

色彩设计丛书

Color in Small Spaces: Palettes and Styles to Fit Your Home

居住空间色彩——住宅色调与空间设计

[美] 布伦达·格兰特·海斯 金伯利·米库拉 (Brenda Grant-Hays & Limberly Mikula) 编著 杨旭华 汤宏铭 周智勇 译
北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 知识产权出版社
www.waterpub.com.cn www.cnipr.com

色彩设计丛书

居住空间色彩

——住宅色调与空间设计

[美]布伦达·格兰特-海斯 金伯利·米库拉 编著

杨旭华 汤宏铭 周智勇 译

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 
www.waterpub.com.cn

知识产权出版社 
www.cnpr.com

内容提要

“色彩”是设计中最具活力的关键要素,其运用将直接影响设计的品质。本书以居住空间色彩为研究对象,将深奥的理论转化为浅显的语言,旨在提升人们对居住空间色彩的认识。全书分为三部分,共十章,主要阐述了居住空间色彩的原理、理论及搭配原则,探讨了色彩与材料、照明的关系,介绍了多功能空间基本的风格流派和塑造手法,并通过对各种功能房间的详细讲解,结合精美的图片实例向我们展示了如何运用色彩营造氛围、优化空间,突出个性。本书还着重介绍了小空间中的色彩运用,帮助人们在有限的条件下提高生活质量和居住品位。

全书图文并茂,通俗易懂,深入浅出,非常实用。书中提供的大量实例及精美图片,都配有相应的讲解,便于读者对色彩的应用有更加直观的理解。

本书不仅对设计专业的师生及从业人员颇具参考价值,而且会使普通住宅业主或者任何想通过色彩提升居住空间品质、创造独特而令人兴奋的家居环境的人从中受益匪浅。

选题策划:阳 森 张宝林 E-mail: yangsanshui@vip.sina.com; z_baolin@263.net

责任编辑:阳 森 张宝林

文字编辑:谈智慧 王芃芃

北京市版权局著作权合同登记号:01—2005—2608

图书在版编目(CIP)数据

居住空间色彩:住宅色调与空间设计/(美)格兰特·海斯,(美)米库拉编著;杨旭华,汤宏铭,周智勇译. —北京:中国水利水电出版社;知识产权出版社, 2006

(色彩设计丛书)

ISBN 7-5084-3454-4

I. ①居… II. ①格…②米…③杨…④汤…⑤周…

III. 住宅—室内设计—色彩学 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第144749号

Brenda Grant-Hays, Kimberly Mikula
Color in Small Spaces, Palettes and Styles to Fit Your Home
ISBN 0-07-138313-1
Copyright©2003 by the McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in China. Except as permitted under the United States Copyright Act of 1976, no part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.
Simplified Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education(Asia) Co., Intellectual Property Publishing House and China Water Power Press.

本书中文简体字翻译版由中国水利水电出版社和知识产权出版社与美国麦格劳-希尔教育(亚洲)出版公司合作出版。未经出版者预先书面许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。本书封面贴有McGraw-Hill公司防伪标签及中文简体字翻译出版者的防伪标志,无标签者不得销售或从事与之相关的任何活动。

色彩设计丛书

居住空间色彩——住宅色调与空间设计

[美]布伦达·格兰特·海斯 金伯利·米库拉 编著 杨旭华 汤宏铭 周智勇 译

北京城市节奏科技发展有限公司 中文版策划

中国水利水电出版社 出版 发行 (北京市西城区三里河路6号; 电话: 010-68331835 68357319)
知识产权出版社 出版 发行 (北京市海淀区马甸南村1号; 电话、传真: 010-82000893)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

北京华联印刷有限公司印刷

787mm×1092mm 16开 16印张 338千字

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

定价: 138.00元

ISBN 7-5084-3454-4

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题,可寄中国水利水电出版社营销中心调换

(邮政编码 100044, 电子邮件: sales@waterpub.com.cn)

