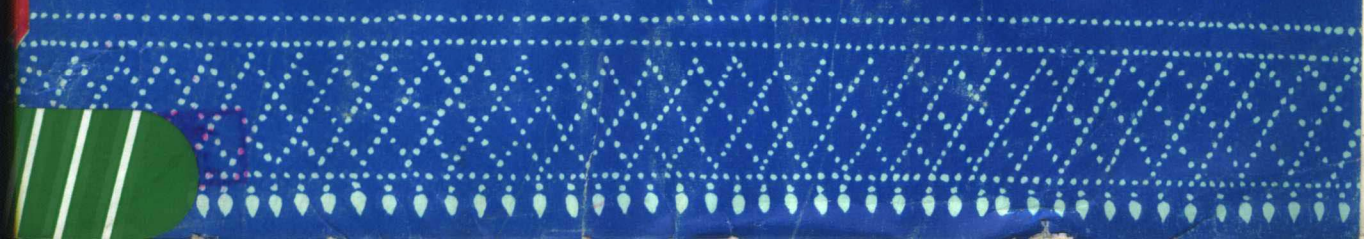




四川民间蓝印花布图案



J522
32

726703

SIHUANMINJIANLANYINHUA BUTUAN

李如滨 胡海沙 李海明 收集整理



四川人民出版社

一九八〇年 成都

四川民间蓝印花布图案

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

开本 787×1092毫米/印张

1981年1月第一版 1981年1月第一次印刷

印数: 1—1,700册

书号: 8118.827 定价: 0.75元

前 言

我国纺织品的印花染色，出现于隋唐。唐时即有夹缬、绞缬、蜡缬三种印染，技术相当精巧。当时一般妇女的衣裙和家用帐幔等，多已应用，成为社会商品。四川历来为盛产丝帛棉布之地，染缬技术相应发达，唐时白居易有“成都新夹缬”的诗句，后世亦有“蜀缬”之称。特别是棉布的印染，经历代劳动人民的创造与发展，普遍流行于民间，形成了独具风格的一种民间工艺。

这本《四川蓝印花布图案》，主要选自梁平、开县、荣昌、自贡、成都、绵竹、西昌、会理等地的蓝印花布。品种多样，分被褥、床单、包袱布、门帘、枕巾、花布及花边。图案多取材于现实生活，如人物、花卉、走兽、飞禽、草虫、器物及几何图形，组合成装饰性很强的图案，常见的有凤穿牡丹、喜鹊闹梅、金瓜蝴蝶、狮子滚绣球和民间传说等，内容健康，情趣优美。在表现形式上，与刻板条件相适应，多由点、线、面组成图案，结构谨严，构图完整，造型生动；蓝底白花，对比强烈，清新明快，具有朴实、粗犷、简括的风格，为广大群众喜闻乐见。

由于四川地域广大，各地生活习俗殊异，因而印花图案各有特色。如自贡、荣昌、成都、绵竹等地，花型秀丽，线条流畅；西昌、会理的纹样刻画，遒劲有力，布局均衡；而梁平、开县一带的造型，则趋于粗放浑厚，恣意纵横，活泼大方，呈现出丰富多彩的面貌。

蓝印花布在古文献中很少记载，其大量佳作都已失散，染缬技术频于失传。解放后，在党的关怀下，这一民间工艺才得到新生。自贡、梁平等地产品，曾多次参加国内外工艺美术展览，获得赞扬。

