

鱼
丽
著

水浒传

史进 鲁智深 林冲 武松 燕青 李逵 柴进 花荣 杨志
吴用 阮小七 宋江 晁盖 石秀 时迁 高俅 潘金莲 李师
师 阎婆惜 潘巧云 孙二娘 顾大嫂 扈三娘 阎妈妈 王婆

水浒



上海遠東出版社

儒蒸

水
浒



魚
麗
著

责任编辑：郑西海
装帧设计：零语设计
版式设计：李如琬

情蒸水浒

著者：鱼 丽

出版：上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址：中国上海市仙霞路 357 号

邮编：200336

网址：www.ydbook.com

发行：新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版：南京前锦排版服务有限公司

印刷：上海市印刷二厂有限公司

装订：上海张行装订厂

版次：2006 年 6 月第 1 版

印次：2006 年 6 月第 1 次印刷

开本：787 × 1092 1/16

字数：205 千字

印张：12.5

印数：1—5100

ISBN 7 - 80706 - 239 - 8 / I · 137

定价：25.00 元

版权所有 盗版必究（举报电话：62347733）

如发生质量问题，读者可向工厂调换。

零售、邮购电话：021 - 62347733 - 555

水浒与红楼：男人与女人的世界

冬夜里，闲闲的，躺在被窝里，翻的多是《红楼》。《红楼》是那种不必理睬作者的编排用心，每天跳着读几段，也会有所收获的杂碎之学。有时读之，如同对着红泥小火炉，围炉对谈。而读《水浒》，则像冬日里饮着烧得滚烫的姜茶，内心热热的。尤其是那个金瓶，那金老夫子的评论，丝丝入扣，令人叫绝。

四大名著里，我嫌《三国》文不乎的，《西游》又神神怪怪的，显得不够实诚，因而，翻得烂熟的是《红楼》和《水浒》。在我看来，《红楼》《水浒》写得比《三国》《西游》热闹，不是正儿八经地坐而论道，而是拿一帮游手好闲的女子、好汉来说事，这非常符合我闲散的心境。

也算是有缘，读研时，借阅的第一本书竟是《金批水浒》。当时索书卡上列着一位本校著名才女的大名，让人珍重，有了不一般的感觉。极快地翻阅，读了以后，才知以前把《水浒》读瞎了，里头许多好处都没看出来。金圣叹算是《水浒》读者长河里一个“性情派”大家代表，他大刀阔斧“腰斩”的那部分《水浒》，也是我翻阅极少的部分。

不知何故，工作后，接触来去，竟仍是《红楼》《水浒》两部书的影子。几年过去，书里的人物，就像一株株植物，长得蓬蓬勃勃，郁郁满窗。我读来读去，竟觉得，两部书给我的感受是一样的，前面均是繁华至极，后面则忽喇喇似大厦倾，令人悲惋至极。

王安石在《游褒禅山记》一文中，通过爬山，感悟出“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”。其实，阅读《红楼》《水浒》的时候，所思所想，也是如此。每一回的阅读深思，都像是在探索，都是一个推进的过程，也都能让人感受到奇妙之处。

《红楼》是一部人情书，其中顶迷人的部分就是看那些人的吃喝拉撒，走马观花，里面凸显出来的人情往来，鲜热得像才上桌的小笼汤包。



《水浒》是一部江湖书。《卧虎藏龙》里，白面狐狸对玉娇龙说：“这就是江湖，很血腥，也很刺激。”读《水浒》的过程，就像闯入江湖，历经血腥厮杀。我的青春少年，也常常是在阅读这样一片刀光剑影的厮杀中度过的。

梁山水泊看着挺实在，一群好汉风风火火地闯江湖，其实，是完全脱离现实的理想化社会；大观园看着是美女如云、富贵清闲的仙境，可是，其中发生的每一件事情，恰恰都是社会现实深刻的写照。两部书竟像是一副对联，隔着缥缈的时空，遥遥接上了，虽然文字风格不一样，一婉约，一豪放，想来，实是和作者自身的性情有关。

