



高级中学课本
拓展型课程教材

语文综合学习

YuWen ZongHe XueXi

一年级 (试验本)

上海辞书出版社



高级中学课本
拓展型课程教材

语文综合学习

YuWen ZongHe XueXi

一年级

(试验本)

上海辞书出版社



经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试验用 准用号II-GX-2006009

责任编辑 王有朋

装帧设计 汪 溪

Yuwen Zonghe Xuexi

高级中学课本拓展型课程教材

语文综合学习

一年级 (试验本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张11
2006 年8月第1版 2006 年8月第1次印刷
书号 ISBN7-5326-2119-7/G·626

定价: 10.20元

上海市物价局价格审查批准文号:沪价商专(2006)69号

全国物价举报电话:12358

ISBN 7-5326-2119-7



9 787532 621194 >

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话: 021-56941616

编者的话

同学，你好！当你进入新的学年，你又将开始一段新的学习旅程。
《语文综合学习》也将以新的面貌呈现在你的面前。

语文学习是母语文化的学习，因此，我们编写的这套教材，旨在让同学们在母语文化的熏陶下，感受民族文化、民族意识和民族精神的深厚底蕴和高尚情操，认同我们的民族历史和民族传统，培育同学们健全的人格、丰富的文化科学知识。为此，教材按主题编排，从文学、历史、哲学、美学、建筑、绘画等各个方面，精选出一批由古今中外名家撰写的，包括诗歌、小说、散文、戏剧等各种文体在内的名篇佳作，让同学们在丰富多彩的阅读体验中，感受母语文化的魅力，提高语文的素质和人文科学素养。在这套教材中，我们提供给同学们的，是一些重要文化主题、文学样式的基本知识，你可以根据个人的兴趣爱好，进行由此及彼的思考探究，或由浅入深的系统学习。

需要说明的是，这套教材作为母语文化学习的一种新的探索和尝试，希望能给同学们自主学习、自主探究搭建一个有益的平台。我们由衷地希望本书能获得同学们的喜爱。

说 明

本册教材根据上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会制定的《上海市普通中小学课程方案（试行稿）》、《上海市中小学拓展型课程指导纲要（征求意见稿）》和《上海市中小学语文课程标准（试行稿）》编写，旨在培养学生学习语文的兴趣，提高学生在语文方面的实际运用能力。

本册教材由上海辞书出版社主持编写，经上海市中小学教材审查委员会审查通过，供高中一年级语文拓展课选用，不作考试要求。

欢迎广大师生来电来函指出教材的差错和不足，提出宝贵意见。上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会办公室地址：上海市陕西北路500号（邮政编码：200041），联系电话：62560016（总机转）；上海辞书出版社电话：62472088。

声明：按照《中华人民共和国著作权法》第二十三条中关于“为实施九年制义务教育和国家教育规划而编写出版教科书，除作者事先声明不许使用的，可以不经著作权人许可，在教科书中汇编已经发表的作品片段或者短小的文字作品、音乐作品或单幅的美术作品、摄影作品，但应当按照规定支付报酬，指明作者姓名、作品名称”的有关规定，我们已尽量寻找原作者支付报酬。原作者如有关于支付报酬事宜，可及时与出版社联系。

目 录

1. 读书生涯

书 朱湘	3
阅读的乐趣 (美国)贝内特·塞尔夫	7
我与书 李洁非	10
岁末扔书 韩少功	15
[实践活动] 高中学生读书现状调查	18

2. 聆听历史

致布特列尔上尉 (法国)雨果	23
烧书记 郑振铎	27
祖脉的意义 周涛	32
[实践活动] “读史一得”成果发布会	36

3. 风流人物

伟大的人们 鲁先圣	41
择生与择死 张曼菱	46
千古醉翁亭 喻晓	52
[实践活动] 绘制名人地图	57

4. 走进电影殿堂

城南旧事 伊明	61
力之舞的历史呐喊 薛凌	67
再现与表现 丁荫楠	73
[实践活动] 我看“电影”	81

5. 善待自然

把人字写得小些、再小些 詹锡阳	85
像山一样思考 (美国)阿尔多·考奥帕德	88
辩证看灾害 罗祖德	91
[实践活动] 制作“走进大自然”电子班刊	96

6. 异国恋歌

爱的忠诚 (意大利)彼特拉克	101
雅典的少女 (英国)拜伦	103
致凯恩 (俄罗斯)普希金	105
我愿意是急流 (匈牙利)裴多菲	107
普希金的爱情诗 康林	109
[实践活动] 诗歌赏析	115

