

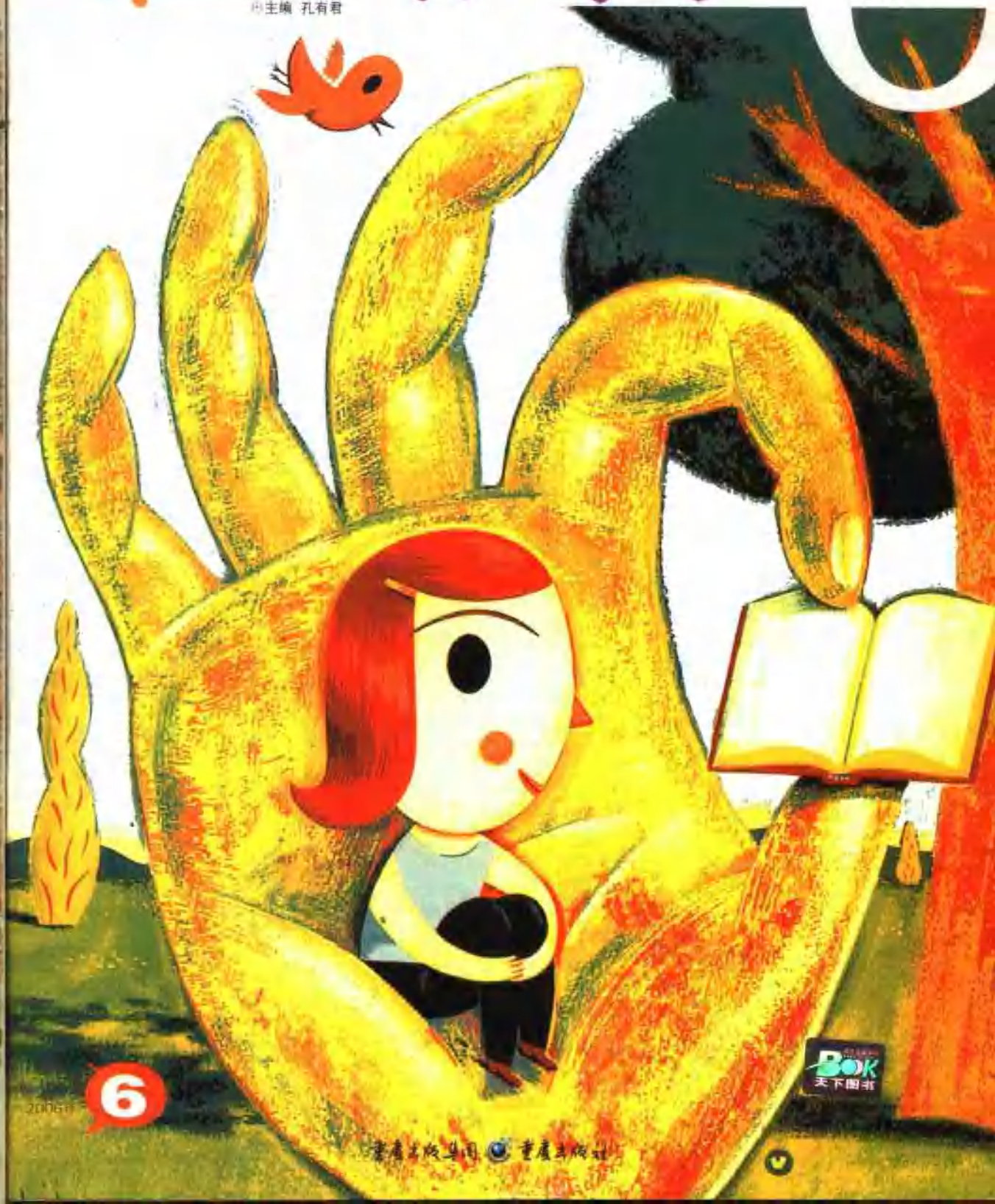
顾问：北京大学中文系语文教育研究所

作文素材

黄版

主编 孔有君

- ◆ 人生意林
- ◆ 网络用语
- ◆ 课本素材
- ◆ 素材运用



2006年

6

重庆出版集团 重庆出版社

BOOK
天下图书

欢迎邮购

● 2006版高考志愿系列图书 ●



《**高考必读**》

高考教练，志愿宝典，连续7年全国最畅销高考综合类图书，全书包含高考信息点市、院校专业介绍、招生政策解读、志愿填报指导。



《**分数线**》

只有了解过去，才能把握未来。

本书汇集了近200所高校2003年—2005年在全国各省市的录取分数线，还包含部分院校的各专业2005年在全国各地的录取平均分。

本书是2006届考生科学评估、准确定位、对口填报的必备参考书。



《**重点大学报考指南**》

她们，是中国高校的航标；她们，是世纪人才的沃土！浏览一流院校，推荐优势专业，选择重点大学，铸就辉煌人生。



《**一般本科报考指南**》

本书分省市介绍了250多所一般本科院校的综合实力、本科专业、录取规则等，是中等成绩考生不得不关注的大学校园导游图。



《**中国军校报考指南**》

梦里天堂，军歌嘹亮。

这是我国第一本系统介绍军校招生情况的专业图书。书中系统介绍了50余所军校招生、就业的信息和国防生招生的情况。

《中国军校报考指南》，圆你一个辉煌的军校之梦！



《**艺术院校报考指南**》

本书共分为4个部分：院校篇、专家篇、应试篇、梦想篇。

院校篇介绍了全国63所艺术院校的院校特色、报考条件、招生专业、录取原则、联系方式等信息；专家篇为10位资深专家悉心传授表演、导演、舞蹈、摄影、声乐、播音主持等热门专业的报考技巧；应试篇介绍了美术、音乐、戏剧影视等门类专业的考试内容；梦想篇介绍了当红明星艺术考试经历，为你提供追梦经验。



