

AN ALBUM OF OIL PAINTING OF

QIN HAN-GUANG

秦寒光油画展

仇明题



河南美术出版社

AN ALBUM OF OIL PAINTING OF
QIN HAN-GUANG

秦寒光油画集

河南美术出版社

我读寒光

张世润

寒光油画付梓，嘱我为序。我不谙作画之道，亦非文字名家，颇感犹疑。寒光说，画与人同。我们相知久深，意气沟通，只须以其人其画本来面目见告世人即可。于是便有这篇小文。

初识寒光的画，易为寻常自然景致和平凡乡土人物，引入田园诗和风俗画的意境。待融入自己的生活经验和审美灵性细琢磨之，渐觉心弦微颤，余韵悠长，止不住勾起无限遐思。看那原始、淳朴的自在之物、于自由安详之中，似有生命之伟力鼓荡运行，喷薄欲发，我就想，由此所展示的至真至善至美，或许便是画家以顶礼膜拜式虔诚和刻骨铭心般情愫，倾其毕生为之开掘的大自然的底蕴？至此，始觉田园诗风俗画之谓尚不足尽其意。

寒光兴趣甚广，举凡古今中外诗文书画，每有涉猎，务求融会贯通，得其精要，积以时日遂铺成较为宽厚的文化背景。但寒光决不肯凭此闭门造车。他的画，多产生于山野林莽，田间村头。如《家乡的画卷》所述：有一雪夜，他蜷缩于破庙，冻得肢体麻木。晨起远望，但见苍山、雪野、疏林、小村，其宁静旷达妙在极致，不觉怦然心动，手腕微颤，乘兴卧雪而画，不知暮色将至。晚饭有农妇馈之以玉米粥和南瓜汤。待坐定，复从破旧木箱里拿出两个窝窝头。其时主人的几个孩子已狼吞虎咽喝完玉米粥，正眼巴巴望着那窝窝头。画家方知受到优待，细打量之，见室内徒空四壁，农妇面容憔悴。问及身世，知其早年丧夫，靠双手土里刨食养大五个孩子。画家离开村子回首张望，顿觉那简陋低矮的农舍里，其实藏着一部厚重的中华民族史！后来中国美术馆要收藏《雪后小山村》和《苦命的母亲》，寒光坚持留下后者，悬于画室遂成永久纪念。每每瞩目那农妇风刻霜侵的面孔，便有原始生命力搏击之声隐约可闻。得此大自然的天籁，假以岁月之手，铸成寒光各种题材作品的永恒旋律。

油画当和其它艺术品类一样，无非运用一定形象来传达某种思想，故对形象与思想关系的处置，自然成了有追求的艺术家的毕生操练的课题。有为技巧所限导致“形象小于思想”者，此乃美术理论致力探讨并已琢磨很透的事；还有在全神贯注创造形象时，思想不断升华，于不知不觉中获得新的命意，这自然便造成“形象大于思想”的效果；再有就是，画家带着激情投身于艺术炼狱，经历感情上的巨大震荡和脱胎换骨

的洗礼，忘却了思想，也忘却了形象，在“物我两忘”状态下，伴随画家一道，从炼狱之中飞出的“火凤凰”，令画家自己也感到陌生和惊讶！姑且把这种情况叫作“形象创造思想”。我读寒光的感觉，更多的属于这一种。

寒光的画植根于现实主义。在造型和色彩的把握上，师法传统，造化新境，尤善体味俄罗斯巡回画派、法国印象派和传统中国画的表现手法，摄其神韵化而用之。观其《雪后小山村》《在鸡公山上》《小街》等，造型规整而不拘呆，色彩明快而不浮泛，走笔洒脱杂有稚拙之趣，用线洗练兼得含蓄之美，独具个性且浑然天成的绘画语言，平添了作品的节奏感和韵律感。

