



继承与超越

四十年代小说与五四小说

孙萍萍 著

武汉出版社



继承与超越

四十年代小说与五四小说

孙萍萍 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

继承与超越:四十年代小说与五四小说/孙萍萍著. —武汉:武汉出版社,2002.3

ISBN 7-5430-2578-7

I. 继… II. 孙… III. 小说—文学研究—中国—现代
IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098094 号

书 名:继承与超越四十年代小说与五四小说

著 者:孙萍萍

责任编辑:王业勤

封面设计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:文字六〇三厂 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:8.25 字 数 163 千字 插 页:5

版 次:2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000 册

ISBN 7-5430-2578-7/I·372

定 价:14.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

内容摘要

本书论述中国四十年代小说对五四小说的继承与超越,并由对四十年代知识者题材、女性题材和乡土题材小说的分类细读中,重点探讨了五四新文化精神的演变及其对中国文学的深远影响,我们应该怎样超越它等问题,指出正是对以个性解放为核心的五四小说的创造性发展,四十年代小说才有可能突破主流权力话语的束缚,形成多元互补的文化格局。

第一章:论述四十年代知识者题材小说对“五四”命题的再思考。重点从反思五四新文化传统的结构性缺失、解读现代社会围城现象的现代性、寻找知识者流浪意识和个体人格意识的文化内涵等角度详析了巴金的《寒夜》、钱钟书的《围城》、路翎的《财主底儿女们》、鹿桥的《未央歌》等作品。

第二章:论述四十年代女性题材小说对五四时代女性感受的深度书写。从关怀阶级革命时代女性命运、倡导女性对自我的拯救、回归女性的常识世界及身体经验等角度,重点分析了丁玲的《我在霞村的时候》、郁茹的《遥远的爱》、苏青的《结婚十年》、张爱玲的《传奇》等作品。

第三章：论述四十年代乡土小说对五四以来中国乡土小说现代化进程作出的贡献。从儿童与成人双重叙事视角的建立、农民叙事话语模式的形成、复调的文本组织方式及多元文化选择等角度，重点分析了萧红的《呼兰河传》、路翎的《燃烧的荒地》、师陀的《果园城记》、赵树理的小说等作品。

第四章：总体概述在文化精神上相互参照的四十年代小说和五四小说的全貌。重点总结了五四小说文化价值之所在，四十年代小说的独特文化品格及继承、超越五四的深远文化意义。

关键词：四十年代 五四 小说 继承与超越 文化
现代性 启蒙

序

易竹贤

孙萍萍的博士论文行将付梓，我自然很高兴，便欣然命笔，冒着酷暑，要给她写几句话。最先浮现脑海的是，她五年前初来珞珈山给我的第一印象：身材略显娇弱，说话像放鞭炮。心里想，这孩子行吗？然而从她的眼睛里我似乎也觉察到一种聪慧而坚毅的神色，也许还行罢？于是，三年攻博期间，萍萍确实艰苦努力，坚毅地进步了；而在教学交往中，我对这位来自黄土高原的年轻人也渐渐加多了解，加深了印象。

萍萍生长在大西北的一座小城里，跟随她支边的双亲喝了二十多年黄河水，吹了二十多年高原风。虽然小城市的生活较为优裕，但毕竟吃的是黄土里生长的菽麦，接触过不少憨莽坚毅的西北乡民，使她也感受习染了大西北民众特有的那份坚毅精神，体现在三年的学习中，特别体现在博士学位论文的写作过程中。

她选的是关于四十年代小说的论题。这是一个容量相当大、难度也相当大的前沿性课题。

对于四十年代文学，以往的文学史大都评价不高，有的竟以“凋零期”指称，以为八年抗战，物质条件的贫

乏和断绝，使文学创作活动根本无法维持，值得流传的东西少之又少，继以三年国共战争，“大动荡，大破坏”的局面，文学园地便“凋零荒芜”了。还有一种“救亡压倒启蒙”的理论，套到四十年代，似乎不再有作家诗人关心人的觉醒与解放，五四的启蒙精神被压倒、失落了。这是相当流行也颇有影响的一些看法。近年来，对四十年代小说与诗歌的研究有相当进展。一些颇有分量的论文、著作，大量举证和分析四十年代小说与诗歌的成就，有力地纠正了所谓“凋零期”的妄言。至于启蒙精神在四十年代的延续和发展，则仍未引起人们应有的注意。