《**高考专业志愿填报指南**》

本书分门别类介绍了文、理、工、管、医等11个专业大类和各个具体专业的专业内涵、课程设置和就业前景等，是考生填报志愿规划人生的辅导员。



《**2006最新高校报考信息**》

本书是课堂内外杂志社与中央教育科学研究所的合作科研项目，全面收集了中国高校的关键信息，包括教学条件、师资力量、科研水平等，让考生体验到选志愿就像查字典一样方便。

邮购地址：

重庆市渝中区双钢路3号科大附14楼
课堂内外编辑部(400013)
邮购咨询电话：023-63658987

重庆出版社 **BOOK** 天下图书公司

“新课堂”系列丛书目录

书名	内容特色	定价
初中新课堂作文系列		
创新写作	作文创新技法指导	18.00
个性体验	个在作文中表达真实体验的指导与范例	18.00
中考作文	中考满分作文教程	18.00
作文素材·事物文化篇	自然事物的文化内涵及素材运用	16.80
作文素材·人生社会篇	人生社会的素材积累与运用	16.00
作文素材·人物篇	从人物事迹中获得的人生启迪与运用	18.00
作文构思	初中生作文快速构思技巧	16.00
中考作文90秒突破	中考作文快速构思与升格技巧	16.00
中考优秀作文	2005年全国各地中考优秀作文阅卷场报告	16.00
年度创新作文佳作	《创新作文》初中版优秀作文选	15.00
同题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》初中版同题作文选	15.00
高中新课堂作文系列		
写作状态	培训高中生作文的状态	18.00
个性写作	如何实现作文写作的个性化	14.00
高考作文	55分钟锁定55分的作文技巧	18.00
写作素材	作文素材的分析分类与积累	22.00
素材运用	运用素材的技巧和实例	18.90
高考作文考试纲要	2006年高考作文大纲解读及应试指导	16.00
高考话题作文	高考话题作文的写作与应试必备	20.00
高考作文90秒突破	高考作文快速构思与升格技巧	18.00
高考优秀作文	2005年全国各省市高考优秀作文阅卷场报告	18.00
作文思维	作文观念的颠覆与重建	18.00
文化底蕴	在高考作文中体现文化底蕴的方法及范例	20.00
高中作文经典素材	由分析优秀作文而得出的高考作文素材	18.00
年度创新作文佳作	《创新作文》高中版优秀作文选	16.00
同题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》高中版同题作文选	16.00
初中新课堂阅读系列		
时文鲜读——小桃花源的咒语	如何通过阅读获得作文技巧	10.00
时文鲜读——给今天一个好名字	如何分析和鉴赏一篇美文	10.00
时文鲜读——看你身边的世界	如何从美文中获得素材运用技法	10.00
中考阅读	中考现代文快速阅读培训教程	18.00
初中生阅读储备	初中生现代文阅读系统知识指导	22.00
初中生创造性阅读	初中生现代文阅读创新思维指导	18.00
高中新课堂阅读系列		
高考阅读	高考现代文快速阅读培训教程	24.00
高中生阅读储备	高中生现代文阅读系统知识培训	24.00
高中生创造性阅读	高中生现代文阅读创新思维指导	18.00
快速阅读	高考现代文快速阅读技巧及2005年现代文试题分析	16.00

咨询电话: (023) 63659770 63659920 63658927 联系人: 文沁 王刚 石璞
地址: 重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼 重庆市天下图书公司(400013)

第二届全国中小学生“新课堂”创新作文大赛

主办 北京大学中文系语文教育研究所 课堂内外杂志社
重庆出版社教育出版中心
承办 《课堂内外·创新作文》编辑部

征 稿 启 事

大赛宗旨:

为配合即将举行的全国“新课堂”创新作文教学大赛,促进中小学语文教学改革的改革,倡导创新教育,进一步推动全国中小学语文教学新理念、新思路的实施,发掘和培养一批少年作家,北京大学中文系语文教育研究所、教育部关心下一代工作委员会社区教育中心、课堂内外杂志社、重庆出版社、《创新作文》编辑部联合主办第二届全国中小学生“新课堂”创新作文大赛。本次大赛以《创新作文》(小学版)、《创新作文》(初中版)、《创新作文》(高中版)为平台,将全面展示当代中国中小学生的作文创新风采,我们相信,有广大师生的参与,本次大赛一定会取得圆满成功!

组织机构:

1. 组委会

顾问:温儒敏

(北京大学中文系主任,北京大学语文教育研究所所长,博士生导师)

主任:刘信中(课堂内外杂志社社长)

副主任:孔庆东(北京大学中文系副教授,博士)

徐永恒(课堂内外杂志社总编)

简 渠(重庆出版社教育出版中心副总编)

成 员:(略)

2. 评委会

顾问:钱理群

(北京大学中文系教授,博士生导师)

曹义轩

(北京大学中文系教授,博士生导师)

主任:孔庆东(北京大学中文系副教授,博士)

副主任:徐永恒(课堂内外杂志社总编)

简 渠(重庆出版社教育出版中心副总编)

孔有君(课堂内外杂志社《创新作文》主编)

评 委:(略)

大赛流程:

1. 初赛阶段 2006年1月1日起至2006年5月31日为初赛阶段,初赛参赛作品不限题目、不限题材、不限体裁,只要是具有创新风格的作品都可参赛。注重原创,请勿抄袭。初赛优胜者将进入复赛。

