

崔晋余 著

姑苏散记

上海文化出版社



姑蘇散記

崔晉余 著

出版社

图书在版编目(CIP)数据

姑苏散记/崔晋余著. - 上海:上海文化出版社,2001.2

ISBN 7-80646-268-6

I. 姑… II. 崔… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55525 号

责任编辑:何聿光

封面设计:陆震伟

姑 苏 散 记

崔晋余 著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

开本 787 ×

2001



1/125,000

1刷

ISBN 7-80646-268-6/I·313

定价:12.00 元

内 容 提 要

本书分名胜、园林、盆景、风物、名人 5 类共 69 篇短文，是作者大多写于 80~90 年代的结集。

作者在苏州这座世界历史名城生活和工作了 40 年，又长期从事园林工作，加上悉心研究和广泛交往，对苏州的历史、地理、风土人情，特别是对苏州引为骄傲的名胜、园林、盆景、古城、古亭、古塔、古桥、假山和历代杰出人物，有较深入的研究，并用清新、通俗的文字介绍给读者，不少还是作者掌握的第一手材料，值得一读。



序

王火

我在长篇小说《战争和人》三部曲的第一部《月落乌啼霜满天》的“后记”中有这样一段话：

“1980年，为重写做准备，我特地到南京、苏州等地跑了一圈。我的一个学生崔晋余是位‘苏州通’，陪我漫游苏州。我们去了枫桥镇和寒山寺，面对着那条潺潺的古运河，我们谈着张继的《枫桥夜泊》，听着钟声，看着河水静静流淌，想着历史的演变，人事的沧桑……诗的意境，诗的感情盎然降临，过去、现在与未来都逗起我的遐想，心扉开了！灵魂震惊！我情不自禁了！回去就开始动笔。……”

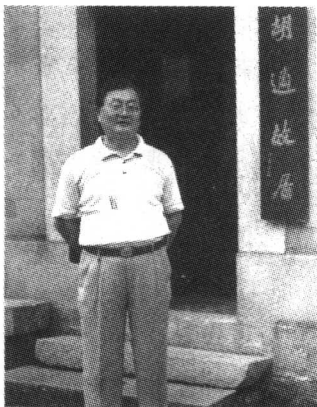
我写这段话不是偶然的。因为晋余是我的一个好学生，也是我的一位知心朋友。多少年来，我们虽远隔吴、蜀两地，却从未断了联系。那次我为创作《战争和人》到苏州，与他同游寒山寺，留下了深刻的印象。近年，我知道他在苏州民族建筑学会任秘书长，常看到他写有关苏州的文字。1999年，他还寄过由他任执行主编出版的《苏州古亭》《苏

州古桥》《苏州古盘门》《苏州古塔》等书给我。这些书是“苏州民族建筑知识丛书”中的几本，陆续由上海文化出版社出版。书不但出得精美，而且文化含量很高，富有阅读、保存价值。见到他在这方面有成就，我是十分高兴的。

我是江苏人，童年、青年、中年到老年，都不止一次到过苏州，母亲去世后也安葬在苏州凤凰山，所以对苏州有一种特殊的感情。现在虽落户成都，春晨夏夕，夜雨秋灯……总会想起苏州。旧时的苏州和改革开放后的苏州都常常在我眼前浮现。见到晋余长期在苏州生活，将闻名中外的苏州作为一个“富矿”，发掘开采，以生花之笔穷微极隐，为苏州添色加彩，并与一些志同道合者就苏州的园林及古建筑作出专门研究，我极为赞赏。

如今，生活节奏快，大家都忙，我养成了一个爱看短小精悍的美文的习惯。晋余用他的敏锐感受来感受精美绝伦的苏州，这本《姑苏散记》，分为《名胜篇》《园林篇》《盆景篇》《风物篇》《名人篇》。一篇篇玲珑剔透的小品，可谓玕珠盈车，风格自由而轻松，既有可读性，也有知识性，都言之有物，颇堪玩味，给人以启迪。他写作态度真诚，下笔无拘无束，文体、格调不强求一律，常在朴实中见灵巧，在平凡中见新奇。读他这些文字，既使我觉得有他对苏州的深情眷恋，也使我有一种当年坐着马车从阊门到虎丘听着“得得”蹄声浏览苏州的意境。在我想念苏州和江南的时候，像《姑苏散记》中这些篇章，会把苏州的今昔之感、园林丘壑、古木奇石、亭台水榭、恬静的小巷、深深的庭院召唤到我面前，引起我无限的怀念，这正是我喜爱和珍贵的。

苏州的名声本来就大,现在名声越来越大,建设越来越好,国内外游客越来越多。研究苏州并且写出苏州,早已成为一门学问,有了许多专家。各种如实考据并反映苏州的书都会有生命力。《姑苏散记》也不例外,它必定会受到读者欢迎的。我相信这一点,是为序。