北枕太行南临黄河的焦作，山水奇丽，人文荟萃，是龙的化身愚公的故乡。寒光生于斯，长于斯，更执著于斯。为了这片热土和父老乡亲，他年复一年地拎着乾粮背着画箱，漫游高山阔水，寻觅世道人情，在艺术的源头细心发掘，为此消磨大半生及至“天命”之年，亦不敢稍有懈怠。其间的艰辛与乐趣，感慨和冲动，读其《画事余韵》等创作随笔，或可略见一斑。所幸的是，岁月和汗水已为他赢得相当丰硕的回报。有二百余幅作品见诸于国内外报刊、画集或展厅，且屡获奖携；《苏联妇女》画报曾辟专栏介绍其画；还有五幅精品为中国美术馆收藏。名家提及寒光油画，多以“感情真挚，色彩生动，表现自由”置评。故我以为，说寒光是我国油画界表现龙的故乡和龙的传人的“这一个”，并无溢美之虞。

法国野兽派画家马蒂斯说过，要么搞艺术，要么搞交易，二者不可兼得。如今商品经济的潮汛已冲破艺术家的宁静。浮华世象烘托了繁荣，也不免生出些许浮躁，不少人在“搞艺术”和“搞交易”之间焦灼地徘徊。然寒光却“宁固穷以济意，不委屈而累己”，心系一处，目不旁鹜，乐此不疲地用画笔去寻找那种被现代人日渐疏略，然而却是净化世风完善人性不可或缺的大自然的启示。怨悔皆止于此矣！

“前村深雪里，昨夜一枝开”。我国著名油画家靳尚谊题赠的诗句，或可视为对寒光其人其画的点睛之笔。

一九九四年三月·焦作

目 录

- | | |
|------------|------------|
| 1 雨 | 19 静静的灌河 |
| 2 老爷爷和小妞妞 | 20 丹江渔舟 |
| 3 雨中曲 | 21 农家池塘 |
| 4 繁忙的煤炭运输线 | 22 渔家黄昏 |
| 5 云台山溪 | 23 家 乡 |
| 6 群英水库大坝 | 24 白云山下桃园村 |
| 7 回族小姑娘 | 25 山中秋阳 |
| 8 孤山放牧 | 26 春 雪 |
| 9 农 家 | 27 伏牛山下小黑潭 |
| 10 云雨太行路 | 28 小院静悄悄 |
| 11 山中大雪 | 29 黄河落日 |
| 12 雪后小山村 | 30 故乡田园之冬 |
| 13 苦命的母亲 | 31 小城融雪 |
| 14 风雪中相遇 | 32 塬上的记忆 |
| 15 穿红衣的小女孩 | 33 松树坪 |
| 16 在鸡公山上 | 34 山户场院 |
| 17 油菜地 | 35 村 头 |
| 18 家乡的河 | 36 摘山葵 |

封面：小 街

封底：晚 归



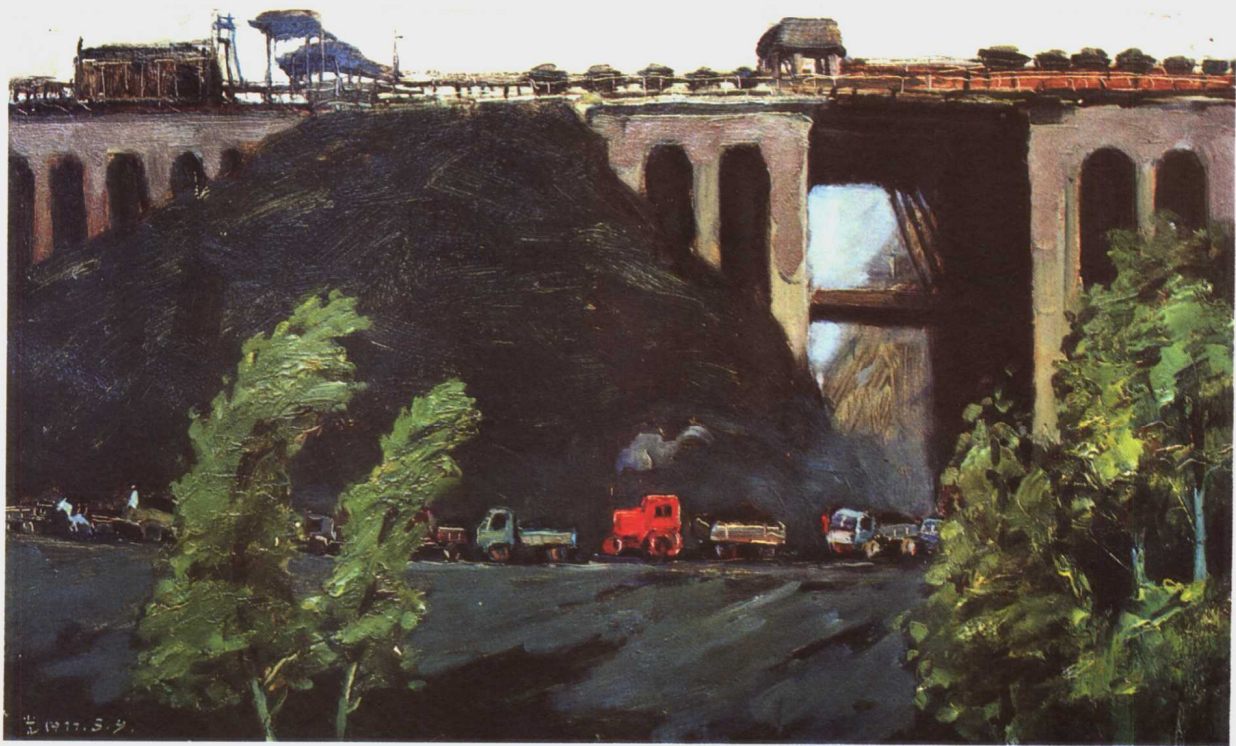
1、 雨 (1971年1月)