梁山水泊和大观园，是两个著名世界。一个描写的是女性世界，一个描写的是男性世界。说起来，《水浒》和《红楼》两部书，竟是可以等而观之、相提并论的。《红楼》有一句妙喻，认为女人结婚前是珍珠，结婚后就变成鱼目了。每每读此，心想，用来比拟水浒好汉的遭际，也是再恰当不过。这些风风火火闯九州的好汉，招安前是好汉，招安后则表现得如此混浊不堪，令人侧目。因此，水浒，亦可视为“武红楼”。

《水浒》和《红楼》，是一枚硬币的两面，两部书需合起来，才能读懂这大千世界的男人与女人。红楼中，凡女子皆好，男人便是浊物。而梁山中，正好相反，好汉均个个有态，而女子却颇为不堪。两部书像立了两座山头，让我有一种奇怪的想法，觉得曹雪芹竟像是不服气梁山女子惨遭作者笔伐，而要为天下女子代言一般，专门作出一部红楼奇女子之书来，尽管周汝昌说：“一部《红楼》正如《水浒》，写的乃是妇女人才的遭际命运，她们都是出色人才，而皆遭埋没、压抑、陷害。”

然而，阅读《红楼》和阅读《水浒》，给我的质感是不一样的。《红楼》如丝绸一样的光滑，《水浒》则如粗麻一样的糙实，但是，最终都会引起我无限的惆怅。想起小时候玩的纸牌，这些印刷粗糙但很古朴的纸牌上，有许多人物就是梁山的一百零八将和金陵十二钗，还有白蛇、许仙、青蛇等。现在回想起来，才觉得原来他们和我如此接近，在闲暇的记忆里如此鲜活生动。时间缓缓流逝，过去的点点滴滴都变成了纪念，就像是在手心长出了一块没有生命的老茧，虽然疼痛早已麻痺，却依然固执地留下痕迹。

这种青春期的阅读，十几年后，正以一种反刍的方式，慢慢地流露出越来越强烈的感性意识。在无事的日常回味里，朴素的生活底子里，已经快要把它忘却，可突然，仅是一句歌词，一个句子，一个眼神，一抹色彩，就那么冷不丁地，袭了过来，闲闲地在心头涌晕开来，慢条斯理地领着自己，走向人生的深处。

目 录

001	水浒与红楼：男人与女人的世界
001	试看书林隐处，几多俊逸儒流
003	史进：率真任性的邻家男孩
009	鲁智深：自由、另类的魏晋侠士
015	林冲：冠盖满京华，斯人独憔悴
024	武松的长恨歌
024	一、动什么，别动感情
029	二、此恨绵绵无绝期
035	燕青：时尚青年玩得就是转
041	虚名薄利不关愁，谈笑看吴钩
043	李逵：玩点无厘头的幽默
049	柴进：老克勒的优雅情趣
056	花荣：华丽荣耀下的浮世悲哀
061	杨志：准中产阶层的有志青年
067	吴用：策划专家的高峰体验
073	阮小七：愤青的天真烂漫情怀
079	兴亡如脆柳，身世类虚舟
081	宋江：看上去挺美
087	晁盖：尴尬人难免尴尬事
093	石秀：偏执狂患者的心理暗疾
098	时迁：小块头有大智慧
104	高俅：浮浪子弟的情商之道

109	且覆掌中杯,听取新声曲度
111	潘金莲:非常罪,非常美
116	阎婆惜:怎一个情字了得
122	潘巧云:让爱作主的心灵背叛
127	李师师:资深美女的情感气度
131	孙二娘:生命中的三个男人
136	顾大嫂:精明智慧的“豪放女”
142	扈三娘:铿锵玫瑰的秘密之花
148	王婆:娱乐时评家的职业智慧
153	阎妈妈:镶着世俗生活暖意的母爱
159	行走在宋代的城市
161	梁山的座次:一个人的排行榜
166	水浒女性:生命不可承受之重
171	读《水浒》兵器谱
175	好汉·女人·酒
180	行走在宋代的城市
185	金批水浒:追忆逝水年华
188	金圣叹读水浒之法(节选)