居住空间色彩

——住宅色调与空间设计

没有任何其他场所会像居住空间一样,受到所运用的色彩的巨大影响。在本书中,两位经验丰富的室内设计师为你提供技巧、窍门和方法能够使任何一个居住空间变得与众不同。

在《居住空间色彩——住宅色调与空间设计》一书中,室内设计师布伦达·格兰特-海斯和金伯利·米库拉会告诉你如何专业地运用色彩和光线,创造出空间氛围和尺度感。你将会得到实用的建议和精彩的策划,用以创造空间、创造氛围,选择色彩搭配、涂料、壁纸、质感和陈设,使任何居住空间都能达到舒适和美观。

你会找到针对逐个房间的、颇具眼光的策略,使你的厨房、餐厅、起居室、办公室和卧室都充满个性并具有最大的空间使用价值。

你还会产生儿童房的各种设计构思,从婴儿房到青少年房一应俱全。就连浴室也未被忽略,你可以用富有创造性的方法把它变成一个多功能空间或者迷你SPA。

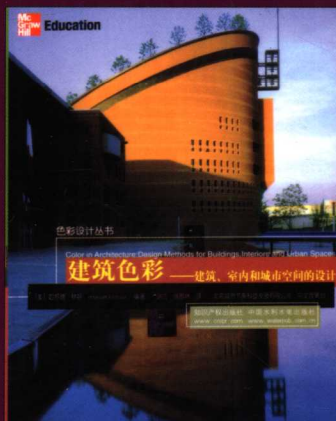
或许没有什么任务会比创造一个心爱的家更具有个人意义和实用价值了,无论它是大是小,都是那么令人激动,使人们从中获得丰厚的回报。《居住空间色彩——住宅色调与空间设计》一书将使这项任务更加轻松、有趣并令人满意。

作者简介

布伦达·格兰特-海斯 专业从事建筑和室内设计的格兰特-海斯合伙人有限公司 (Grant Hays Associates, Inc.) 的创始人、合伙人之一, 在该公司监管所有室内设计项目。她在温特沃斯学院 (Wentworth Institute) 获得建筑学学位, 并持有美国室内设计资格委员会 (NCIDQ) 证书, 同时也是缅因州 (Maine) 许可执业的室内设计师。布伦达定居于缅因州法尔茅斯 (Falmouth)。

金伯利·米库拉 NCIDQ 认证室内设计师, 缅因州许可的执业室内设计师和国际室内设计协会 (IIDA) 的专业成员。她近期移居佛罗里达州坦帕市 (Tampa), 就职于 USAA 房地产公司设计管理部。

《色彩设计丛书》其他分册

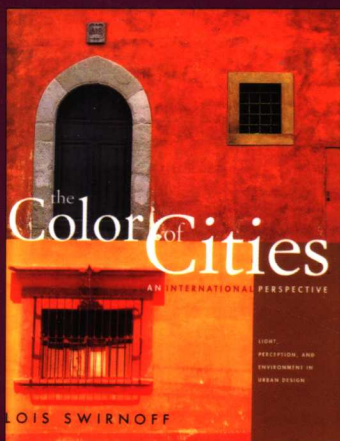


《建筑色彩》

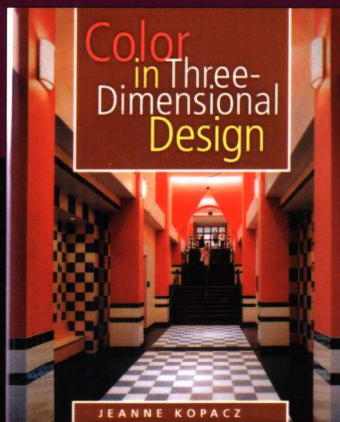
ISBN 7-80198-172-3

16开 254页

定价：128元



《城市色彩》



《三维空间色彩》

前言

色彩，即光能。每种色彩都有各自不同的波长。我们可以用科学来解释色彩，也可以将色彩给人带来的生理反应理论化。最终，有些人可以将色彩运用自如，而有些人却做不到。无论是我们的着装，驾驶的汽车，还是我们所居住的室内，色彩都是展示我们个性的一种手段。