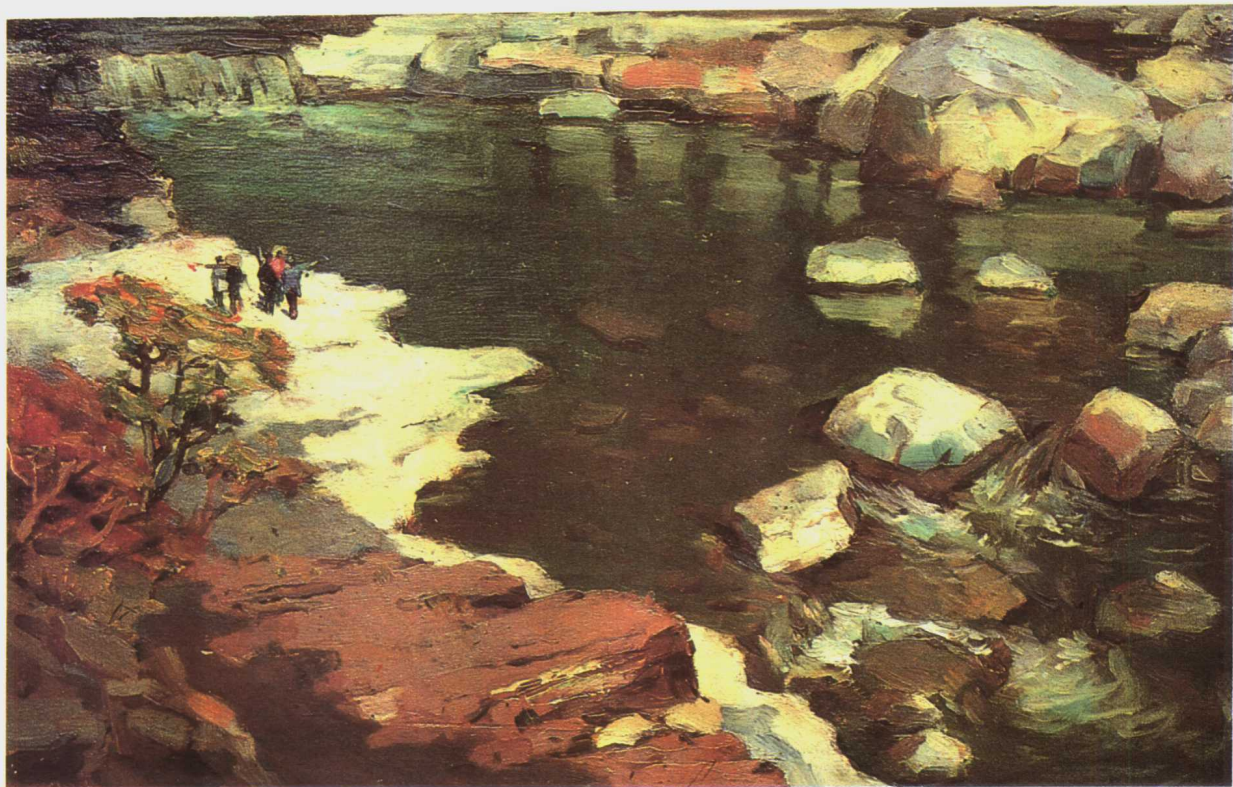
2. 老爷爷和小妞妞 (1974年1月)