试看书林隐处，

几多俊逸儒流

史进：率真任性的邻家男孩

那后生那里肯拜，心中越怒，道：“阿爹，休听这厮胡说！若吃他赢得我这条棒时，我便拜他为师！”王进道：“小官人若是不当村时，较量一棒耍子。”那后生就空地当中，把一条棒使得风车儿似转，向王进道：“你来，你来！怕你不算好汉！”王进只是笑，不肯动手。

1. 邻家男孩

水浒人物的出场，写得非常的漂亮，感觉就像是魔术师手中的那截绳头，一会牵出一幅彩绸，再牵，又是一幅，史进、鲁智深、林冲、杨志，也就一个比一个精彩地出场。施耐庵不断通过一个个“小惊喜”，来不停提升读者的情绪和预期心理，等大家的期待之弦绷得差不多时，再恰到好处地给以震撼，最后乘胜追击地播撒忠义的种子，以期收获读后的回味。

可一直让鱼氏琢磨着的是，水浒一百零八人，为什么挑帘子的是史进呢？这一点也曾引人喋喋不休，议论不止。金圣叹老夫子的观点实在有趣，竟说大概是因为史进名字中蕴含有“历史在前进”之意，这样的字谜游戏，哪能正经解说《水浒》？还有人说因为史进是个帅哥，可总觉得这些回答过于敷衍，显得有些儿胡闹。确实，写小说也要像拉场子卖艺的，先拉开姿势摆个精彩亮相，吸引大伙的注意。因而文中，史进的甫一亮相写得相当精彩，而且由王进眼中看去，更是有所不同：“只见空地上一个后生脱膊着，刺着一身青龙，银盘也似一个面皮，约有十八九岁，拿条棒在那里使。”这样的出场秀俊朗、挺拔，如同一头俊美的豹子，给人以饱满、利索的印象。可以说，这是把史进放在开头写的一层意思。

但更深的一层，在我看来，却在于史进的出场，家常、亲和，独具个性。水浒先写高俅发迹，王进受压，勾勒出一副宏观社会图景，从拍摄角度来说，给的是一个大写意的全景。只有王进走进史家庄，这摇曳的镜头才慢慢落实下来，定格在庄院里的这位阿哥身上，而且立马推成大特写。关于史进一

节，通读下来，觉得起笔颇为爽利，通篇没有眼生的字。而后的鲁智深，则带些神奇另类的色彩，让人神往之余，有些许的距离感。到了林冲，则是现实场景更进一步的延伸，行文运笔之间，多少散逸出几分愤懑迂拙；只有史进这一节，走的是一条颇具亲和力的平民化路线，给人一种甜俗的感觉，满足着市民阅读的审美趣味。

刚出场时的史进，作者并未将它直接塑造到一个合乎“水浒”标准的好汉，而是一个懵懂的愣头青，年轻、任性，有着青春期的冲动，有的是本钱在这个世界上冲撞一番，是根本不识愁滋味的。因此，在我的眼里，史进就像一个脸上长有青春痘的邻家男孩，他在史家村土生土长，因生活环境优裕，而多半任性不羁。他从小爱好习武，充满了少年意气；他好打抱不平，讲义气，也像邻家男孩的脾性。

刘震云有一篇叫《故乡面和花朵》，一位山东老乡读后，说自己要做一种面，名字就叫“故乡面”，生意人的可爱与率真立刻显露出来。感觉自己就像那位生意人，看史进的亲切与性真，便免不了与金圣叹般心生“有生子当如九纹龙”的感慨。