其实，四十年代文学，无论小说与诗歌，不仅没有凋零荒芜，而且呈现一种走向成熟的景观，收获也许比前两个十年尤为丰厚。诗坛上，虽然有不少粗制滥造的口号、传单式作品，但叙事长诗的发展，民歌体叙事诗的创建，七月诗派对现实人生的肉搏与深沉的忧患意识，西南联大诗人群现代主义诗歌与世界文学的认同与卓越创造，仅此种种，足可说明诗歌在二三十年代成果的基础上有了长足的多方位的进展。至于小说，不仅产量远远超过前两个十年，而且小说的容量、深度与叙事艺术也都大大地向前发展并超越了。无论题材拓展达到的多样与丰富，现实主义向客观冷峻深化与张扬主观、融合现代的两脉发展，农民叙事话语与私人化写作的创制，及以抒情与淡化情节为主要特征的诗化小说的丰收，等等，都显示四十年代小说取得了远远超过前两个十年的重大发展。戏剧文学方面，话剧也许略逊于三十年代，而历史剧和歌剧却有丰硕的收获。

四十年代的中国，由于战争而分割为大后方、民主根据地及“孤岛”与沦陷区，作家诗人们都面对决定民族命运的战争，谁也回避不了，然而创作环境却大有差异。从各自的处境和艺术感悟出发，作多方位的耕耘与探索，既有反映战争和革命，表现民族大义和人民心声，兴旺发达的主流文学，又有书写童年记忆或现实的乡土中国，以至于只“写些男女之间的小事情”等等非主流文学；既有热烈颂扬民族革命战争英雄主义的革命现实主义，又有向人生深处掘进的冷峻的现实主义，又有融入现代主义精神技法、张扬主体的心理现实主义，也有诗情高扬的浪漫主义，还有汲取西方文学养分与民族传统及现实生活相融合的现代主义，呈现的是继五四以后又一次多元共存互补、丰富多彩的文学格局，怎么能说是荒芜，是凋零呢？

至于救亡与启蒙，既矛盾又统一，两者互为条件，可以互相促进。如果削弱或不顾救亡，国家民族沦于乱手，启蒙便失了条件，所以近代以来的启蒙思想家又多是致力于救亡的政治家。另一方面，如果离开了启蒙，在封建主义严酷统治下的民众浑浑噩噩，满身精神奴役的创伤，救亡便会失去自觉的主力军，要么成为一句空话，要么成为野心家们争夺权位的招牌。只有短视的或带着浓重封建意识的政治家，才会用救亡与革命去压倒启蒙，视民众为驱遣的工具，如此救亡、革命，前途不外两端，或则归于失败，或则侥幸成功。而封建主义统治依旧，民众不觉悟依旧，仍不免成为新的胜利者的奴隶的命运，仍处于最可悲的境遇。于是五四的先驱者们认

识到伦理的觉悟“为吾人最后之觉悟，要实现救亡，实现政治革命，共和立宪”，“纯然以多数国民能否对于政治，自觉其居于主人的主动的地位为唯一根本之条件”，因而全力反对封建主义的纲常等级，大力提倡人的觉醒与人的解放。五四的启蒙主义正是为救亡与革命创造这个“唯一根本之条件”，也正是具有现代意识的知识精英们对救亡与启蒙二者关系最清醒的认识。四十年代战火中的文学，在关注民族生存命运的同时，对人的生存境况与命运的关注，对人的觉醒与人的解放的关注，也相当突出，有相当的深度。如果说五四启蒙精神，在三十年代曾经中断或失落，那么在四十年代文学中确乎有所继承，发扬，而且有创造与超越。

萍萍阅读四十年代小说相当多，又有相当好的艺术感悟力，对一些代表性作品的解读细致入微，常有发现，颇多创获，从而初步形成了自己认为此期小说走向成熟与丰收的总体性见解。学位论文的开题报告曾得到指导组的赞许，充分肯定她对四十年代小说的解读与评价，却也指出其论域过泛的偏向与难度。写作过程中，萍萍真可谓备尝艰辛，曾数易其稿，往往弃置好几万字而重起炉灶，却仍坚持探索。直至找到与五四小说相比较作为全文切入的基点，在“继承与超越”上来为四十年代小说“探源”和“定位”，方才豁然贯通，顺利地完成了这篇博士论文。