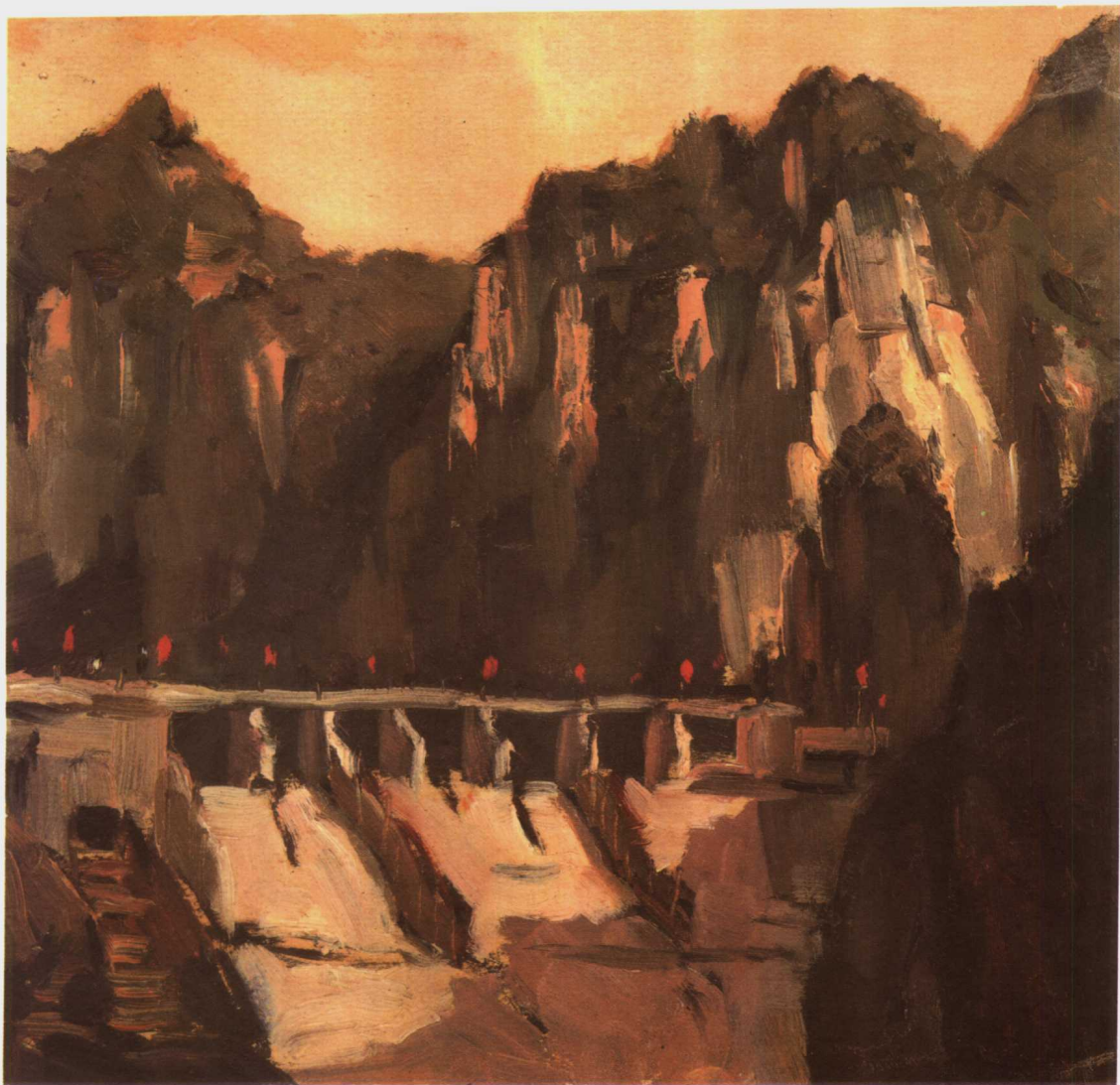
3、 雨中曲 (1976年4月)