2. 复赛阶段 2006年6月1日起至7月31日为复赛阶段,复赛参赛作品由北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所研究员、全国知名作家命题。复赛获胜者将进入决赛。

3. 决赛阶段 2006年8月为现场决赛阶段,决赛将在北京大学举行。参加决赛者食宿免费。

参赛规则:

1. 本次大赛分小学组、初中组、高中组三个组别进行评选。

2. 全国各地在校的中小學生都可参赛。

3. 欢迎各校教师和文学社组织学生集体参赛。

初赛时间:

2006年1月1日起至2006年5月31日

参赛须知:

1. 全国在校中小學生均可参赛,每人仅限一篇作品。

2. 来信请写清参赛组别和详细联系地址。

3. 来信请寄:重庆市渝中区双钢路3号课堂内外杂志社“新课堂”创新作文大赛组委会收,邮编:400013

4. 电话:023-63658832,023-63658953

创新作文大赛报名表

作品名称		组 别	
参赛者姓名		电 话	
通联地址		邮 编	
指导教师		电 话	

说明:

1. 请将此表贴在参赛作品左上角。

2. 一张表格只能用于一篇作品。

3. 本表格复印无效。

远离冷酷

□文
心



小时候，我们在童话和富有幻想色彩的故事中体验语言与表达的形式，也写过很多小童话和寓言故事。应该说，童话和寓言在语言与表达上有许多值得我们学习的地方，比如，文本简洁明快，语言含蓄质朴，思想意义深刻等。可是，我们在继承这些优点的同时，也不假思索地继承了它的缺点。那就是：对生活 and 生命的冷酷。

有许多这样的故事：骄傲的公鸡因为有美丽的尾巴，最后却没有人愿意和它玩；美丽的孔雀最后只好夹着尾巴灰溜溜地活着；一只小猴子因为喜欢一只绣花鞋，作者安排了一只老虎出来威胁它，小猴子在老猴子的劝说下放弃了对鞋的喜爱；一只毛虫正在向一个同伴描述它美好的未

来，一只鸟却把它吞进了肚子……甚至，我们的课本里也不乏这样的文本，如宋定伯把一只善良的鬼骗到宛市卖掉。在这个故事中，“好人”宋定伯没有说一句真话，反而获得了对付鬼的绝招；“坏人”鬼没有说一句假话，甚至把自己最怕什么都告诉了宋定伯。在课文中，我们明显就可以看出，那宋定伯与人贩子毫无二致。

在这些故事里，美丽的东西总是伴随着毁灭，值得骄傲的东西总会带来危机，善良的品质总被无情打击。在我们的道德评判标准里，就不容许有公鸡、孔雀的美丽，就不容许有对美好事物的热爱，就不能葆有善良的品质。问题还在于我们不愿意承认我们的传统教育——至少是现行的某些教育方式和观念存在着严重的问题，于是我们就依然照着原来的标准做事，写文章。你看，鬼被卖掉了，我们却在叫好；宋定伯真伟大！

然后，我们就开始贩卖我们的冷酷：人不应该骄傲，人应该灰溜溜地活着，猴子是不能穿鞋的，毛虫不该幻想一些不切实际的东西……它们的下场是必然的。我们的冷酷表现得多么高尚！

有了这样不遗余力的贩卖，我们就心安理得地接受了这些东西，并把它们做为我们的道德标准。就作文写作而言，我们不希望把作文看成是思想道德读本，但我们总忍不住在记叙或议论中表现出这些标准，那就是冷酷。这种冷酷如果长期反映在作文中，我们创造性的火花就熄灭了，我们的生活就失去了很多值得留恋的内容……一句话，我们成了冷酷标准的制定者，执行者，使他人变得冷酷的同时，我们也冷酷得像刀，随时准备着为捍卫冷酷的权利而战斗，而写作。

好在我们现在是明白了。当我们在进行创新思考和写作时，我们也应该像刀，锋利，简洁，好与冷酷作战，斩除冷酷，远离冷酷。远离了冷酷，我们才可以平等地看待生活中的人和事，才可以找回真我，才可以创新。

远离了冷酷，实际就是走向了创新！



2006年6月出版

图书在版编目(CIP)数据

作文素材(黄版) / 《作文素材》编写组编. —重庆: 重庆出版社, 2006. 6
ISBN 7-5366-7811-8

I. 作... II. 作... III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第038000号

主 编 孔有君
执行主编 李广元
责任编辑 石建磊 夏 禾 李 群
特约编辑 曹 阳 任维东 黄 琼
罗小军 唐惠忠 罗 胤
申玉辉 陆可爰

美术编辑 唐小慧
组版编辑 陈海鹰

编 著 《作文素材》编写组
地 址 重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼《作文素材》编写组
邮 编 400013
电 话 (023)63658953
E-mail zwsc999@163.com

出 版 重庆出版社
发 行 重庆市天下图书有限责任公司
电 话 (023)63659760 63659827
(023)63659770
广 告 部 (023)63658937

印 刷 重庆升光电力印务有限公司
版 次 2006年6月第1版
定 价 4.00元

目录

电子信箱: zwsc999@163.com

◎ 美文品尝

月影 等 [前苏联]B·阿斯塔菲耶夫 等 4

◎ 人生意林

不可挥霍 等 8

◎ 网络用语

酷毙 等 12

◎ 词语手册

不适应 等 16

◎ 社会生活

一切都好, 只缺烦恼! 等 20

◎ 课本素材

写作素材屋 24
烦恼 等 24
语言亮点 27

◎ 历史人文

塞林格
——最富争议的遁世作家 28
生平简介 28
相关事迹 29
人物形象 29
品读欣赏 30
每个人心中都有一个守望者 高中文 30
守望者的希望 静 月 30