但史进毕竟处于青春反叛时期，免不了会如大多青涩幼稚的反叛青年一样，不计后果地在外疯狂闯祸。因为习武，想来，平时说话做事，一定是把人噎得一愣一愣的，为此，母亲竟和他怄气死了。他之所以会有如此行径，就像一位名人曾说的那样，一个温文尔雅的人，会突然跳起来杀人。没什么好解释的，就是因为年轻。

父亲为了栽培他，不惜花高价聘请有名的师傅传授武艺。而他，在历经七八个有名师傅的传授后，便不把一般人放在眼里了。所以，当八十万禁军教头王进看到他在那弄枪使棒，只说了一句真心话——“这棒也使得好了，只是有破绽，赢不得真好汉”，便激起他心中的不服，然后就冒冒失失地动手。幸好史进有很好的本性，懂得知错就改。他一知王进武艺高强，纳头便拜，用十分阳光的语调恳求拜王进为师。史进个性中实诚的一面打动了王进，于是，在王进的点拨下，他如愿以偿学到了一身全新的上乘武艺。

可以说，邻家男孩史进，虽有缺点，但却是被当作励志人物来展示的。他是我们青春岁月中不可或缺的一部分，是年少世界观形成与情感初萌时期的一个文化符号。史进在成长过程中表现出来的叛逆、自我以及抗争，都是少年人心事的寄托与情绪的出口。他的出场，给人的印象，就像一片阳光灿烂的日子，亮丽、青春，永远给人以梦想。

2. 心 太 软

容与堂百回本的《水浒传》，到大聚义排座次为止，小说中写史进的事迹主要是三段：第一段从大闹史家村到火烧瓦罐寺，第二段从失陷华州到芒砀山收伏樊瑞，第三段从失陷东平府到杀李睡兰一家。读起来，史进的人生命运有点像是“竹节命”，总是一段一段的，没有真正的辉煌。在我看来，这与史进本身的性格有关。

其实，人这一辈子的经历，就好比做一副拼图，看着那些小小的碎片，大家都希望能看到一幅美的、有影响力的图画。在史进的生活拼图里，他自然也想拼出一副好图画来，但是他有一个致命弱点，就是心太软，因此，注定他的人生拼图难以尽如己意，免不了要受到他人的影响。

《卧虎藏龙》里，李慕白悠悠道出：“江湖上卧虎藏龙，人心里又何尝不是？”李慕白的慨叹，让我感到内心静静的航船轰然触礁。其实，人心的险恶比江湖更甚。吴用可说是一个老江湖了，但是他在心地险恶的黄文炳面前，依然栽了一个大跟头。可见，江湖的险恶、人心的叵测，对于在史家村土生土长的史进来说，简直是难以预见的。

当初，史进躺在打麦场的柳阴下乘凉时，一眼瞥见本庄猎户李吉在那里张望，他就像个好事的少年，感觉良好地多嘴一喝。就是这一喝问，从此让他步入险恶江湖的不归路。虽说他拼着一股子犟劲，练就了十八般武艺，可毕竟少不更事，根本不知江湖险恶，人心难料。所以，当史进得知少华山上出了强人，单纯任性的他，觉得这是到了体现自己乡族情操的时候，立刻变得生龙活虎起来，铆足了劲要干他个你死我活。

史进最为可圈可点的地方，就是大闹史家村一节。此处书中写了三个好汉：神机军师朱武、跳涧虎陈达、白花蛇杨春。这三个人本是少华山占山为王的强盗，史进知道了，非要闹个是非明白出来，由此一来，矛盾不可避免地产生了。陈达是个急性子，不顾朱武和杨春的劝告，执意要和史进厮杀，结果被史进生擒活捉。结拜兄弟杨春听说后，定要和史进死拼，可朱武却想发挥他小诸葛的智慧，于是献上一条苦肉计，即上门哀告史进，希望能“就英雄手内请死，并无怨心”。按说朱武这计也不咋的，完全是保全自身的小伎俩。可见，所谓神机军师的名号，也不过是个银样镗枪头。事后也证明，上了梁山的他，淹没在吴用的智慧之下，只不过是吴用的“黄金陪练”罢了。但史进哪知人心狡诈如此，偏他又是个吃软不吃硬的顺毛驴，就此入了套，中了“英雄”“义气”的软肋。史进当时心一软，不仅没将朱杨二人捆起来，而且还大手一挥，将他们全放了。按说，史进放了陈达也就罢了，可随后又收谢礼，与