在以下章节中，我们将向你介绍色彩原理和理论。如果你所居住或设计的居室、公寓面积比较小，那么色彩的运用就要更加精确。我们会讨论为什么我们在运用的色彩时采用的方法，以及光线是如何影响色彩的。在探究周围环境中色彩的作用的同时，我们还将通过世界各地多种空间的色彩应用实例给你以指导。书中展示了设计师和建筑师这些专家们的作品，他们将对作品中包括色彩运用在内的许多相关设计问题提出自己的见解。书中的实例以小空间为主，也有一些大空间，但是每个实例都提供了颇具价值的信息，并对如何更好地运用色彩做了精心的设计。无论你是否是一名经验丰富的设计师，还是只想简单学习一些色彩方面的知识，本书浅显易懂的叙述都将会以适合你的方式给你以帮助。

致谢

我们感谢自本书开始编写以来为我们提供帮助和支持的人们。本书是许多人共同努力和奉献而成的结果。我们感谢卡里·沙利文 (Cary Sullivan)、卡西·马尔科夫 (Cathy Markoff) 和斯科特·格里洛 (Scott Grillo) 在本书的整个编辑过程中给予的指导, 以及麦格劳-希尔 (McGraw-Hill) 给予我们的大量帮助。我们还要对温迪·洛克纳 (Wendy Lochner) 的支持表示衷心的感谢, 是他帮助我们确立了本书的主题。另外, 我们还要感谢 North Market Street Graphics 的专业人员在本书的版面制作方面付出的努力, 以及其他方面为我们提供的专业帮助。感谢克里斯汀·弗雷 (Christine Furry)、莱尼·哈丁 (Lainey Harding)、安妮·德洛齐耶 (Anne Delozier) 和简·巴格 (Jan Bedger) 对我们的支持! 感谢国际室内设计协会 (IIDA) 和美国工业设计师协会 (ASID) 作为专业机构对室内设计师们长期不断的支持。最后, 我们对众多才华横溢的设计师和摄影师们表示感谢, 是他们将杰出的设计作品和图片贡献给了本书, 没有他们的天才禀赋本书将无法完成。

在此感谢我们的先生迈克尔·海斯 (Michael Hays) 和乔·米库拉 (Joe Mikula); 感谢我们的家庭成员鲍勃 (Bob) 和鲁塞纳·泰尔 (Ruthann Tile), 以及格拉迪斯 (Gladys)、雷蒙德·格兰特 (Raymond Grant)、赖安 (Ryan)、汉纳 (Hannah)、希拉 (Sheila)、帕缇 (Patti)、米歇尔 (Michelle) 和他们的家庭成员; 还要感谢众多志同道合的姐妹, 她们的耐心、鼓励和支持是如此地宝贵, 正由于此, 才使我们艰巨的工作进程变得稍显轻松。

目录

前言

致谢

第一部分 基础理论：色彩与材料.....1

第一章 色彩原理.....3

光与色.....3

色相环.....5

色彩体系.....6

加色与减色.....8

暖色与冷色.....8

色彩搭配.....8

由色彩搭配开始.....34

小结.....34

第二章 色彩与比例.....37

运用色彩巧妙改变空间的大小.....37

色彩心理学与色彩生理学.....39

色彩与光线.....43

色彩与尺度.....51

用色彩划分区域.....53

借助镜子制造视觉纵深感.....56

借助陈设品和植物调整空间比例.....56

小结.....63

第三章 实际考虑因素：选择材料和照明.....65

为工作场所选择合适的材料.....65

使用涂料和壁纸.....69

运用多样化的色彩与肌理.....71

地面材料的选择.....71

照明的选择.....84

小结.....89

第二部分 多功能空间.....91

第四章 工作室和Loft空间.....93

划分区域：一个空间多个用途.....93

在多功能空间中运用传统风格	96
在多功能空间中运用当代风格	97
在多功能空间中运用折衷主义风格	106
小结	111
第五章 周末休养所和度假屋	113
选择一个主题	114
地理位置的影响	123
选择宁静的色彩搭配	124
周末休养所或度假屋的灯光	127
小结	129
第三部分 逐个房间的设计	131
第六章 门厅和起居室	133
门厅和起居室的风格选择	133
门厅和起居室的实用设计指导	148
小结	151
第七章 厨房和餐厅	153
厨房和餐厅的风格选择	153
厨房和餐厅的实用设计指导	168
小结	181
第八章 卧室	183
主卧室的风格选择	183
卧室的风格选择	185
儿童卧室	198
小结	205
第九章 卫生间	207
卫生间的实用设计指导	207
卫生间的风格选择	213
小结	225
第十章 家庭工作室	227
家庭工作室的实用设计指导	227
家庭工作室的风格选择	228
小结	237
附录 开始指南	239
参考书目	250