经典名言	31
同期链接	31
“垮掉的一代”	31
文艺理论	32
存在主义哲学	32
波普艺术	33

◎ 经典阅读

【大卫·科波菲尔】

——一本书的不同读法	34
内容简介	34
经典阅读	35
人物一：丹尼尔·辟果提先生 等	35
拓展延伸	37
狄更斯钓鱼 等	37
精彩品读	38
读《大卫·科波菲尔》有感	邹道之 38
凄苦与甘甜	黄 华 39

◎ 思维创新

【破除思维定式】

创新实例	40
厚与薄 等	40

◎ 人物

【历史人物的人生启迪】

李远哲 等	46
-------	----

◎ 素材运用

【作文素材与运用之荷花】

小编说话	60
荷花的概念	60
荷花的意象分析	60
荷花的文化分析	61
荷花 等	61
素材运用	64
心若莲花，处处见莲花 等	小 石 等 64

◎ 技能讲解

素材运用创新技能——对网络语言的变革使用	68
----------------------	----

读者连线

编辑同志：

你好！《作文素材》是一本好资料，特别是“素材运用”栏目，我“深受其益”啊！一句话：这是相当不错的！

关于这本书，我真心地希望她能越办越好。我在阅读上期“素材运用”的时候，就被其中的一些精彩句子所感动，它们最后将作为我的写作素材运用到自己的文章中。现将其摘录如下：

雄鹰永远属于蓝天，激流永远属于大海，而年轻，不会永远属于我们……

是雄鹰，就应该搏击长空；是英雄，就应该无泪无悔；正年轻，更应该奋斗始终。

成功的花固然绚烂，而失败的雪也同样可爱……

当然，在写作中，还应该要有我们自己的思想，将他人的东西变成自己的东西，这才是真正的“学会”了。

衷心地祝愿《作文素材》越办越好，越办越精彩！

江苏淮北中学高二(14) 刘长金

编委

李蒙恩(国家督学,教育部关工委副主任)

钱理群(北京大学中文系教授,博导)

曹文轩(北京大学中文系教授,博导)

阿 来(著名作家,第五届茅盾文学奖得主)

孔庆东(北京大学中文系副教授)

顾之川(人民教育出版社编审)

莫怀怀(作家,重庆师范大学写作学教授)

左瑞林(重庆市南开中学研究员)



月影

□前苏联B·阿斯塔菲耶夫

夜航的轮船前面，月影在平滑的水面上嬉戏。它忽而泛着银色的光波，忽而闪烁着磷光，忽而左右扩展，忽而如游蛇蜿蜒，忽而像一只蝌蚪在跳跃，忽而像一只伶俐的蜥蜴在奔窜。

我焦急地等待；我相信，轮船马上就会追上这活泼的月影，制服它，用船头劈开它……

但时间一分钟一分钟地过去了，过了一小时又一小时，远方月亮在水面上的反光却一直向前奔跑，在轮船的前头奔跑，在紧张工作的机器前头轻快地奔跑。

这夜景与生活是多么相似啊——你不是总觉得眼看就会捕捉住生活的真谛，理解并揭示它永恒的奥秘吗？

分析鉴赏

本文的意境是深远的：清风，明月，平滑的水面，夜航的轮船。任何美好的理想，生活的真谛就像作者笔下的月影，在人们前后徘徊，而人们总认为，只需轻轻一伸手，就可以把握它，制服它。但是，似乎从没有人能真正把握过它，就像远航的轮船永远追不上跳跃的月影，但它却成为人们孜孜以求的目标和理想，成为鼓舞人们前进的力量！



□
□
□

晚钟

□美|玛丽·格丽娜

也是在我很小的时候，你忽然令我别捣乱，倾听夕辉里的钟声。

钟声响了8次，你对我说，下面的时间将属于别的地方的人。

我当然不懂得我们所生存的地球，是不可能同时分享阳光和星月的。你接着说：“孩子，你们已经出生，下面该是你们的节目了。”

呵，妈妈，我讨厌晚钟，难道它竟能有如此大的魔力，让你在宁静的傍晚，感叹自己的衰老吗？阿伽门农神庙依然金碧辉煌，赶路的人仍然只关心着他们脚下的旅途，许多人，许多有生命的东西都能将晚钟变成一支曲子。妈妈，你的衰老会不会是因为我出生并且已经长大？是谁说的，“闪光的并不全是金子”？竟然有人让我忘掉妈妈的眼睛。在佛罗里达，我的伙伴茜妮，说她此生最要忘却的是妈妈的眼睛。她是个流浪的人，但我不是她。

不能够忘却你的眼睛，即使我饮了忘川的水，曾和冥神交谈过，要忘掉你的眼睛呵，妈妈，我做不到！想起你曾经明亮，曾经柔和，如今变得稍有迟钝的双目，我却遗忘了尘世所有的给人慰藉的风景，遗忘掉30几年人生路途中的悲悲戚戚，只记住了你目光中那永恒的光泽，那像空旷的天际闪烁着的安祥的星星。

分析鉴赏

歌颂母亲的文章有很多，而本文却另辟蹊径：从钟声入笔，来赞颂母亲给予“我”的人生教育，进而写许多人在人生旅程中往往迷失了自己的双眼，忘记了母亲曾给予我们的教育。

文章最后写自己无论怎样，都会永远记住母亲，记住她给予自己的一切！



爱

□张爱玲

这是真的。

有个村庄的小康之家的女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成。那年她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年轻人，同她见过面，可是从来没有打过招呼的，他走了过来，离得不远，站定了，轻轻地说了一声：“噢，你也在这里吗？”她没有说什么，他也没有再说什么，站了一会儿各自走开了。