对萍萍来说，这是一次艰辛的学术探索，也是她最有意义、最有收获的学术之旅。论文应该说相当成功，达到了相当高的学术水平。其主要创新点在于：四十年

代小说的多元发展与走向成熟丰收，正是在对“五四”小说多角度继承与创造性发展中获得，并显示其独特的文化品格与艺术魅力的。一方面，作者以富于艺术感悟的细读方式，剖析大量代表作家作品，多有创获。如从《家》到《寒夜》的比较，《围城》、《财主底儿女们》对鲁迅个性解放思想和解剖国民性的继承与超越；女性小说“走进自己房间”的私人化叙事；路翎乡土小说“更重要的价值”的独特命题与思考；赵树理“农民叙事话语模式”的边缘性，等等，每多精彩笔墨，毫无空疏之感，不仅充分显示出四十年代小说的多样丰富性，也是对所谓“荒芜凋零”说的进一步证伪。另一方面，论文又紧紧把握五四启蒙精神在四十年代的继承延伸与创造超越展开论述，既从四十年代小说多元互补的文化格局显示五四小说文化启蒙精神的延伸，又通过回望五四，发现五四小说存在的“薄弱环节”与“粗糙”的一面，而四十年代小说正是突破五四小说的这些薄弱环节，向文化本体的细处与深处掘进，因而创造性发展并超越五四，在平凡的“细处”透露着不平凡的生命体验色彩和厚重的文化反思气息，不仅充分证实五四启蒙精神虽曾失落于三十年代，却在四十年代得到承继与发展，而且也是对“救亡压倒启蒙”说的纠偏或补正。

评阅专家和答辩委员们热情地鼓励并赞扬了萍萍论文的成绩，充分肯定其学术探索的勇气和创新精神，嘉许其“推进了对四十年代小说的研究，是一个十分可喜的收获”，也提出了一些问题与指导性意见。答辩时，萍萍竟然是仪态闲雅，优游而自如。三年攻博，不仅学

术研索上有跨越性进展,而且各方面的素质修养也有很大提高,令人欣喜。

然而,完成博士论文,获得学位,仅是萍萍学术之旅的一站,甚至可以说是始发站,前面的路还远,任更重,学子当自强不息。萍萍勉乎哉。

2001年7月20日于
珞珈山麓之资深楼寓所

引 言

四十年代小说已经越来越引起国内外文学研究者的关注了,特别是近几年来,随着四十年代一些以往不受重视,甚至是被排斥的小说家和小说作品的被重新发掘,一批观点新颖、内容翔实的学术论文和学术专著的出现,四十年代小说研究更是有日渐繁荣之势。综观这些研究论著,大抵可以分为三类:一是在文学史的编著中涉及到四十年代小说并给予整体评价。这方面较有新意,成就较大的有钱理群等编的《中国现代文学三十年》、杨义的《中国现代小说史》等。二是对四十年代小说进行分流派、区域研究。最早的如严家炎在《中国现代小说流派史》中对七月派小说和后期浪漫派小说的分析;新近对沦陷区小说的研究,时间不长,就有钱理群的《“言”与“不言”之间——沦陷区文学总论》、范智红的《抗战时期沦陷区小说探索》等多篇精彩论文出现。三是对四十年代小说家及其小说作品的研究。这更是灿若繁星,特别是近几年热起来的张爱玲、钱钟书、萧红,以及一直是研究焦点的赵树理、丁玲、孙犁等作家,研究

文章非常之多，不一一枚举。此外，最近一两年，一些中青年学者对四十年代小说的整体发展也有了一定的关注，钱理群的《文体与风格的多种试验——四十年代小说研读札记》、范智红的《平凡生活的复现及其叙事功能——四十年代小说艺术论》等论文为这方面的代表作。

尽管如此，综观四十年代小说，我们依然发现以下几个环节的研究相对比较薄弱：一、对四十年代小说之所以能超越战争束缚，多元发展的“根”寻找不够。二、对四十年代小说的特性与五四以来现代小说的共性对比尚有待深入。三、对四十年代小说在二十世纪中国现代小说史中“承上启下”作用的阐释尚显模糊。