第一部分

基础理论：色彩与材料





第一章

色彩原理

我们世代使用色彩常与需要、愿望、可用性和身份地位有关。在许多方面，正是需要使我们人类与其他哺乳动物有所区别，是愿望使我们改变周围的小环境使之有别于或融合于我们周围的大环境。在任意一种情况下，我们都要使用色彩，色彩的可用性与一个地区的地理位置、当时和当地的色料情况有关。例如，如果我们居住在咸水区附近，我们就能从乌贼的墨汁中获得靛青和紫罗兰色颜料；某些花的雄蕊可以制成多种热烈的红色颜料，例如藏红花；取自大地的红色和蓝色黏土被烧成色彩和纹理都十分丰富的陶瓷和瓦片。那些极为稀少而且难以获取的色彩成为身份和地位的象征，仅供富人和贵族们使用。

最终，色彩的可用性和多样性变得极为普遍，因此我们需要建立一个体系，以便每个人都能懂得如何运用好色彩。尽管色彩体系不只一种，但都以“色谱”为基础，也就是我们观察彩虹和棱镜时所看到的色彩。

本章的目的并不是要深入研究色彩的历史和各种色彩体系，而只是了解一些色彩的基本原理，以便我们更好地应用。在本章，我们将了解色彩是什么，为什么我们能看到我们所见的色彩；我们将介绍基本的色相环和孟赛尔(Munsell)色彩体系。此外，我们将通过原色、单色和补色来分析调色的基础知识，并探讨对比度、不饱和色、色彩饱和度和色彩强度、自然色调以及如何组合使用天然材料。

光与色

我们对色彩的感知的科学解释如下：光是辐射能的一种形式，

每一种色或光，其辐射能都有确定的波长，使人眼能区别出它们的不同。人的视觉神经将各种波长的光波的刺激传递到大脑，大脑再将它们解释为不同的色彩。波长较长的光波为红外线，波长较短的光波为紫外线。光能的最长波和最短波肉眼是看不见的。

日光，或称为白光，是由所有波长的光不规则混合而成的。如果白光射入并通过棱镜，不规则混合的色彩将按波长重新排列。彩虹或光谱就是辐射能按照波长排列呈现出来的结果。波长最长的为红色，接下来为橙色，黄色，绿色，蓝色和紫色。波长的计量单位是纳米（nm， $1\text{nm}=10^{-9}\text{m}$ ）。各种标准色的波长如下：

红	700~650 nm
橙	640~590 nm
黄	580~550 nm
绿	530~490 nm
蓝	480~450 nm
紫	440~390 nm

这也解释了我们为什么能在一天中感知到不同的色彩。一天中，由于光能的波长不断发生变化，我们看到的色彩也随之变化，但是，由于我们的大脑做出了相应的调节，所以我们除了注意到日出、日落、阴天和晴天这样极明显的现象外，很少发觉色彩的变化。在黎明或黄昏时，我们可以看到更多波长较长的光线——即带有红色的成分，正是它们形成了美丽的日出和日落，这也意味着有些色彩在一天中的不同时段看起来可能会有所不同。人工光源，如白炽灯光和荧光灯光，也具有这些不稳定的特性。由于色彩这种易变的特性，我们建议在尽可能多样的光线组合条件下

观察色彩搭配，并尽量模拟该空间日后常处的光环境类型。例如，阴天里，更多波长较短的蓝-绿光线会占上风，同时波长较长的红-橙光线会减弱，其结果是我们看到了蓝灰色。此时的蓝色和绿色将比有较多暖色光源照射时看起来更冷、更灰，而暖色则显得不太暖且比较中性。