这时候的史进，像做自由落体的铁球一样，已经落入有家不能回的境地。

他们常来常往，连三人打劫来的财物也收，这就过于碍着情面跌自己份了。你想，既无当强盗的打算，本身也自知是个清白好人家的孩子，就该检点一下，不该与之交往。史进说起来毕竟只是一个傻乎乎的愣头青，对朱武出的一个馊主意，他不辨好歹就接了招，一头栽了进去，从此以后，湿了手脚，难以撇清。

他不知人心险恶，果然，世上没有不透风的墙。由于手下赛伯当王四的疏忽和叛徒李吉的告密，中秋佳节的晚上，华阴县派两都头将史进住处包围了。这个时候，史进已是骑虎难下，只好放火烧了庄院，与朱武等人杀出一条生路逃上少华山。

大闹史家村之后，这时候的史进，像做自由落体运动的铁球一样，已经落入有家不能回的境地。

3. 单纯的糊涂

电影《孔雀》中，姐弟三人在冬天的白雪中来到了动物园。他们都喜欢孔雀开屏，但是又都不再相信孔雀真的会在这么一个寒冷的冬天开屏。实际上，那只不过是他们在各自怀念以往那青涩的青春季节罢了。

我读史进后来的表现，禁不住会激起这般的感伤。史进的亮相曾让人那么的激动人心，那是一个年轻的心灵对明媚前途的憧憬，以及对美好生活的渴望。在他的青涩年华里荡漾着一种颇为激进的欲望，可最终却因在成长与生活的琐碎中破灭。

金圣叹说：“史进只算上中人物，为他后半写得不好。”确实，史进上了梁山后一直没弄出什么响动，算是被金圣叹抓住了把柄。即使，他去收伏芒砀山樊瑞、项充、李衮三人，结果却大败，险些儿还中了飞刀。可见，人虽还是那个邻家男孩，但是一上了梁山，就无形中多了些中规中矩的匠气，少了在史家村时的那股自由自在的鲜活劲儿。

最为诟病的自然还是史进与李睡兰有染之事。宋江攻打东平府，需要派一个特工人员去搜集情报。史进这时主动向宋江提出由他去做内应：“小弟旧在东平府时，与院子里一个娼妓有交，唤做李睡兰，往来情熟。我如今多将些金银，潜地入城，借他家里安歇……里应外合，可成大事。”他如此急切地提议做自己并不适合的内应工作，原因其实不难猜出：一是既为要争功，毕竟他上梁山之后，毫无建树，他不甘心走位靠后半步；二是想来他眼馋别人携家带口的，他也想带着李睡兰去山上风流快活。

可他显然缺乏那种掌控复杂事件的能力，也缺乏有自我保护的意识。当他来到东平府，找昔日的旧相好，他一见李睡兰，就把自己此次前来的底

细给兜露了出来。说来说去，他还是那个邻家小伙，实诚着呢，心软着呢，一见旧相好就绷不住，张口说了大实话，结果一脚踩到雷区，被李睡兰出卖，关进了死囚牢，把自己给贡献出去了。

史进由一个不爱红装爱武装的少年英雄，突然成为一个嫖娼之客，这事放在梁山好汉身上绝对属于小概率事件。原先看书时比较潦草，没有注意这一节，后来经人一说，才觉得有些蹊跷。好好的一个小伙，竟走了下坡路，让人感觉心理挺别扭的。