自序

这是我的一本“处女集”，可能又是我有生之年唯一的一本“杂文”集了。

这里收集的，除少数篇章外，大多是20年前散见于国内报刊和海外华文报刊的旧作。不知是有意还是无意，那时每发表一篇我认为有价值的文章，总少不了叫读中学的小儿子沂沂用稿纸抄写一遍。日积月累，也有了厚厚的两本。于是萌发了出版一本集子的意念。当时，我最尊敬的老师、著名作家王火先生推荐我把它寄到北京，请北京的一家出版社看看是否可以出版。我寄去稿子后很快收到愿出的回信，但要我包销若干。我却步了，从此“蒙尘”了20多年。

近年来，我被安排到苏州民族建筑学会工作。在组织写作《苏州民族建筑知识丛书》的过程中，又萌发了搜集出版旧作的愿望。但为了“先公后私”，我只有在《丛书》出版告一段落后再说。谢天谢地，《丛书》总算告一段落，在上海

文艺出版总社副社长、上海文化出版社总编辑郝铭鉴，上海文艺出版总社副社长陈鸣华，资深编审、与我有着 20 多年忘年之交的李中法以及何聿光先生等的大力支持下，《姑苏散记》终于有了“重见天日”的机会，这是值得我庆幸和欣喜的。

我小时候读过几天私塾，背读过几篇“之乎者也亦焉哉”的古诗词和古文。大学又学的是文科，所以对文学有着特殊的爱好。参加工作以后，长期搞的是文秘、宣传、文教等工作。我参预过两所大学校报和一家市级报纸的记者和编辑工作，做过几年的理论工作。我写的理论文章、新闻和报道，可以说为数不少，但，那仅仅是过眼的烟云罢了。后来，我觉得按照我的“天赋”，我应该写些别的。于是，70 年代末，便以苏州古城为源泉，写起了文史、园林、趣闻轶事之类的东西。特别是 80 年代初，上海创刊了《文化与生活》杂志，我便学着给它写些短文，承蒙李中法先生的厚爱，我的那些小东西在《文化与生活》上出现，在大江南北的许多报刊上出现，每周甚至有数篇“专稿”由中国新闻社发往海外华文报刊。特别是李中法先生寄来周瘦鹃先生的《拈花集》校样，让我帮助看看，倒使我从周瘦鹃的散文中，学到了许多有益的东西，迄今我还不时打开《拈花集》，从中吸收“营养”呢！

然而，最叫我记忆犹新的，是王火先生对我文学上的熏陶。记得大一的时候，我写了一篇所谓“散文”，寄给他，请他斧正。时隔不久，王老师一丝不苟地一字一句修改了寄还我，题目也改了，改得特好，这就是后来在一家地方刊物

上发表的《慕园看花》。以后的年代里，王老师语重心长地对我说过：“晋余，你要按照这条路（指写作）走下去。”可是，我却辜负了师长的重托。自从1984年开始，我到苏州园林技工学校当教导主任，后任分管教务的副校长，一去就是10年。因为忙于教务，从此“搁笔”10个寒暑。之后，自己又成了“万金油”，被调东调西，学业荒废，写作荒废，可谓“一事无成”。

王火先生是一位著名的作家。他写了数百万字的长、中、短篇小说，成为“抗日战争老作家”中德高望重的一位。他的“三部曲”长篇小说《战争和人》，曾获四川郭沫若文学奖，后又获全国茅盾文学奖。王火先生“人如其文”，文好人也好。为了抢救一位不相识女孩的生命，他献出了自己的一只宝贵的左眼——单目失明。但他仍以惊人的毅力，写出了《战争和人》三部曲。近年来，他年事已高，却仍出版了长篇小说《霹雳三年》，并多次率中国作家代表团出国访问，为和平，为友谊，为未来而辛勤工作着。尽管如此，他在听说我的这本小书要出版的讯息以后，又亲自挥笔写下了序言，这，应该是对我最大的鼓励和鞭策。我之所以说这本小书可能是我有生之年唯一的一本“杂文”集，是因为我近来患了眼疾，左眼黄斑出血，视力极差，要再提笔的话，恐怕是“心有余而力不足”了。

《姑苏散记》既然多是20余年前的东西，时过境迁，有的恐怕“不合时宜”了。譬如，现在寒山寺内的诗碑远远不止4块，盘门已今非昔比……。但这些东西，却都是20年前的一些真实的记录和感受，也许还可以供人一读。当然，

其中或有谬误之处,诚望读者批评指正。

最后,再次感谢我的恩师王火先生,感谢资深编审李中法、何聿光先生,感谢陈鸣华副社长和郝铭鉴总编。还要感谢徐文涛、徐苏南、方佩和、沈玉麟、邱元坤、陈富生、孙志勤、刘志平、刘苏、蒋晓平、刘金德、侯平生、高云根、屠旭章、潘益新、王咏梅诸同志。