选择色彩时，应该在各种形式的光环境下观察色板，但最为重要的是要在与最终色彩所处的相同的光环境下进行观察。例如，如果为一个以自然光源（如太阳光）为主要光源的房间选择色彩，那么就应该把色板全部拿到自然光下观察。当然，也要把选好的色彩在准备夜晚使用的同类人工光源下再一次进行观察。人工光源十分重要，因为它与世界上的某一区域，一年中的某一季节，或一天中的某一时段有关。因此，作为补充的人工光源将为整个色彩设计方案做出巨大的贡献。不同类型的人工光源具有各自典型的显色性。最为大众化的照明灯类型有白炽灯、荧光灯和卤素灯，我们将在第三章“实际考虑因素：选择材料和照明”中详细讨论。当我们用“灯”这一术语时，主要是指照明所用的灯泡，而不是灯具设备的形式（如台灯、吊灯、射灯和筒灯等）。白炽灯投射出暖色调的黄光；荧光灯投射出较冷色调的蓝光；卤素灯的光线最为自然，投射出的光线比较纯净，不易影响色板上的颜色。目前市场上也有暖色和全光谱的荧光灯，全光谱的意思是光线中包含光谱中的所有颜色。全光谱灯是指灯发出光的质量和类型，这种灯设计得能投射出均衡的光线，也称作白光，白光对冷暖色彩的明度、色相和纯度都没有影响。这是我们选择光线时最理想的一种形式，如果你居住在世界上某个季节变化明显，整个冬季都是昼短夜长的地方，就更是如此。

色相环

基础色相环始于三原色。三原色是指红色，黄色和蓝色。将三原色中相邻的色彩混合可以得到间色即橙色，绿色和紫色。

原色

红色，黄色和蓝色是颜料中的三原色，其他任何颜色可由这3种色彩通过不同的混合得到，因此，三原色是我们看到的各种色彩的基础（见图1.1）。

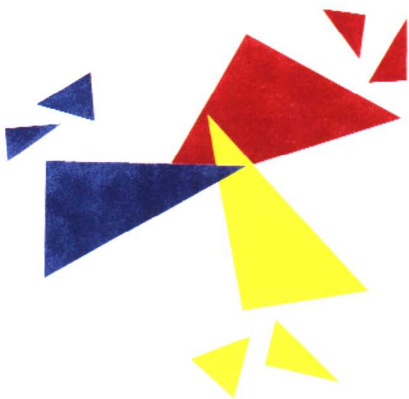


图1.1 原色色相环

间色

如图1.2所示，各种间色放在产生它们相应的一对原色之间时，便得到了按光谱自然顺序排列的6色色相环。

复色

将每个原色与其相邻的间色混合可以得到一种三次色——复色，这便形成了12色色相环（见图1.3）。按蓝—黄—红顺序直线排列，色



图1.2 间色色相环

彩波长递增，我们将其首尾两端相连，形成一个圆环，便形成色相环。由此，我们可以把红色和蓝色混合生成紫色，用类似的方法可生成其他各种颜色。



图1.3 复色色相环

色彩体系

色彩体系是将各种色彩组织并排列,成更通用的形式的一种技术方法。你可以通过使用色彩体系创造出基于多种选色方案的色彩设计。由于复色不如原色和间色清晰,让人难以辨别,因此,色彩体系对于色盲极为重要。原色和间色看上去都很鲜亮纯粹,但是,一旦我们把目光移至复色及其周围的颜色就会觉得不太清晰,难以辨别。我们可以用亮、暗、深、浅和灰等词汇来描述各种色彩,这些都是我们经常用以进一步描述色彩质量的形容词,但是它们并不足以真实描绘出色彩的视觉感受,明暗色调和棕灰色调的情形就会更加复杂。尽管这些形容词无法确切描述复色及其外围色,但在描述色彩时它们却经常被使用。若把色彩组织成一种模式或者有序的色相环体系,就可以了解各种色彩的来源,并能据此选择颜色。

孟赛尔色彩体系

孟赛尔色彩体系是目前为人所知的,应用最为广泛的色彩体系。这种色彩标定体系是由艾伯特·H.孟赛尔(Albert H. Munsell, 1858~1918年)教授制定的,它建立于渐变的9个灰度等级的立体结构之上。0在下部,为黑色;10在顶部,为白色。灰色是色立体的中心轴,各种色彩围绕中心轴排列,形成一个色轮。孟赛尔标度保持着色彩的纯度和明度级差的恒定,纯度是指色彩的强烈或纯净程度,有时也可称作色彩的饱和度,一种色彩的纯度为最大值时,说明该色彩最纯,或者说饱和度最高;明度是指色彩的亮与暗。由于孟赛尔色彩体系中各种色彩的明度和纯度等级保持一致,因此,