关于此事，一些清道夫似的研究者也颇伤脑筋，很想替史进洗刷掉这一段不光彩的经历。有人就说是作者糊涂了，将另一个名为史进的资料加了进来，这史进其实不是那史进。这样的考证听上去言之有理，但是转而一想，难道施耐庵真的会如此疏忽，竟将另一同名之事，张冠李戴在史进头上？其实，我却觉得，这正是史进本性里率真任性的自然流露，是单纯的糊涂，他只想在所有人面前都表达自己的友善，而不忌讳、不掩饰身上曾有的那些灰黑色。不像宋江之流，虽已娶个阎婆惜在外，却又遮遮掩掩地说不好女色，反而欲盖弥彰，显得虚伪。

第六十九回，史进由于李睡兰的出卖被董平捉拿，审问拷打，“史进只不言语”，“由他拷打”。短短几句，便把一个实诚心肠的好小伙形象给描画出来。其实，在《水浒》一书中，多次有描写梁山好汉被官府捉拿严刑拷打的场面。其中惟有史进死不吭气，摆出一副视死如归的强硬架势，而其他人大都“吃打不过”，或是说番假话为自己辩白一番，或是干脆认罪招供了事。最典型的如白胜，严刑之下，赶紧招供，于是晁盖七人的身份才得以暴露。再说宋江，在浔阳江边醉酒后冒冒失失题了反诗，为了逃脱罪责便装疯卖傻，冒充玉皇大帝的女婿，可一阵乱棒打来，“便吃打不过，只得从实招供”，相比之下，倒显出史进这小伙的心高气性。

可无论如何，史进由于某些片段的分寸感不好，他原本青春亮丽、任侠使性的天空已渐渐黯淡。生活就像洋葱，一片一片地剥开，总会有一片让我们流泪。读史进的人生经历，正好像那一片一片被剥开的洋葱，最后，让人禁不住悄然感伤。在鱼氏看来，关于史进的故事，像是用一种宿命的方式，讲述纵帆即逝的青春。叙述的语言，平静而残酷，却不伤感，似水流年，也就这样在一日一日的平淡生活里慢慢逝去。毕竟，在印象中一直没能改变的，有所怀恋的，还是起初的那个阳光灿烂的邻家男孩，引人为之缅怀，为之惆怅。

鲁智深：自由、另类的魏晋侠士

智深见他躲开，便扯一块狗肉，看着上首的道：“你也到口。”上首的那和尚，把两只袖子死掩了脸。智深道：“你不吃？”把肉望下首的禅和子嘴边塞将去。那和尚躲不迭，却待下禅床，智深把他劈耳朵揪住，将肉便塞。对床四五个禅和子跳过来劝时，智深撇了狗肉，提起拳头，去那光脑袋上，剌剌剥剥只顾凿。

金圣叹老爷子的批注固然精彩，但也不能全然令人信服。比如，他按自己的好恶，把水浒人物定了个级别，说武松鲁智深都算是“上上人物”。但，又说这上上人物，其实也有高下之别，下死命地认定鲁智深“不知何故，看来便有不及武松处”，他认为，鲁智深虽“已是人中绝顶”，而武松更“直是天神”。

在鱼氏看来，这就显得有些固执。所谓青菜萝卜，各有所爱。其实，同是散户精英，我却一直比较喜爱鲁智深，他是众好汉中的异数。这个异数体现在，鲁智深的粗犷里藏有华丽之美，繁华而不萧瑟，每逢他一出面，都感觉身后像随了千军万马，显得殷实、优渥，让人内心安定、踏实。

以前，读《世说新语》，对这部记载古人高蹈精神的书，很是心仪，它主要讲述了魏晋时代名人志士的诗酒风流。暗想，如果鲁智深生在魏晋时代，是可放进书中，归入那些任诞类的人物中去的。特别是，在夜里翻书，看见鲁智深行走在赤松林，想像着他若倚在树干上，实在是很潇洒的样子，几乎也就是心里关于魏晋人举止的印象。而且，鲁智深该喝酒时就喝酒，该撒泼时就撒泼，在江湖上潇潇洒洒地走，从不谨慎小心地生活，反而，处处表现出颠覆世界的反叛力量，简直就是魏晋时期那些另类名士的综合体。