7. 千古吟唱始风骚

周南·关雎·····	121
小雅·何草不黄·····	124
小雅·蓼莪·····	126
涉江 (楚图)屈原·····	129
谈谈诗经 朱自清·····	135
少年读诗从骚始 范曾·····	140
[实践活动] 穿越语林 信步诗廊·····	144

8. 先哲睿智照古今

《论语》、《孟子》选读·····	149
《老子》、《庄子》选读·····	154
说说诸子百家 顾颉刚·····	158
[实践活动] 诸子文化影响寻踪·····	165

世界上“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃的诗句那样，把人带到远方”。书是“印刷出来的人类”，每一本书中都珍藏着人类的记忆和梦想。假如没有书，人类将陷入愚昧无知和精神空虚的深渊，世界也将因此黯然失色，放慢前行的脚步。

我们有幸，在读书中成长，在读书中成熟。书，给予我们智慧，教会我们思考。书将我们引入一个群贤毕至的高尚社会，在那里我们与辩者论道，与古圣先贤心心相印、同历悲欢。书是一位睿智的长者，引领着我们在读书中感受人生、思考人生、挑战人生、享受人生。

学习准备

一、书与人的关系极为密切，有人说“书是社会进步的灯塔”，有人说“书是人类的精神粮食”，有人说“书是人的良师益友”，还有人说“书如人生，人生即书”……你认为书与人生的关系是怎样的？为什么？

书是

因为

二、关于书的名人名言很多，如，黄庭坚说：久不读书，“则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人亦语言无味。”又如，赫尔岑说：“书是行将就木的老人对刚刚开始生活的年轻人的忠告……种族、人群、国家消失了，但书却留存下去。”请你向同学推荐一句你最欣赏的、有关书的名人名言，或者也可自己试着写一句，与同学交流。

书^[1]

朱 湘

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们的赏鉴了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸，单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。它所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身，就已经是一本书，值得我们的思索、感叹，更不须提起它的内含的真或美了。

还有那一个个正方的形状，美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。飘是三条狗的风：在秋高草枯的旷野上，天上是一片青，地上是一片赭，中间的猎犬风一般快地驰过，嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥，顺了方向追

去，听到枯草飒索地响，有如秋风卷过去一般。

昏是婚的古字：在太阳下了山，对面不见人的时候，有一群人骑着马，擎着红光闪闪的火把，

悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候，在狗吠声中，趁着门还未闭，一声喊齐拥而入，让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的

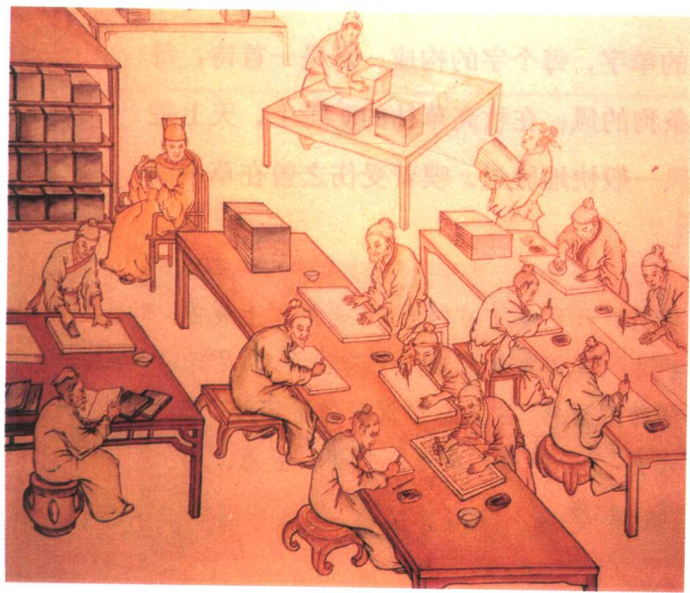
汉字已有六千年左右的历史，是世界上最古老的文字之一。汉字从象形文字发展而来，因此具有很强的图画感。古人总结汉字的造字法，归纳为“六书”，分别是：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