正是基于这样的感受，我将自己博士毕业论文的方向定为对四十年代小说整体文化风格的继承性与超越性的研究上，试图以此为起点，作深入探讨四十年代小说形成发展来龙去脉的尝试。而之所以选择以四十年代小说与五四小说的比较为全文的切入基点，有以下几个原因：一、为四十年代小说“探源”。五四时期是中国现代小说的发源期，四十年代小说正是在对五四小说的直接继承中获得了自身基质的，要为四十年代小说“寻根”，寻找其现代性的由来，显然五四小说是绕不开的一环。二、为四十年代小说“定位”。特性只有在与共性的对比中才有可能被充分认识，从某种程度上看，四十年代小说是在对五四小说的创造性发展过程中逐渐显示出自己的独特价值和艺术魅力来的，选择四十年代小说与五四小说的比较为全文切入基点，目的正在于更清晰地看出四十年代小说的独特文化品性。三、以小见大，

尝试在四十年代小说对五四小说的继承与超越过程的阐述中进一步探求现代小说的发展规律。

值得说明的是：虽然全文是在四十年代小说和五四小说的相互观照中展开的，但叙述重点仍是四十年代小说——探讨四十年代小说对五四小说的继承与超越，以更深刻地了解前者的独特文化价值。

为了方便论述，我采取了分类法以组织全文。依小说题材不同从四十年代小说和五四小说中取几类：知识者题材、女性题材和乡土题材，逐一进行比较分析。对于部分题材界限不是非常清楚的作品，例如郁茹《遥远的爱》这样有可能既为女性题材，又为知识者题材的小说，主要依照其内在的女性意识的强弱程度来进行归类，另外，为了更好区分这几类题材，我在行文中对各类题材小说的范畴，尤其是女性题材小说的范围作了具体的界定，详见正文。

在研究方法上，本文拟采取整体研究与个案分析相结合的方法，由对具体文本的剖析入手，力求以点带面，真实再现四十年代小说的多元风貌，全面而深入地理解其潜在的对现代小说民族化、现代化的突破性探索。也正是基于这样的目的，我在选择具体作品进行个案分析的时候，更多选择了一些与四十年代主流创作导向并不十分“合拍”的作品，如丁玲的《我在霞村的时候》，路翎的《财主底儿女们》等，还有一些至今仍未得到充分认识的作品，如鹿桥的《未央歌》、苏青的《结婚十年》及其续集等，即便是对一些以往被认为是主流权力话语代表的作品，如赵树理的小说，也尽量寻找其被掩藏于主流话

语系统之下的个性特质,以最大限度地减少非文学因素对文本研究的干扰,争取将一个本色的四十年代小说世界展示出来。当然,这样的渴望有可能也仅仅是“渴望”而已,但我会尽力为之。

目 录

序	(1)
引言	(1)
第一章 四十年代知识者题材小说与五四知识者 题材小说	(1)
第一节 被深层解构的知识者自我	(1)
第二节 “寒夜”中的“家”	(24)
第三节 古典与现代之间的“围城心态”	(37)
第四节 《财主底儿女们》的“流浪意识”	(49)
第五节 《未央歌》的“个体人格意识”	(60)
第二章 四十年代女性题材小说与五四女性题材 小说	(72)
第一节 飞翔的女性生存欲望	(72)
第二节 从《莎菲女士的日记》到《我在霞村的 时候》	(89)
第三节 《遥远的爱》及罗维娜形象的文化内涵	(99)
第四节 《结婚十年》与苏青的“私人化写作”	(110)
第五节 张爱玲小说中的女性双重“角色意识”	(121)

第三章 四十年代乡土题材小说与五四乡土题材

小说 (134)

第一节 乡土中国的原生态再现 (134)

第二节 《呼兰河传》的双重叙事视角及其现代性 (159)

第三节 《果园城记》的多元文化选择及其意义 (170)

第四节 赵树理小说与现代乡土小说农民叙事话语模式的形成 (181)

第五节 路翎乡土小说的复调特色 (193)

第四章 互为参照的四十年代小说与五四小说

..... (204)

第一节 永恒的辉煌:从四十年代小说看五四小说文化价值之所在 (204)

第二节 不朽的平凡:从五四小说看四十年代小说的独特文化品格 (216)

第三节 粗糙世界的柔软记忆:五四精神的继承与超越 (227)

后记 (239)

参考文献 (247)