色立体的外形呈凹凸不平的形式。由威廉·奥斯特瓦尔德(Wilhelm Ostwald, 1853~1932年)创立的色彩体系与孟赛尔色彩体系类似,同样是以色立体为基础的。二者最大的区别在于,所采用的色彩明度分级方法不同,奥氏色立体的形状较规整(见图1.4和图1.5),它的几何形状类似于将两个相同的锥体在底边相连。由于孟赛尔色彩体系在二者之中更为清晰精确,所以我们将对其进行详细阐述。

在孟赛尔色彩体系中,颜色首先根据其在色谱中的位置排列,就如同我们在彩虹中看到的顺序一样,孟赛尔将这些颜色称为色相。为了便于应用,我们将列举出间色色相环中显现的6种颜色:红、橙、黄、绿、蓝、紫(R, O, Y, G, B, V),然后,将这6种颜色之间的复色色相称为红橙、橙黄、黄绿、绿蓝和蓝紫(RO, OY, YG, GB, BV)。我们可以将每两种色相间的分级无穷无尽地继续下去。在此,我们只研究间色这一级,因为它们与光谱相对应。

明度是孟赛尔色彩体系中居于第二位的考虑因素。除了排列在间色色相环的6种颜色外,孟赛尔色彩体系中还将颜色按照由亮到暗的顺序分级排列,其中白色(明度等级为10)位于明度标度的顶部,黑色(明度等级为0)位于明度标度的底部,中间分为9个灰度等级。一种色彩的亮与暗影响着它的明度,但并不影响它的色相。明度1~4为深色,明度6~9为浅色。在孟赛尔色彩体系中,色彩的明度是以该色相在明度标度中相对应的位置来确定的。例如,R/5(明度为5的红色)表示的是最纯净的红色,位于明度标度的中间位置。

色彩标定体系中第三个考虑因素是纯度。

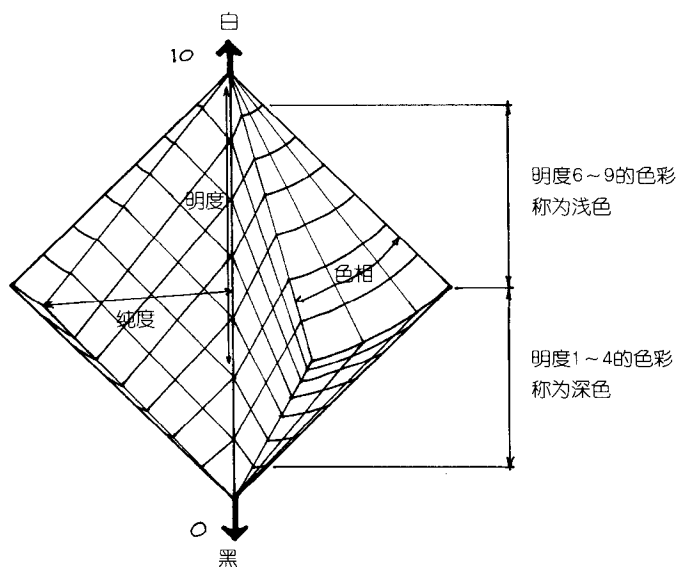


图1.4 奥斯特瓦尔德色彩体系图

纯度分为14级，1为最小值，14为最大值，也即饱和度最高的值。一种纯度为最大值的颜色（色相）其色彩最为纯粹和纯净。纯度为最小值的颜色的色彩饱和度最低。如果我们把纯度标度两端纯度最大和最小的颜色相混合，最终将得到一种中性灰色，它被称作纯度1。在孟