这样就完了。

后来这女人被拐了，卖到他乡外县去作妾，又几次三番地被转卖，经过无数的惊险的风波，老了的时候她还记得以前那一回事，常常说起，在那春天的晚上，在后门口的桃树下，那年轻人。

于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：“噢，你也在这里吗？”

分析鉴赏

在这篇不足400字的散文中，既没有悲壮的抗争，也没有缠绵的厮守，有的只是一种难以忘怀的，一个春天晚上桃树下轻轻的一声问候。就是这声问候，荡气回肠，难以释怀，令人无法抵挡。“噢，你也在这里吗？”它是那么纯洁，那么美好，需要一生去呵护。甚至当一切都已改变，当生命消逝后，它仍在一个又一个惆怅而恬静的回忆中鲜活着。



创造与阐述

□刘 璜

莎士比亚只有一个，但是穷毕生之力研究莎翁的人有多少？

曹雪芹只有一个，但是全力钻研考证，治“红学”的人有多少？

王羲之只有一个，但是千百年来，专习王体的人有多少？

问题是如果莎士比亚、曹雪芹、王羲之，一生也都在临摹、仿古、考证、搜补的话，何来《哈姆雷特》、《红楼梦》和“飘若浮云，矫若惊龙”的右军书风呢？

聪明的人跟着伟人走，伟大的人自己走。

第一等人创造，第二等人发扬，第三等人模仿。

分析鉴赏

只有创造才能体现生命的价值，创造就是要有自己的个性。没有个性而只是一味地模仿，只能走别人已经走过的路。

不要读博士，因为博士在美国找工作难。也不要羡慕有3个博士头衔的人，因为只有找不到工作的时候才会一个博士一个博士地读。

——一个没有博士头衔的留学生如是说



蚕

□雷抒雁

她在自己的生活中织下了一个厚厚的茧。

那是用一种细细的、柔韧的、若有若无的丝织成的，是痛苦的丝织成的。

她埋怨、气恼，然后就是焦急，甚至自己折磨自己。她想用死来结束自己，同时用死来对这突不破的网表示抗议。

但是，她终于被疲劳征服了，沉沉地睡过去了。她做了许多梦，那是关于花和草的梦，是关于风和水的梦，是关于阳光和彩虹的梦，还有关于爱的追逐以及生儿育女的梦……

在梦里，她得到了安宁和欣慰，得到了力量和热情，得到了关于生的可贵。

当她一觉醒来，她突然明白拯救自己的，只能是自己。于是，她使用牙齿把自己吐的丝一根根咬断，咬破自己织下的茧。

果然，新的光芒向她投来，像云隙间的阳光刺激着她的眼睛。新的空气，像清新的酒，使她陶醉。

她简直要跳起来了！

她简直要飞起来了！

一伸腰，果然飞起来了，原来就在她沉睡的时刻，背上长出了两片多粉的翅膀。

从此，她便记住了这一切。她把这些告诉了子孙们：你织的茧，得由你自己去咬破！

蚕，就是这样一代一代传下来。

分析鉴赏

这是一篇富有哲理的散文诗。它采用简洁流畅的语言，讲述了一个美丽的寓言故事：她（拟人化的蚕始祖）用痛苦的丝织成了茧，为了突围，又一根一根地咬断自己的丝。最后，她由蛹变成了蛾，飞起来了。

文章的每一细节都有丰富的象征意义，由浅及深可得出多重阐释。比如说，蚕的经历启发我们：人生中许多不幸的遭际与窘境其实都是“作茧自缚”的结果，战胜了自己，一切困难都将迎刃而解。



完美是一种伤害

□向小东

日本人仓冈天心写的《茶之书》中，有这么一则有趣的故事：茶师千利休看着儿子少庵打扫庭院。当儿子完成工作的时候，茶师却说：“不够干净。”要求他重做一次。少庵于是又花了一个小时扫园。然后他说：“父亲，已经没事可做了。石阶洗了三次，石灯笼也已擦拭多遍，树木也冲洒了水，苔藓上也闪烁着翠绿，没有一枝一叶留在地面。”茶师却斥道：“傻瓜，这不是打扫庭院的方法。这像是洁癖。”说着，他步入园中，用力摇动一棵树，抖落一地金色、红色的树叶。茶师说，打扫庭院不只是为了要求清洁，也要求美和自然。

千利休其实是训诫儿子，做事时太苦、太枯，苛求绝对完美的心态与做法，不仅违背自然，也往往使我们离完美更远。

分析鉴赏

勤劳、自我要求严格，原本是美德，但一旦要求到了苛刻严厉，十全十美的程度，就成了苛求，既不能得到修身养性的益处，心情也不会愉快。因此，完美是我们所向往的，但无法达到时，也不必气馁。

简单的事情考虑得很复杂，可以发现新领域；把复杂的现象看得很简单，可以发现新定律。

——牛顿



春

□[黎巴嫩]纪伯伦

来吧，我心爱的姑娘！让我们在高坡上徜徉。冰雪已经消融，生命已经苏醒，在河谷里，山坡上巡行。和我一起走吧！让我们追随春天的足迹，在广袤的田野里漫步。来吧！让我们爬上山冈，眺望四周原野上碧绿的波涛。

