习

知之为知之，不知为不知，是知也。

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

学而不思则罔，思而不学则殆。

学而时习之，不亦说乎？

温故而知新，可以为师矣。

二、奇思妙想

围绕“蚕”这个话题，你想到了什么？

精彩构思

1. 快乐：还记得小时候小心翼翼地把蚕子放在贴身的口袋里，急不可待地期待小生命的诞生；还记得跋山涉水采来桑叶，静静地欣赏蚕儿贪婪地噬咬着桑叶……点滴的记忆串起童年的快乐，有时候，快乐是那么简单，对生命的期待与呵护，也



是一种快乐。

2. 奉献: 与蝴蝶比, 她没有绚丽的翅膀; 与蟋蟀比, 她不能演奏出美妙的音乐。但是, “春蚕到死丝方尽”——蚕用自己卑微而短暂的生命诠释了奉献的意义!

3. 文化: 谁能想到, 我——一条小小的蚕儿, 追随一个叫张骞的大汉使者, 竟然演绎出中国上下五千年灿烂的文化中一段华丽的乐章——丝绸之路。

4. 困境: 有人说, 我的一生都在做一件愚蠢的事情——吐丝成茧, 将自己困在狭小的茧壳之中。我苦恼, 我叹息, 最后我选择了破茧而出。当我再次见到那一丝光亮时, 我终于明白: 身处困境, 只有自己才能拯救自己!

5. 追求: “飞蛾扑火, 自取灭亡!” 人们叹息着说。可是, 有谁看见我的目光里, 充满对光明的渴求; 谁知道我的生命, 将在烈火中得到重生!

6. 母爱: 从茧中飞出来的时候, 她就知道自己的生命之灯已在风中摇曳。可是, 为了孩子的诞生, 她用尽自己最后的努力。看着自己的孩子甜甜地睡着了, 她微笑着死去。如果说, 世界上有一种爱是最无私而伟大的, 那么, 她就一定是母爱!

三、美文欣赏

蚕之梦想

紫蝴蝶

不要笑我生来愚笨、渺小, 在我的心底隐藏着一个巨大的梦想: 日里夜里, 我痴望能生出一对翅膀。

个性作文





可造物主偏偏用一副黑瘦的、爬虫的躯壳，将我牢牢捆绑。

我要翅膀！我要飞翔！我呐喊，抗争，声嘶力竭，痛断柔肠，痛至极处便换得一次成长。

终于，一个声音响起：你要翅膀吗？拿你最珍贵的财富来换取！

噢！我天生平凡渺小，哪有什么奇珍异宝？我只有痴痴的梦，热烈的情和一颗滚烫的心。这些便是我日夜蕴积、雕磨的全部宝藏。

你要么？拿去！

我长啸一声，将我的梦，我的情，我的心，全部掏空，织成一张网，漫天卷地，把我俗陋的躯体严严实实裹藏。

啊！如果注定了我只能做一只平凡的小虫，我愿意选择这样的方式祭奠死亡，至少让世人看看，在我渺小的躯体里潜藏着怎样惊世骇俗的能量。

吐尽最后一缕情，我心力耗尽，沉入黑暗的绝望。

仿佛一个世纪般漫长，那个声音又将我唤醒：起来吧！你有了翅膀，你该去飞翔！

朦胧中，我睁开眼。啊！我换上了一身洁白的衣裳，还有一对轻盈的翅膀！我能飞了！我要展翅！我要飞翔！

可是，多年前自缚的茧，是那样坚实、顽固，它将我重重禁闭。

不！不！什么也不能阻止我飞翔！

夜以继日，我用柔软的身体撞向坚壁，我心力交瘁，遍体鳞伤，心头却焚烧着热望。



终于，眼前豁然开朗，我望见了一缕晨光。

我用尽平生力量，挣脱束缚，迎着明媚的阳光，飞翔！飞翔！

流着热泪，我飞舞歌唱，歌唱飞翔，歌唱阳光，歌唱生命！

滚烫的热泪化作一颗颗有生命的种子，那里面种下了我所有的情与梦想。

不要笑我，苦熬了一生，也只能在一方小小的天地里徜徉。

我要的只是生命的终极蜕变，尔后自由地飞翔！飞翔！

④、速度练习

以“蚕”为题或者自拟题目，练习写一个片段。题目自拟，体裁不限。时间 15 分钟，字数 400 字。



YANGGUANGWOXINGZUOWEN



个 性 作 文

个 性 作 文



YANGGUANGWOGEXINGZUWEN





YANGGUANGWOGEXINGZUWEN



个性作文



附学生练笔

蚕的蜕变

史或雯

以前,我养过蚕,不久,它们结了晶亮的茧,而我,便天天等待它们破茧而出。

一天、两天、三天……我似乎看到了它们在茧里挣扎、蜕变,但坚固的茧让它们无法冲出。于是年幼的我便悄悄地剪开了一个茧,自以为可以帮助它,可是,那只还未脱皮的蚕全身浮肿,长出的翅膀又小又薄,过了一天,便挣扎着死去了。就如同凤凰涅□一样,凡是壮丽的东西,就越要经历种种苦难与蜕变,才能散发出光辉。