赛尔色彩体系中，纯度数值在标号的最后。例如，一种明度为5，纯度为7的红色，其色彩标号为R/5/7。

采用这种色彩体系，各种色样都可以用字母和数字标号来确定。这对于做选色工作的设计师来说很有帮助，同时，也使每种颜色的定

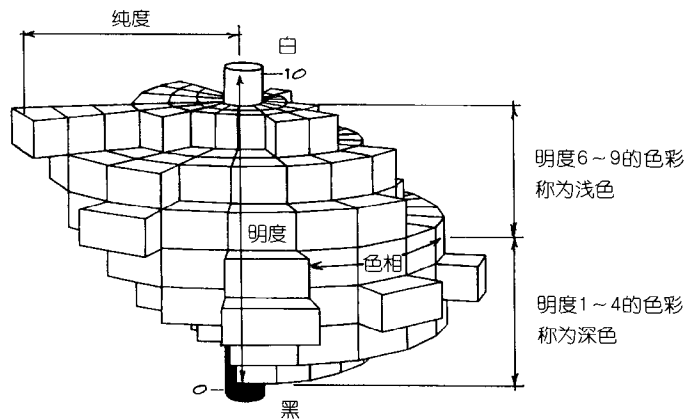


图1.5 孟赛尔色彩体系图

义方式更为简洁精确。当利用颜料和色素来生成色彩时,该色彩体系是最常用的一种。

加色与减色

着色的光,或称加色,是由白光透过彩色的滤光器形成的。彩色滤光器改变了我们最初看到的白光色彩。由于各种物体都被色的光所笼罩,所以我们不可能正确辨别物体的色彩。例如,所有色彩在蓝光下都显得偏蓝,不能准确展现其真实色彩。色的光的应用包括舞台灯光、超市中用来展示服装、食品的灯光等。加色在室内设计中并不常用,因为它会产生将色彩扭曲的倾向,但有时会用在超市的展示设计中,使展示的食品看上去更新鲜。例如,绿光照在蔬菜柜台上使蔬菜看起来更绿(因而显得更新鲜);肉类则使用淡红色的灯光照射,以使其看起来更红。尽管商店里的人工光源确实能扭曲商品的真实色彩,但并不意味这必然是一种欺骗行为,毕竟加色只是用于调整而非改变商品的色彩。加色的色彩混合是通过增加三原色(红色、蓝色和黄色)展现的波长而获得的,因此,若要加强绿色,应采用更多蓝光和黄光,具体情况根据需要的调整效果而定。

减色是应用最为广泛的色彩形式(见图1.6)。每当我们绘画、印刷或为一个物体或一种材料染色时,我们都在应用减色。减色意味着物体或者材料吸收——或者说是减去——除了物体本身色彩以外的所有颜色。一个红色的物体吸收除红光外的所有颜色的光,只把红光反射回来。

暖色与冷色

如果我们画一条穿过色相环中心的直线,其

一侧为红色、橙色和黄色,另一侧为绿色、蓝色和紫色,会发现两侧的色彩具有截然不同的感觉,可以用暖或冷来形容。暖色包括红色、橙色和黄色系的色彩,冷色包括绿色、蓝色和紫色系的色彩。这些对温度的联想源自于我们对色彩的一些描述,例如,“火红的”、“暖融融的金色阳光”、“冰凉的蓝冰”、“冰冷的蓝绿色海水”、“温暖的橙色落日”等。色彩与温度联想的关系其实并没有科学上的准确性,但是对于大多数人而言,他们依然坚持这种关系是存在的,因为他们认为色彩看起来就是让人感觉寒冷或温暖。比如,火焰中心蓝色的部分比周围橙色和黄色的部分温度高,但我们还是认为蓝色是冷色。正如我们所知,位于可见光谱一端,波长较短的蓝紫色,其光波频率较高,因而产生的热量最大;反之,位于光谱另一端波长较长的红色,产生的热量最小。尽管如此,人们依然觉得红色是暖色,而紫色是冷色。

在实际应用中,选用色相环中的暖色会使我们创造的空间看起来温暖而惬意。对于自然光难以到达的空间,采用暖色会获得良好的效果。虽然阳光的温暖感觉不能被单一的人工光源取代,但环境中若增加温暖、明快的阳光色调,会使人们对缺乏自然光的关注程度大大降低。同时,地理条件的影响也十分重要,让我们设想一下,如果你居住在一个气候非常温暖的地方,你可能想创造一种凉爽、宁静的氛围,就可以通过选用冷色来创造一个看起来凉爽轻快的空间。

色彩搭配

至此,你对色彩的基础知识想必已有所了解,接下来的就是一些色彩组合搭配的指导性