[1] 选自《中书集》。中国文联出版公司1993年版。作者朱湘(1904—1933)，中国现代诗人

人则抵挡着新娘的父兄，做个不打不成交的亲家。

印书的字体有许多种：宋体挺秀有如柳字，麻沙体夭矫有如欧字^[1]，书法体娟秀有如褚字，楷体端方有如颜字。楷体是最常见的了。这里面又分出许多不同的种类来：一种是通行的正方体；还有一种是窄长的楷体，棱角最显；一种是扁短的楷体，浑厚颇有古风。还有写的书：或全体楷体，或半楷体，它们不单看来有一种密切的感觉，并且有时有古代的写本，很足以考证今本的印误，以及文字的假借。

如果你面前的是一本旧书，则开卷第一篇你便将看见许多朱色的印章，



《司礼监经厂图》反映了明朝宫廷刻书的情况

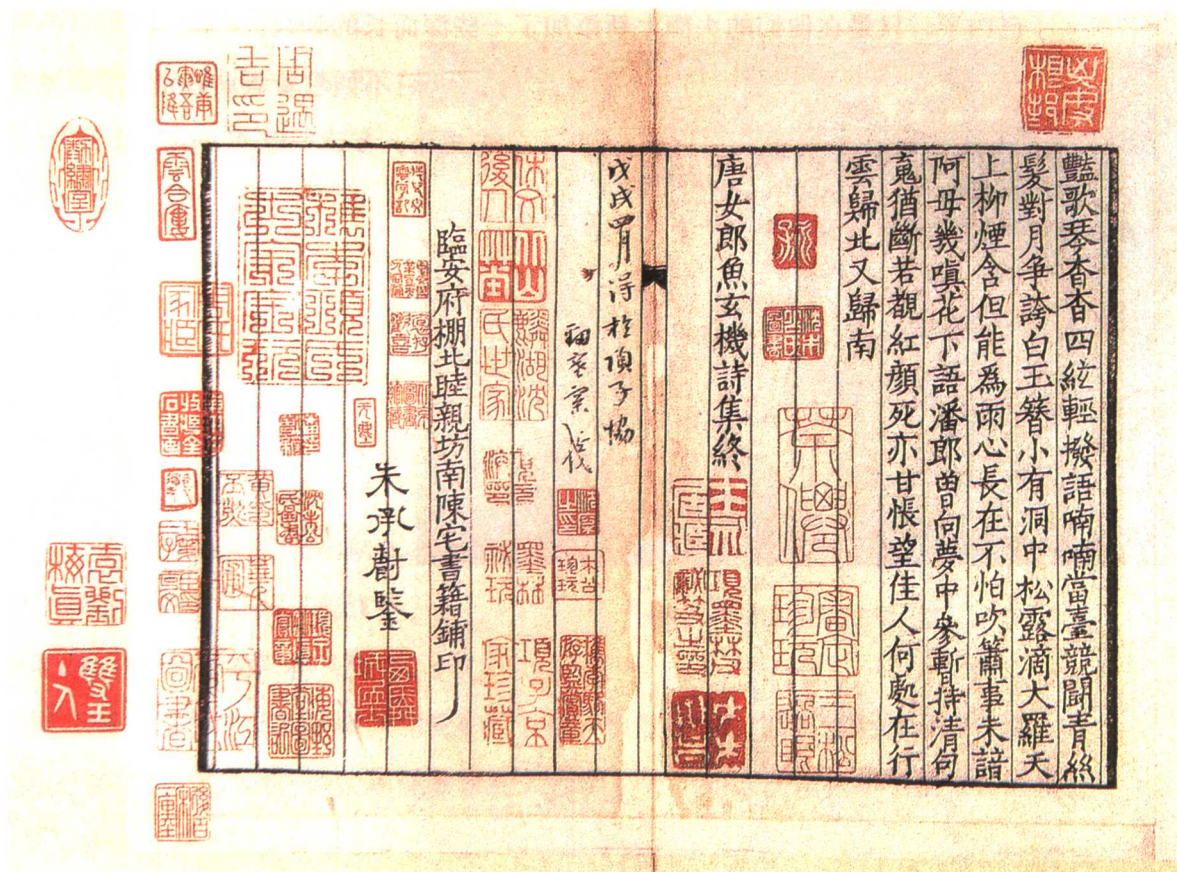
汉字的形体经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书等演变形式。秦代的小篆，秦汉的隶书，魏晋以后的楷书是其中最具影响的三次变化。