啊！春的黎明，已经展开了冬夜折起的霓裳。桃树，苹果树，都已披上了盛装，好像是命运之夜的新娘。葡萄已经醒来，枝蔓依偎缠绕，像热恋的人儿一样。

岩石间，溪水涓涓流过，把欢乐的歌儿反复吟唱。恰似大海中飞溅出泡沫，鲜花从大自然的心中绽裂怒放。

来吧！让我们从水仙的花萼中吮吮雨水残留的泪珠，让我们的心田响彻鸟儿欢乐的歌唱，让我们吮吸熏风的芳香。

分析鉴赏

春天是什么？是“我心爱的姑娘”。比喻、拟人的运用，使人更能理解春天到来时的蕴意。我们也不妨到田野中去看看，体味那春的美丽！

白菜汤

□[俄]屠格涅夫

一个农家的寡妇，她的独子死了，这个20岁的青年是全村庄里最好的工人。

地主太太知道了农妇的不幸遭遇，便在那儿子下葬的那一天去探望他的母亲。

那母亲在家里。

她站在小屋的中央，在一张桌子前面，伸着右手，不慌不忙地从一只漆黑的锅底舀起稀薄的白菜汤来，一调羹一调羹地吞下肚子里去，她的左手无力地垂在腰间。

她的脸颊很消瘦，颜色也阴暗，眼睛红肿着……然而她的身子却挺得笔直，像在教堂里一样。“呵，天呀！”太太想道，“她在这种时候还能够吃东西！……她们这种人真是心肠硬，全都是一样！”这时候太太记起来了：几年前她死掉了9岁的小女儿之后，她很悲痛，不肯住到彼得堡郊外美丽的别墅去，她宁愿在城里度过整个夏天。然而这个女人却还在继续喝她的白菜汤。

太太最终忍不住了。“达地安娜，”她说，“啊呀，你真叫我吃惊！难道你真的不喜欢你儿子吗？你怎么还有这样好的胃口？你怎么还能够喝这白菜汤？”“我的瓦西亚死了，”妇人安静地说，悲哀的眼泪又沿着她憔悴的脸颊流下来，“自然我的日子也完了，我活活地给人把心挖了去了。然而汤是不应该糟蹋的，里面放得有盐呢。”

太太只是耸了耸肩，就走开了。在她看来，盐是不值钱的东西。

分析鉴赏

文章以两位地位不同的母亲死去儿女后的表现进行对照，极力刻画了农家生活的艰难，进而烘托出富家太太根本不能体会到的苦难。其实，两个女人正好是当时两个阶级的代表。



引读

人生是一部说不完、道不尽的长篇小说。在这部小说里，蕴含着无数的人生哲理，它常常给我们以启迪。无论是感动，还是黯然；无论是快乐，还是悲伤……

在巴黎的一次音乐会上，世界著名小提琴家欧尔·布里的A弦忽然断了，观众一片哗然，但是他依然神情自若地用剩余的三根弦将作品演奏完毕。

这就是人生。缺了一根弦，就以剩余的三根弦进行演奏。虽然你身处的环境并不能改变，但是你的心却可以改变。

适可而止

不可挥霍

一位富翁乐善好施，待人非常大方，人们都以为他的生活很奢侈。有一天他带着佣人出去散步，看到地上有一根线，他弯腰拾起，告诉佣人说：“这根线好好的，还可以用。”然后放进口袋中。世人常以为待人刻薄才是节俭之道，其实不然。待人刻薄，只是吝啬，事实上这位富翁拾起一根线的行为才为“节俭”作了最好的诠释。

意林：节俭是我们不可或缺的美德，人生不能任意挥霍。因此，我们要学会储蓄。储蓄我们的人生就储蓄了我们的财富！



几个人在岸边垂钓，旁边几名游客在欣赏海景，只见一名垂钓者竿子一扬，钓上了一条大鱼，足有3尺长，落在岸上后，仍腾跳不止。可是钓者却用脚踩着大鱼，解下鱼嘴内的钓钩，顺手将鱼丢进海里。

周围的人一阵惊呼，这么大的鱼还不能令他满意，可见垂钓者雄心之大。

就在众人屏息以待之际，钓者鱼竿又是一扬，这次钓上的是一条两尺长的鱼，钓者仍是将鱼解下，顺手扔进海里。

第三次，钓者的钓竿再次扬起，只见钓线末端钩着一条不到一尺长的小鱼，众人以为这条鱼肯定也会被扔进海里，不料钓者却将鱼解下，小心地放入自己的鱼篓中。

游客百思不得其解，就问钓者为何舍大而取小。

想不到钓者的回答是：“喔，因为我家里最大的盘子只不过有一尺长，太大的鱼钓回去，盘子也装不下。”

意林：人要学会适可而止，不能过于贪婪。



贪小失大

上海电视台的一个栏目曾介绍过一位名叫瑞德的法国老太太的故事。这位老太太已有120岁,当她90岁的时候,有个律师想谋取她的房产,便同她签订了一份契约。契约规定,老太太在有生之年,每个月都可以从律师那里得到2500法郎的生活费,条件是老太太去世后,她的房产归律师所有。

不料,这生活费一付就是30年,直到律师去世了,老太太依然健在。而律师总共付出了90万法郎,这笔钱足够买三四套那样的住房了,就连瑞德老太太自己也没想到会有这样的结局。不少人把这件事当做笑话,认为这是贪小便宜吃大亏的典型事例。

意林: 这个故事告诉我们:决不能只看眼前利益而因小失大。

赚钱不是生活的全部

美国著名的富翁洛克菲勒年轻时拼命追求金钱,虽然在商界取得了成功,可他的生活枯燥乏味,身体也每况愈下。晚年时,他退出了生意场,在家中与子孙享受天伦之乐,还经常参加慈善活动,以前只有在大赚一笔后才会出现的笑容,现在时时挂在他的脸上。虽然洛克菲勒到现在才意识到赚钱并不是人生的全部这个道理,但他仍然获得了很多裨益,不像有些人一生也无法领悟这个道理,在人生的旅途中感到的只有疲倦和劳累。

意林: 金钱不是一切,学会爱自己,才会珍爱生活,眼前的一切才会变得绚丽多彩。

学习爱你自己

美国幽默作家霍尔摩斯有一次出席一场会议,席间他是身材最矮小的人。

“霍尔摩斯先生,”一位朋友脱口而出,“你站在我们中间,是否有鸡立鹤群的感觉?”