说起来，在整个梁山好汉当中，鲁智深绝对是个剑走偏锋的人。他的社会身份是下级军官，可实际上，却一无所有，既无家庭，也无产业。相比而言，同为军官身份的林冲，却家庭温馨，事业有成。虽然，鲁智深对自己的职业前途是毫不上心，但对江湖好汉路见不平、拔刀相助的行径却全情投入。他见人有难，便惺惺相惜、生命相倾，对史进、林冲等人莫不如此。

但，他为人虽执着仗义，施耐庵却偏偏要调侃他一下，非让他顶着一个有点颜色的绰号，未免显得有些另类。鲁智深绰号为花和尚，据说是因为他的那身灿烂花绣，但在我眼里，这就透着点不俗。你想啊，好汉中纹身刺青的人多着呢，可没人像他这么不避忌讳，招摇于市的。另外，他的星宿是“天孤星”，一个孤字，影影绰绰透着点孤单、萧索，感觉好似他热闹行事后的心境。最重要的是，他虽为僧人，但却大碗喝酒、大口吃肉，真是一个“酒肉穿肠过，佛祖心中留”的另类和尚。他的为人行事，简直像是一桩斑斓五彩的行为艺术，让人为之目迷。

说来也是有趣。花和尚虽然不沾女色，但是却处处显得有女人缘。尤其他一路打打杀杀的，全是为了救助一些弱女子。他三拳打死镇关西，是为了救金翠莲；他大闹桃花村，是为了救刘老汉的闺女；他火烧瓦罐寺，也与崔道士劫持一年轻弱女子有关。从这来看，他比起武松来，不知要令人亲近多少倍。其实，他打打杀杀的真实动机后面，都极其单纯，不过是为了一些家常事，可是，正如真佛也要言家常，他懂得人情世故，体贴怜惜女性，让我对他充满了敬重之情。

这一点，连曹雪芹也看了出来，因此在《红楼梦》中，还拽出个女性知己来，为他说辞。薛宝钗在贾母生日之际，曾点了出《鲁智深醉闹五台山》，并表明点此戏，并非只是为了让老太太看个热闹，她更是欣赏其中的《寄生草》：“漫搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲剃度在莲台下。没缘法转眼分离乍，赤条条来去无牵挂。那里讨烟蓑雨笠卷单行？一任俺芒鞋破钵随缘化。”诗中，将鲁智深的任情放诞之态，描摹得惟妙惟肖。心思玲珑的薛宝钗，倒挺欣赏跳达通脱的花和尚。看到这里，不禁莞尔一笑，鲁智深看起来还真有女性缘，由数百年之后另一闺秀女子读懂了他的行为，也是一奇。

我读鲁智深的章节，一直有种七荤八素的感觉。可以说，在此之前，书中描写所谓的打斗，基本是白菜、萝卜、土豆之类。而史进大闹史家村一节，最多也只能算是炒肉丝，整体口感显得素净。可待鲁智深一出场，便好似开了正式流水宴席，从拳打镇关西、大闹五台山、大闹桃花村到大闹野猪林、火烧瓦罐寺、单挑二龙山，鲁智深又打又闹，简直就没消停过，显得非常闹腾。读起来，像是上了一道荤菜又一道荤菜，丝毫不忌重油腥膻，让人在一种期待积累之后突然地释放，有一种快感享受。

而鲁智深的另类表演，风采表现全在语言行动上：在桃花村，他本已是一个和尚，可却谈婚论嫁，并且赤条条地殴打周通。这一节写得甚妙，连吴承恩也是喜欢得舍不得丢手，所以在《西游记》中，安排孙悟空在高