2000年9月18日



目 录

序.....	王 火(1)
自序.....	(1)

名 胜 篇

“上有天堂,下有苏杭”溯源	(1)
姑苏城外寒山寺.....	(3)
寒山寺钟声.....	(7)
画桥三百映江城 诗里枫桥独有名.....	(9)
寒山寺四块《枫桥夜泊》诗碑.....	(12)
《枫桥夜泊》小议.....	(14)
寒山寺畔江村桥.....	(17)
长虹卧波宝带桥.....	(18)
苏州古塔.....	(22)
玲珑挺秀的双塔.....	(24)

文星高照的方塔·····	(28)
鲜为人知的袖珍砖塔	
——观音塔·····	(31)
古朴精致的宝带桥“石塔”·····	(33)
中国的“比萨斜塔”·····	(35)
塔与幢·····	(37)
苏州古亭·····	(39)
水光塔影古盘门·····	(44)
灵岩山上的西施遗迹·····	(47)
七里山塘好风流·····	(49)

园 林 篇

苏州园林甲江南·····	(53)
拙政园·····	(56)
与谁同坐轩·····	(59)
笠亭·····	(61)
精致小筑网师园·····	(62)
网师园趣事·····	(64)
明轩·····	(67)
从天安门到“明轩”	
——“香山帮”在建筑艺术上的杰出成就·····	(69)
耦园新姿迎佳宾·····	(73)
以亭名园的沧浪亭·····	(75)
沧浪亭与“五百名贤祠”·····	(77)
西园观黿·····	(80)

窗景门景 雅趣横溢·····	(83)
苏州假山·····	(85)
江南三大湖石立峰·····	(92)

盆 景 篇

愿君休薄闲花草

——追怀周瘦鹃先生的盆景艺术····· (95)

周瘦鹃先生的盆梅····· (100)

大景入神 小景入画

——苏州盆景的艺术特色····· (103)

盆景世家····· (107)

诗画交融的万景山庄

——记苏州新建的盆景园····· (111)

关于出版《拈花集》和重印《盆栽趣味》

的通信····· (113)

风 物 篇

苏州的桥····· (116)

水乡周庄古桥多····· (119)

同里古桥亦有名····· (121)

姑苏街巷趣谈····· (124)

小桥流水河埠头····· (127)

园林城添园林街····· (129)

苏州御窑话沧桑····· (132)

苏州的铸鼎巧匠····· (135)

东方古艺之花

- 漫话苏州桃花坞木版年画····· (137)
- 苏州湖笔····· (140)
- 古今苏州扇子趣闻····· (142)
- 苏州核雕新葩
- 观董兰生雕刻在橄榄核上的《鉴真东渡船》··· (145)
- “袖珍”泥人出苏州····· (147)
- 罕见瑰宝
- 铜雀台瓦藏苏州····· (150)
- 苏州“得月楼”菜馆····· (152)
- 阳澄湖大闸蟹····· (154)
- 苏州——丝绸之乡····· (156)
- 西方威尼斯客人在“东方威尼斯”····· (158)

名人篇

- 韩世忠姑苏遗迹····· (162)
- 唐伯虎不曾点秋香····· (164)
- 话说唐伯虎之墓····· (167)
- 唐伯虎轶事二则····· (170)
- 祝枝山其人····· (172)
- 吴昌硕轶事三题····· (175)
- 吴待秋和他的笺谱····· (178)
- 我收藏的章太炎墨宝····· (180)
- 访章太炎先生长子章导····· (182)
- 冯玉祥和苏州画家杜重划····· (184)

人书未老

——访书法家吴进贤…………… (187)

微雕艺术家戈壁…………… (190)



名 胜 篇

“上有天堂，下有苏杭”溯源

“上有天堂，下有苏杭”，是我国人民和世界旅游者所熟知的民间谚语。可是，你知道这一脍炙人口谚语的来历吗？

原来，在北宋时的京城汴京（今河南开封），就曾流行着“苏杭百事繁度，地上天宫”的民谚，这是“上有天堂，下有苏杭”的最早说法。到了金兵入寇，宋室南渡偏安临安（杭州）以后，苏州和杭州城更是畸形发展，繁华景象甲于天下。后来，著名田园诗人范成大隐居故乡的石湖，编纂了一部苏州地方志《吴郡志》，把进一步发展了的关于苏、杭二州的民谚写了进去。谚曰：“天上天堂，地下苏杭。”又曰：“苏湖熟，天下足。”这样，当时又有了“天上天堂，地下苏杭”之说。到了元代奥敦周卿把谚语变换了一下，写进他的一首小令《蟾宫曲》：“春暖花香，岁稔时康，真乃上有天堂，下有苏杭。”从此，“上有天堂，下有苏杭”这句名谚，便一直流传到今天，且名播海外。

我们常用“上有天堂，下有苏杭”来赞美风景优美、物产