鹰逆着风盘旋在天空,为的是让挫折把自己的一双翅膀锻炼得更加强健。而海鸥呢?却只能在海面上低飞,不敢抬起头来追寻广阔的天空。

蝴蝶从蛹里飞出,挣扎了无数次,埋怨了无数次,可挣扎与埋怨只不过是过程,最终,它飞出来了,飞出了最美的生命。而蜜蜂呢?薄薄的翅膀只是为了平日的温饱。就如蚕破茧而出一样,人生,何尝不是在一次次蜕变与挣扎中继续的呢?只有自己饱尝其中艰辛,才能磨练自己



的意志，成就辉煌。若不能经受苦难，依赖他人，那结果便似那海鸥、蜜蜂一样，永远无法展开翅膀，到广阔的世界里翱翔。

人生，必须背负重担，而这些，都必须靠自己的力量去与苦难搏斗。等到你的人格可以催促理想的翅膀展开以后，就会最终“破茧而出”，而留下的那些回忆，便如那茧了，洁白而又珍贵。

五、陶陶教作文

(一) 什么叫风格？

1. 以各具特色的主持人风格为例：

著名播音员赵忠祥深沉凝重的主持风格。

体育节目主持人韩乔生激情奔放的解说风格。

著名少儿节目主持人鞠萍姐姐亲切自然的主持风格。

以《手机掉进马桶》故事为例，可解说出各种风格来。

赵忠祥的解说：

在广阔无垠的天空中，一只手机在空中盘旋。它深情地向这个它曾经欢喜和痛苦过的世界瞥了最后一眼，义无反顾地投身于那茫茫的、波涛翻滚的马桶之中……

鞠萍姐姐的解说：

小朋友们,大家好!很高兴又和大家见面了。今天,鞠萍姐姐要告诉你们,在家里,特别是在厕所里,千万不要玩爸爸妈妈的手机!那是很危险的。因为我们的手拿不稳,很容易将手机掉进马桶里。如果这样的话,爸爸妈妈会生气的,搞不好呀还会挨打的。所以,记住了,在厕所里玩手机是非常危险的!

韩乔生的解说:

观众朋友们,听众朋友们,海外侨胞们,港澳同胞们!今天我们是在新华路体育馆的厕所里为大家进行现场直播。只见一只手机从主人的口袋里飞身跃起,在空中一个720度转体,紧接着身体后空翻两周半落入水中。漂亮!水花很小!整个动作干净利落,难度系数3.0。下面,请看评委打分……

2.以不同风格的宋词为例:

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻,在古代文学的阆苑里,她是一块芬芳绚丽的园圃。

她以姹紫嫣红、千姿百态的丰神,与唐诗争奇,与元曲斗妍,历来与唐诗并称双绝。

明张綖:“少游多婉约,子瞻多豪放,当以婉约为主。”清王士禛加以补充道:“仆谓婉约以易安为宗,豪放惟幼安称首”。概括宋词中两种主要艺术风格,而以秦观、李清照和苏轼、辛弃疾分别为其代表作者。



3. 以金庸、琼瑶的作品为例：

金庸之所以成为金庸，是因为他的个性；琼瑶之所以成为琼瑶，是因为她的风格。金庸作品大气恢宏、荡气回肠，琼瑶作品情真意切、凄婉缠绵。

假如金庸和琼瑶分别续写《龟兔赛跑》，金庸会这样写：

残阳如血，黄沙漫天。荒山野岭之上，兔帮四大护法环立兔帮帮主四周。大护法嘶哑着嗓子，叫道：“想我兔帮琼在江湖上素以轻功见长，没想到这次会输给那帮龟孙子！”二护法额上青筋暴突，扯着嗓门吼道：“帮主，我们和这帮龟孙子拼了！”顿时，山上山下，兔子兔孙齐声呐喊：“拼了！拼了！”

琼瑶则会这样写：

杨柳依依，青山绿水之间，兔妹妹双目光流盼，翘首远望，细语呢喃：“兔哥哥大清早就去和龟弟弟比赛，怎么到现在还不回来呀？”想到这儿，禁不住愁肠万转，眼泪“刷刷刷”地淌下来。身后隐隐地传来《情深深雨濛濛》的主题曲：情深深雨濛濛，多少楼台烟雨中。记得当初你侬我侬，车如流水马如龙。尽管狂风平地起，美人如云剑如虹。啊！情深深雨濛濛，世界只在你眼中。相逢不晚为何匆匆，山山水水几万重。一曲高歌千行泪，情在回肠荡气中。啊！情深深雨濛濛……

(二) 介绍四种风格

(一) 四种风格