本画册编辑的四十四幅蓝印花布图案，是我们多年来深入农村所搜集整理之部分。期以能对我国花布图案的创新，贡献微力。

编 者

一九八〇年五月

目 录

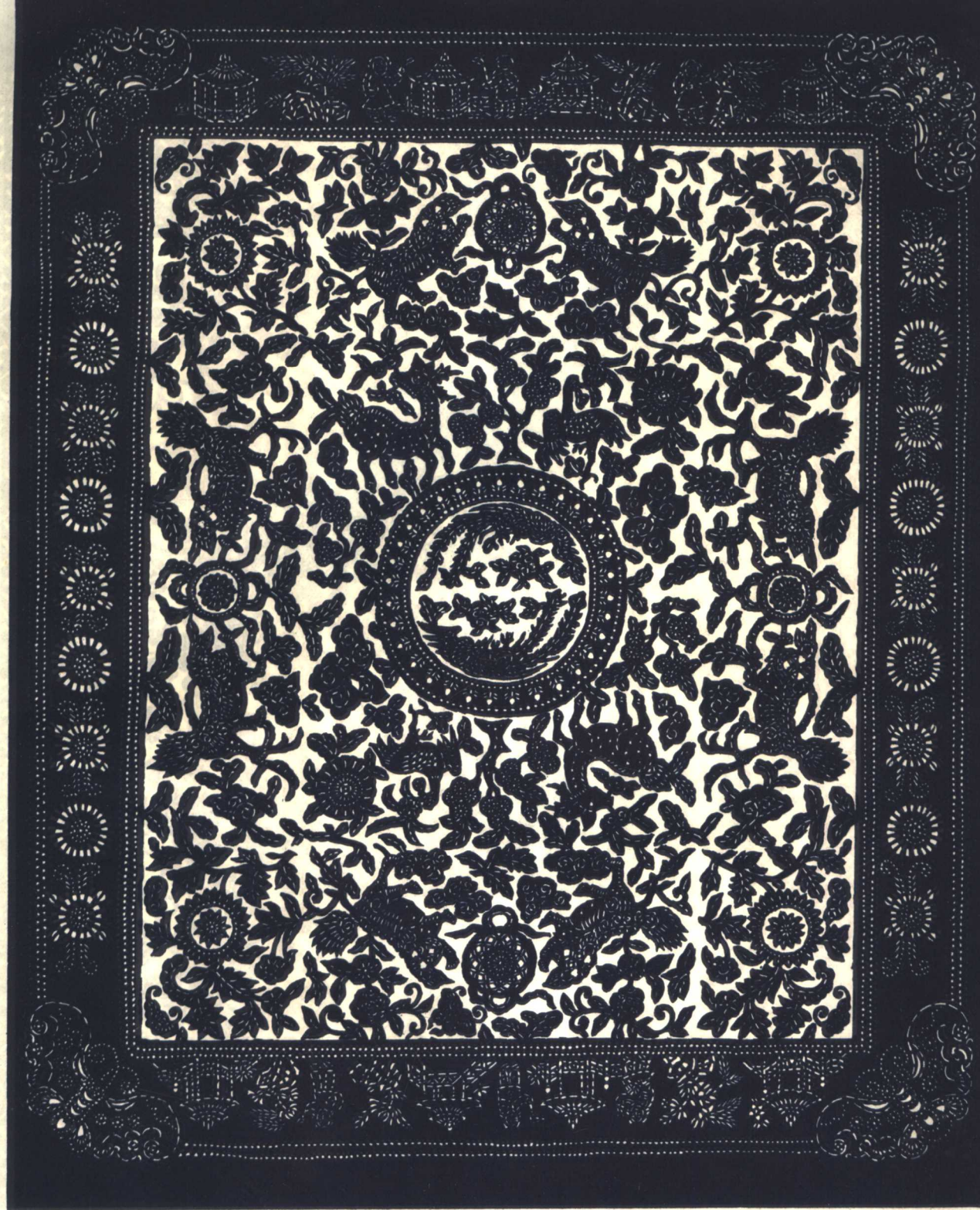
1	梁	平	床	单
2	梁	平	床	单
3	梁	平	床	单
4	梁	平	被	单
5	梁	平	门	帘
6	梁	平	枕	巾
7	梁	平	被	巾
8	梁	平	手	面
9	梁	平		巾
10	梁	平	包	布
11	梁	平	包	布
12	梁	平	包	布
13	梁	平	花	布
14	梁	平	花	布
15	梁	平	花	布
16	梁	平	花	布
17	梁	平	花	布
18	梁	平	花	布
19	梁	平	花	布
20	梁	平	花	布
21	梁	平	坐	垫
22	会	理	包	布
23	会	理	包	布
24	会	理	包	布
25	会	理	包	布
26	成	都	包	布
27	成	都	包	布
28	成	都	被	面
29	成	都	花	布
30	成	都	花	布
31	成	都	花	布
32	绵	竹	花	巾
33	西	昌	头	沿
34	荣	昌	帐	单
35	开	县	床	布
36	开	县	包	布
37	开	县	花	布
38	夹	江	包	布
39	自	贡	花	布
40	自	贡	花	布
41	腊	染	花	边
42	花		头	巾
43	尾			边
44	花	成	都	布