4、 繁忙的煤炭运输线 (1977年5月)



5、 云台山溪 (1977年11月)



6、 群英水库大坝 (1978年11月)



7、回族小姑娘 (1978年11月)



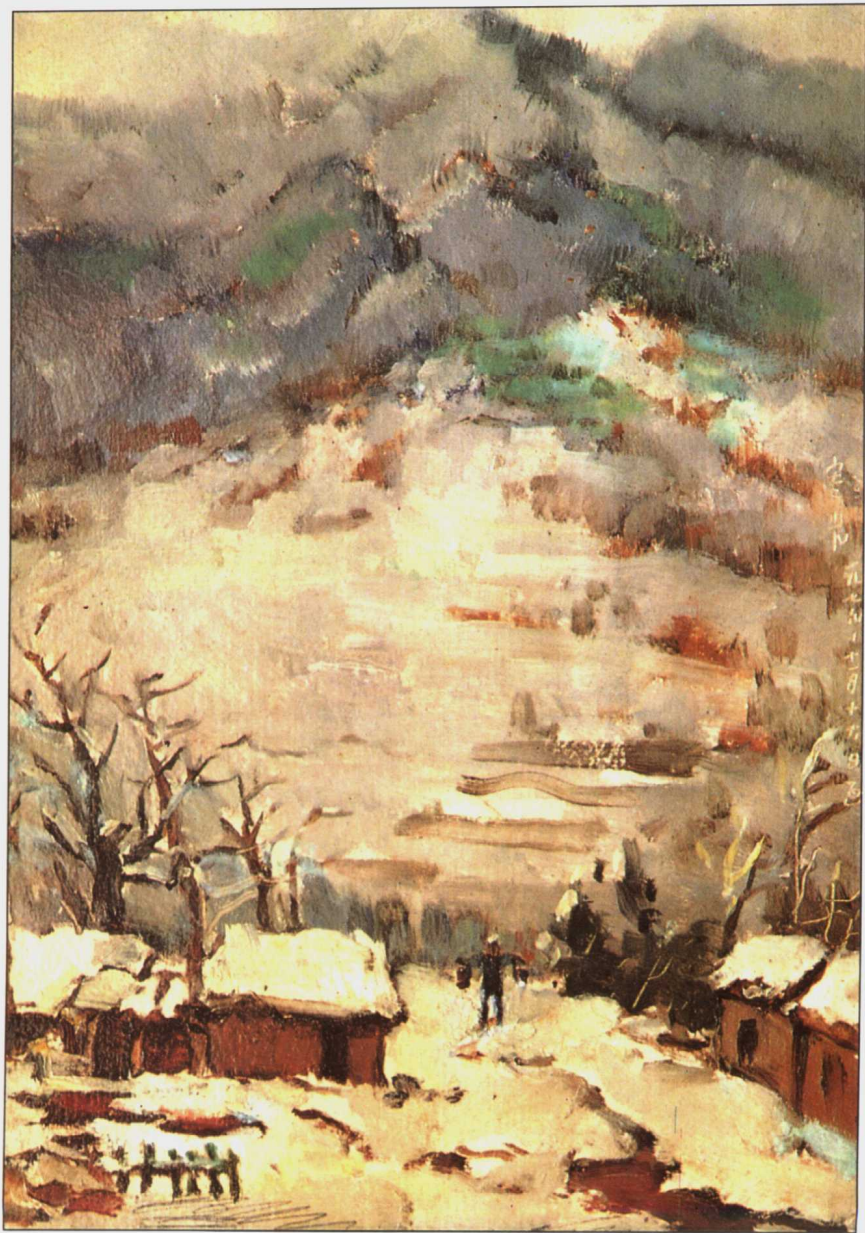
8、 孤山放牧 （1978年11月）



9、 农家 (1978 年 11 月) 中国美术馆收藏



10、 云雨太行路 (1979年9月) 中国美术馆收藏



11、 山中大雪 (1979年11月)



12、 雪后小山村 (1979年11月) 中国美术馆收藏