有的是雅号，有的是姓名。在这些姓名别号之中，你说不定可以发见古代的收藏家或是名倾一世的文人，那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多飘渺的空中楼阁来。还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得森严，你可以就它们的姿态，以及它们的位置，悬想出读这本书的人是一个少年，还是老人；是一个放荡不羁的才子，还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人

[1] 麻沙体：指起于北宋的麻沙本的字体。麻沙是古代刻书业集中地，位于福建建阳的山区，因盛产竹木，故造纸与雕版业极盛，素以“图书之府”闻名于世。麻沙刻书极多，世称麻沙本。欧字：欧阳询体。

翁的命运：他的书何以流散到了人间？是子孙不肖，将他舍弃了？是遭兵逃反，被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼？还是运气不好，家道中衰，自己将它售卖了，来填偿债务，或是支持家庭？书的旧主人是这样。我呢？我这书的今主人呢？他当时对着雕花的端砚，拿起新发的朱笔，在清淡的炉香气息中，圈点这本他心爱的书，那时候，他是绝想不到这本书的未来命运，他自己的未来命运，是个怎样结局的；正如这现在读着这本书的我，不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层，让我们来想象那作书人的命运：他的悲哀，他的失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间。让我们读的时候，时而跟着他啼，时而为他扼腕太息。要是，不幸上再加上不幸，遇到秦始皇或是董卓，将他一生心血呕



南宋临安府（今杭州）陈宅书籍铺刻印的《唐女郎鱼玄机诗集》书影

成的文章，一把火烧为乌有；或是像《金瓶梅》、《红楼梦》、《水浒》一般命运，被浅见者标作禁书，那更是多么可惜的事情呵！

天下事真是不如意的多。不讲别的，只说书这件东西，它是再与世无争也没有的了，也都要受这种厄运的摧残。至于那琉璃一般脆弱的美人，白鹤一般兀傲的文士，他们的遭忌更是不言而喻了。试想含意未伸的文人，他们在不得意时，有的采樵，有的放牛，不仅无异于庸人，并且备受家人或主子的轻蔑与凌辱；然而他们天生得性格倔强，世俗越对他白眼，他却越有精神。他们有的把柴挑在背后，拿书在手里读；有的骑在牛背上，将书挂在牛角上读；有的在蚊声如雷的夏夜，囊了萤照着书读；有的在寒风冻指的冬夜，拿了书映着雪读。然而时光是不等人的，等到他们学问已成的时候，眼光是早已花了，头发是早已白了，只是在他们的头额上新添加了一些深而长的皱纹。

咳！不如趁着眼睛还清朗，鬓发尚未成霜，多读一读“人生”这本书罢！

从书的外形写到书的主人，继而“想象那作书人的命运”，读书人的状况，文意上层层深入。

结尾处作者对世人的一点忠告，对你是否也有一些启示呢？

阅读的乐趣^[1]

(美国) 贝内特·塞尔夫

任何时代的智慧，任何长久为人类所喜爱的故事，我们都可以极小的代价从书页之中获得，但我们必须先知道如何去接触这些宝藏，如何能从中获取最大的好处。世界上最不幸的人，该是那些不懂得阅读好书所能得到心灵满足的乐趣的人，这可能是他们年轻时就给老师吓住而怕起书来，也许是低估了自己，以为自己的智慧不配念那些