霍尔摩斯反驳了他一句:“我觉得我像一堆便士里的铸币。铸币面值十分,但比十分便士体积小。”

意林: 即使身处劣势,即使面对不公,也要相信自己,爱自己,只有这样才能取得反败为胜的机会。



国王摔跤

英格兰国王威廉二世指挥军队攻进英格兰东南的佩文西时,不慎被绊了一下跌倒在地。手下大惊失色,认为这是不祥之兆。

可威廉很快就站了起来,高高举起沾满泥土的双手,大声喊道:“感谢上帝,赐予我应有的王国,英格兰的国土在我手中!”

意林: 征兆能说明什么?只有信心和勇气才能决定一切!




训练自己

英国北部有一块维多利亚女皇在 1897 年树立的石碑。碑文是这样的：

塑造你成为有用的，
嵌在这壁上的石头，并不是天生那样，
要有人把它量度改造。


石头不经雕凿，不能成材，会遭到废弃而变成垃圾。经过了雕凿，变成了石碑，树立给人观赏，才有了价值，人生也是如此。

 **意林：** 石头要变得有价值，必须经过磨砺；人生要有价值，也必须接受生活的锻炼和塑造。所以，我们要主动地训练自己，而不能一味地躲避生活。

使用与浪费的区别

一次在取汽车钥匙时，李嘉诚不慎掉了一枚 2 元硬币。硬币滚到车底，当时他估计若汽车开动，硬币便会掉到坑里，他便想蹲下身去捡。此时，旁边一名值班员见到了，立即代他拾起。李嘉诚收回该硬币后，竟给了他 100 元作为酬谢。李嘉诚对此的解释是：


“若我不拾起硬币，让它滚到坑里，硬币便会在世上消失。而 100 元给了值班员，他便可以将之用去，我觉得钱可以用，但不可以浪费。”

 **意林：** 当我们拥有财富的时候，我们可以使用财富，但不能浪费财富，这是完全不同的两种生活态度和理财哲学。

消失的作家

杰克·伦敦写出《马丁·伊登》后，声名鹊起，财源滚滚，不仅在加利福尼亚州建了别墅，而且还在大西洋海滨购置了豪华游艇。然而拥有这一切之后，厌倦、空虚、落寞和无聊也接踵而至，最后终于于 1916 年在自己的别墅里服毒自杀了。

法捷耶夫 29 岁时就登上了前苏联文坛，并以《青年近卫军》一书坐上前苏联作协总书记的位置。然而，自此以后，他再没有写出一篇小说，因为他忙着出访、开会、作报告了。


 **意林：** 成名后的困惑常常会让人迷失方向，要么沉浸在成功的喜悦中不能自拔，要么被世事所束缚而抽身不得。因此，我们要经常清洗自己心灵的花园，不能让它芜草丛生。

钥匙

一把坚实的大锁挂在大门上，一根铁杆费了九牛二虎之力，还是无法将它撬开。钥匙来了，它瘦小的身子钻进锁孔，只轻轻一转，那大锁就“啪”地一声打开了。

铁杆惊奇地问：“为什么我费了那么大力气也打不开，而你却轻而易举地就把它打开了呢？”

钥匙说：“因为我最了解它的心。”

 **意林：** 唯有穿鞋的人，才知道鞋的哪一处挤脚。唯有如钥匙对锁一般的了解，才能打开一扇心门。



茶与可乐

做朋友,要细水长流,而不是来得快,去得也急。清凉的可乐猛往杯子里倒时,会浮出许多泡沫,总以为是满满的一杯,等到泡沫散去,才明白原来半杯还不到,也才知道被泡沫的假象所蒙蔽了。而茶,倒下去八分,就是实实在在的八分,而且真正解渴。那么,茶与可乐,你选择何者呢?

意林: 友谊这东西,就像个脆弱的玻璃球,需要双方用心呵护经营,倘若一方觉得可有可无时,那么这段友谊就会有如流星般稍纵即逝。所以,友谊要用心来浇灌,才会成长。

莫以出身论英雄

英国诗人乔治·英瑞出身于一个木匠家庭,他在上流社会中从不隐讳自己的出身。

有个贵族子弟嫉妒他的才华,在众人面前想出他的丑,就高声问道:“对不起,请问阁下的父亲是不是木匠?”

“不错,您说得很对。”诗人回答。

“那他为什么没把你培养成木匠?”

乔治微笑着,很有礼貌地反问:“对不起,那阁下的父亲想必是绅士了?”

“那当然!”这位贵族子弟傲气十足地回答。

“那他怎么没把你培养成绅士呢?”

意林: 人重要的是自身的内涵,英雄不分贵贱,怎能以出身论英雄?