梁平 床单

梁平 床单



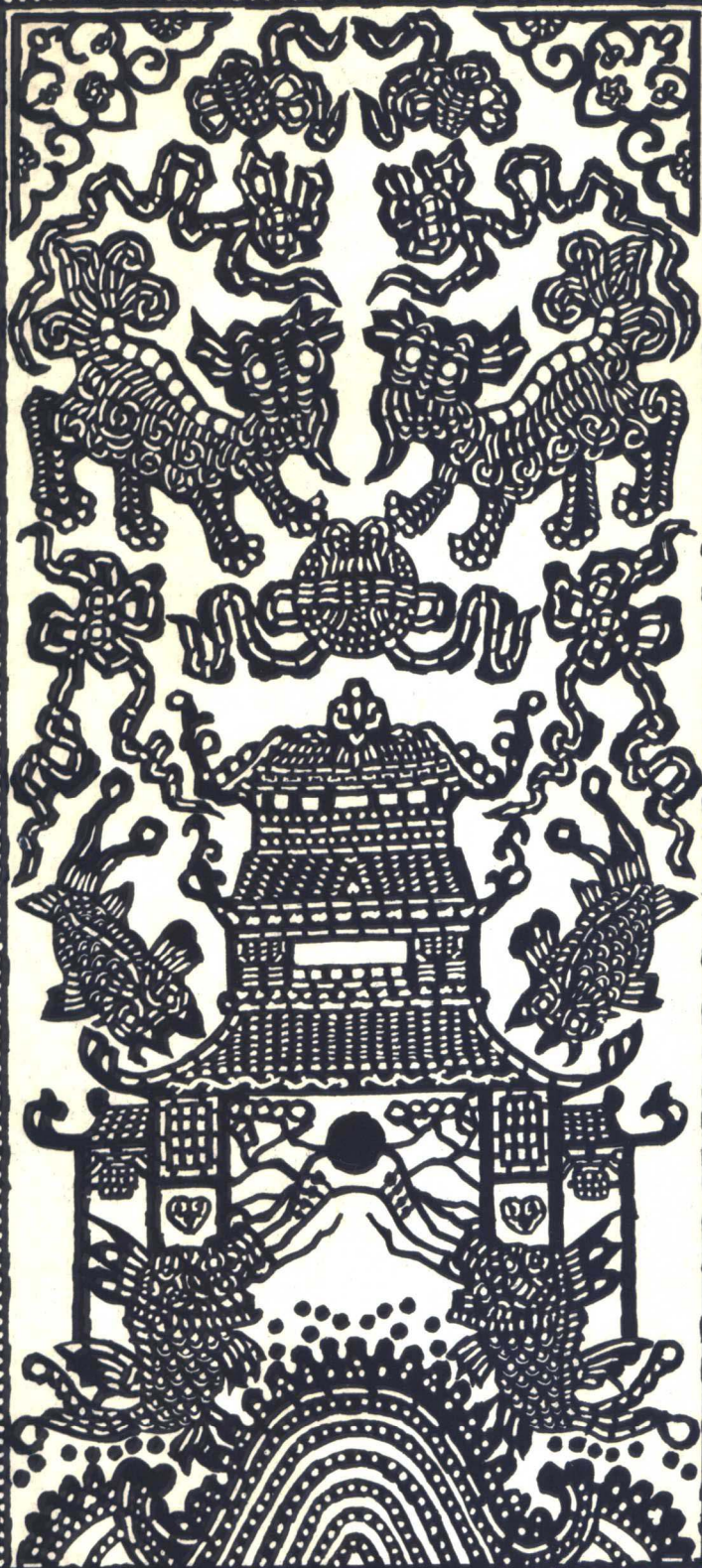


梁平床单



梁平被单











梁平手巾

梁平 包袱布





梁平 包袱布