书而羞怯地远离书本。如能在一个了解他的朋友、牧师或图书管理员的指引下稍微努力，他们就会马上认清以前的想法是错了。

听故事对小孩固然有极大的魔力，在印刷术发明以前，大人也是比较期望听甚于读，中世纪的人们坐在家

里总是听一些有关十字军战争的诗。《伊利亚特》和《奥

德赛》第一次是向那些希腊的祖先们，那些一般想听他们祖先冒险故事的希腊先民们咏诵出来，现在诗人和说故事的人们为了大家的方便把它印了出来，但



美国纽约市立图书馆阅览室

[1] 选自《阅读的欣悦》，中国人民大学出版社2004年版。作者贝内特·塞尔夫(1898—1971)，美国出版家，美国“兰登书屋”的创建人。

不管写的是诗，是小说，还是其他的，他的书就像一个人在向你谈天，想说一些引起你兴趣的东西。

我个人最感兴趣的就是人，就是和他们交往，认识他们。我所遇见过的最出色的人物很多只是作家脑中的产品，经由书本而进入我的脑海中。从书中我发现了许多不受人、时、地限制的新朋友、新天地以至于新字等好伴侣。

别人不像我这样对人那样有兴趣，不注意“何人”而比较注意“如何”。“何人”在书中包括有史以来的第一个人类到二百世纪以后的虚构的科学超人；“如何”则包括霍姆兹作品的智巧的解说到科学的新发现，乃至教导小孩礼仪等事。

阅读是一种心灵的享受，多少有点像运动一样，与你的热心、知识和敏捷都有关系。阅读的快乐不在人家告诉了你什么，而在于借此你的心灵得以舒展开来。你自己的想象力可以和作者的想象力一道飞翔，甚至超越他的。你的经验和作者的比较起来，所得的结论可能一样，也可能不同，但了解了他的观念就可以建立起你自己的观念。

阅读好比吃花生，开了头就停不下来。每一本书都是独立的，好比是一个独立的院落，许多书在一起就像大城市里的许多房子，虽然它们都是分离着的，但是综合起来就又像一回事了，它们彼此之间都是互相关联着的，甚至和别的城市也有关联。同样的思想或相关的观念，会在不同的地方出现，在生活中一再出现的人类问题，也在文学之中一再的出现，但随着不同时代不同作者的作品，其解决的方法又各自不同。书就像

家庭中的成员一样，彼此互相影响着，它们把过去、现在和未来都联系了起来。不管你从哪里念起，你都是把自己系于某一思想领域之中，最后，你不但能认清其中的人物和天地，也寻回了自己。

作者认为“阅读好比吃花生”，“每一本书好比是一个独立的院落”，你认为阅读好比什么？

阅读的乐趣你感受到了吗？

你可以随你高兴选择。你可以选一本第一页就让你笑出来的，能令你马上

开怀的书，你也可以找一本充满新观念的书，从与艰涩的搏斗中找到乐趣。书很少会影响你的日常工作，它们可以陪你去旅行，或是阴雨天在家陪你。你可以随时把书合起来停下来想一想，反正你可以控制自己的进度，这样停下来也没什么损失。要是你高兴可以跳过某段，不像商业广告那样，你想享受电视你就得连它也看。当然你可以一个人念，不过对一小组人高声念出来，既可阅读又能达到交际的目的，真是一举两得。

如你愿意，可以只为高兴而念书。一个在假期中还不能放心他的事业的人，不能怪他常去的那家旅馆害他过得不好。同样地，假如你以严肃的，要有所获益的心情拿起书来，发誓在做某些特定的事以前一定要念多少页；假如你专心去念别人告诉你应该要看的书，那样你就很可能得不到乐趣。反过来，假如你丢下你不喜欢的书，试试别本，直到找到一本对你有意思的书，然后轻松地去念它，那样你必然能自得其乐的，而且能这样，你就可以毫不费力地经由阅读而达到更好、更聪慧、更亲切、更儒雅的地步了。