借鸡生蛋

有个人非常穷,他为了讨口饭吃,就想用养鸡下蛋换钱的方法来维持自己的生活。但他连买鸡的钱都没有,怎么办呢?他想出一个很好的主意:他和别人商量好条件,借别人的鸡来养,即人家的鸡都由他来养,下两个蛋的话,给出鸡的人一个,自己留下一个。结果他一年就从十几只鸡发展到100多只鸡,又过了一年,发展到300多只,成了一个富户,这就是借鸡生蛋的故事。时光流转到现在,这种方法延续下来,已成了经济竞争中必不可少的手段。

闻名世界的麦当劳快餐的经营者雷·克罗克,开始在一个小餐馆里,既当店员又当推销员,边挣钱边学习技术和管理。当他挣下第一笔钱,并在实践中丰富了自己之后,又借一笔钱买下了麦当劳餐馆。不长的时间后,由于经营良好,他便收回了270万美元的投资。20世纪80年代后,通过借鸡生蛋的方法,使麦当劳成为世界上最大的跨国食品公司,在世界上共有1.7万个快餐店,公司雇员达到12万以上。

意林: 在当代社会,用钱找钱,以人吸人,天下的人、财、物皆能为我用者,方为智者。





【酷毙】

“酷”的重量级用法,多指潇洒的巅峰状态,常与“帅呆”连用。据称,“酷”、“酷毙”、“帅呆”、“哇塞”等流行语,约在20世纪80年代,已被我国文化界认可接受,但直至1999年中央电视台春节联欢晚会上,五个饰演解放军战士的演员在某小品中高呼“哇塞”等语,才标志其正式登堂入室,被人们正式接受。

1 斑竹说话: 一种用语的出现,都要经历许多的波折,最后才会被人们接受。语言如此,人生也是如此!

【上网】

近年来逐渐为人们喜爱的一种文化休闲娱乐方式。其最大特点为“虚拟”。虚拟社交,虚拟爱情,虚拟友情,甚至虚拟一切……道德家或者传道授业解惑者大伤脑筋,但一个资深网虫写的帖子道出了他们的无限自信,那帖子标题是:虚拟也有春天!

1 斑竹说话: 面对一种新的文化娱乐方式,我们不应一概否定,而应多角度地去分析其利与弊。就如原文所说,虚拟也有春天!

【伊妹儿】

英文“E-mail”的音译。因其诞生较早,现已广为流行。

以女性色彩赋予一个担负文化交流功能的“邮箱”,无形中使本词语更易传播和被接受。目前,在口语中,“伊妹儿”已被简称“妹”,而“浏览器”则被称为“猫”……这些也还能接受。但把“奔腾Ⅲ”简称为“奔Ⅲ”,把“WIN98”写成“瘟九八”,是不是太怪异了?

1 斑竹说话: 现在如果还说“伊妹儿”就显得老气横秋了。网络发展得飞快,也许,今天的不理解,就是明天的接受!所以,我们要以一颗宽容心来对待新生事物。

【大虾】

“大侠”的谐音,又称老鸟,有戏谑意。指已经在网上呆了很长时间,对网络非常熟悉的,水平较高的电脑爱好者。

1 斑竹说话: 何为“大”?“大”有“高”、“长”、“久”……之意。在网络中混迹久了也可叫“大”。看来语言的发展真是日新月异啊!



【恶搞】

过去对某人看不惯,于是就写出“大字报”或用其他方式,对此人进行人身攻击。现在这种形式得到了高速“发展”,通过网络对他人或者与他人有关的事物进行攻击或调侃,其用意更趋于多向性。如《一个馒头引发的血案》就属此类。

1 词打诨语: 汉字真是奇妙无穷,一个“搞”字,道出多少意蕴。加上一个“恶”字,层次又高了一级!诙谐、幽默的语言让人忍俊不禁。

【马甲】

注册会员又注册了其他的ID,这些名字通称为“马甲”,与“马甲”相对的是主ID。例如:青眉建议斑竹进行版务管理时,不可以用“马甲”发言。

1 词打诨语: 一个人只有一个名称,是唯一的。在虚拟的空间里,却满足了人们对多个名称的占有欲。

【博客】

英文名为 Blog,是 Weblog 的简写,有两层意思:第一,Blog,即——日记,日志,每天记录的都算是日记,日志,以时间为顺序,包括我们所写的任何东西;第二,Blog 是以 Web(网页)方式显示和发布的,借助于互联网,人们可以彼此分享自己的经验、想法、感受等,并由此形成一种新型的网络虚拟社群和人际交往方式。

在外在形式上,Blog 是个独立的站点,相当于一种个人主页,不过无需学习什么技术软件,任何人都可以方便地使用,就像每个人在自己的笔记本上书写一样简单。

1 词打诨语: 人们需要交流,在网络时代,通过互联网的形式来交流,实在是一种进步。作为一种新的媒体现象,博客将超越 E-mail、BBS、QQ 成为人们之间更重要的沟通和交流方式。

【灌水】

“灌水”是指在论坛上发表意见,写帖子。网上有专门的“灌水论坛”、“灌水区”、“灌水乐园”等,即发表意见的地方。另外,“灌水”也用来形容滥发帖子。现在习惯上把绝大多数发帖、回帖通称为“灌水”。

1 词打诨语: 看到这个词,不由得想起“灌水猪肉”,互联网上的“灌水”不会也是吧?

【PK】

PK 有两个“渊源”:一个是指网络游戏中的玩家之间彼此对打,是英文 Player Killing 的缩写;另一个“渊源”是指足球里的罚点球,也就是 Penalty Kick 的缩写,引意为一对一单挑,只有一个人能赢。

PK 这个词虽跳出游戏和足球的范畴不久,但很多时尚事件很是演绎了 PK 理念一番,如火如荼的“超级女声”,更是把 PK 之精神注入千万人心中,《超级女声终极 PK》专辑热卖就是明证。

1 词打诨语: “我和你 PK”,“我被你 PK 了”,今天的含义已经超越了它的本意,因为时代在变化着嘛!



1942 年秋,著名作家老舍在四川青城山与蓉野见面时,只用一个字“翠”就概括了“青城天下幽”的特色,实乃点睛妙笔。——一字给论