

沈从文研究专家选编

沈从文小说精编

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈从文小说精编 / 沈从文著; 一苇选编. — 桂林:

漓江出版社, 2006. 8

ISBN 7-5407-3701-8

I. 沈... II. ①沈... ②一... III. 小说—作品

集—中国—现代 IV. I246

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 077350 号

沈从文小说精编

沈从文 著 一苇 选编

责任编辑: 陆汉波

美术编辑: 罗云

责任校对: 田芳 徐明

责任监印: 唐慧群

出版人: 李元君

出版发行: 漓江出版社

社址: 广西桂林市南环路 22 号 邮编: 541002

电话: 0773-2821573 2863978 (发行部) 2821573 (邮购)

传真: 0773-2821268 2802018

E-mail: ljcb@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 880×1230 1/32

字数: 270 千字 印张: 10.25

版次: 2006 年 8 月第 1 版

印次: 2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-6 000 册

书号: ISBN 7-5407-3701-8/I·2477

定价: 20.00 元

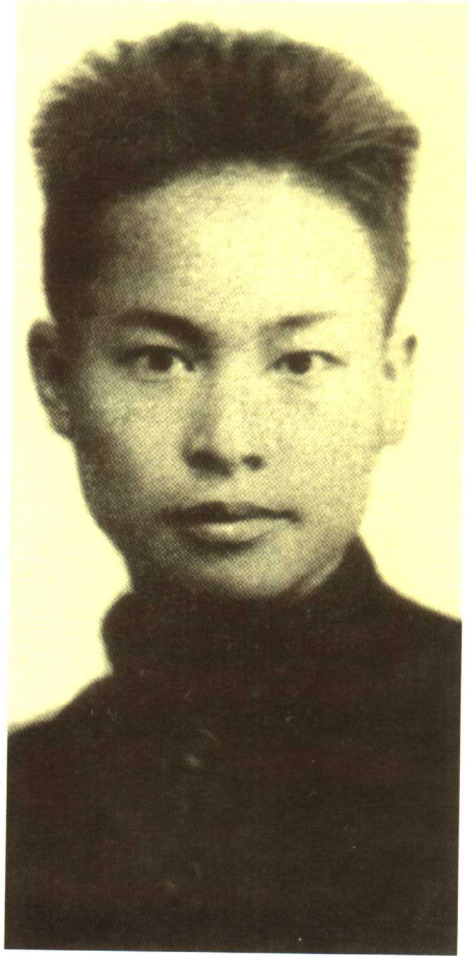
版权所有, 侵权必究

卷前小语

沈从文小说是中国现代小说的典范。本书收入最能代表沈从文艺术水平的短篇小说《柏子》、《丈夫》、《贵生》，中篇小说《边城》，长篇小说《长河》。

沈从文的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。代表作《边城》以抒情诗和牧歌的笔触，表现湘西边地的优美自然、民风和人性的，描绘明媚秀丽的乡村风俗，充满诗情画意。

沈从文（1902—1988），现代文学大师，历史文物研究学者。湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。苗族。1918年小学毕业后随本乡土著部队到沅水流域各地，随军在川、湘、鄂、黔四省边区生活。1923年到北京自学并学习写作。1924年后开始发表作品。1930年起在武汉大学、青岛大学任教。抗日战争爆发后，到昆明任西南联合大学教授。抗战胜利后，任北京大学教授。1949年前，主要从事文学创作，代表作有《边城》、《长河》，散文集《从文自传》、《湘行散记》、《湘西》等，被人称为多产作家。1949年后转入从事艺术史研究，有《中国古代服饰研究》传世。



1922年，沈从文在保靖。



1938年，沈从文在沅陵云庐。



沈从文早期版本书影。

我的写作与水的关系

在我二十自传裏，我曾提到
小的河流，汪洋万顷的大海，甚至
学会用小脑子去思索一切，全靠
这一点，也靠得是水。

孤独一点在你缺少一切的时候，
自己。这是一句真话。我有我自己的
孤独得来的。我的教育，也是从孤独
水不能分开。

半在六岁七岁时那，我整在我看来
我不能忍受那个偏窄的天地。吾论如
的日亮下去生活。六月里，有一些同街以
身作下了一个记号，捆在本街土地堂
到城外去，钻入高乡及身的木林裏，捕
月所烤炙，也毫不在意。耳耳中只听
一个心思，钻去追逐那种绿色黄色跳
来的东西，已代替一顿饭与衣了，方到河边



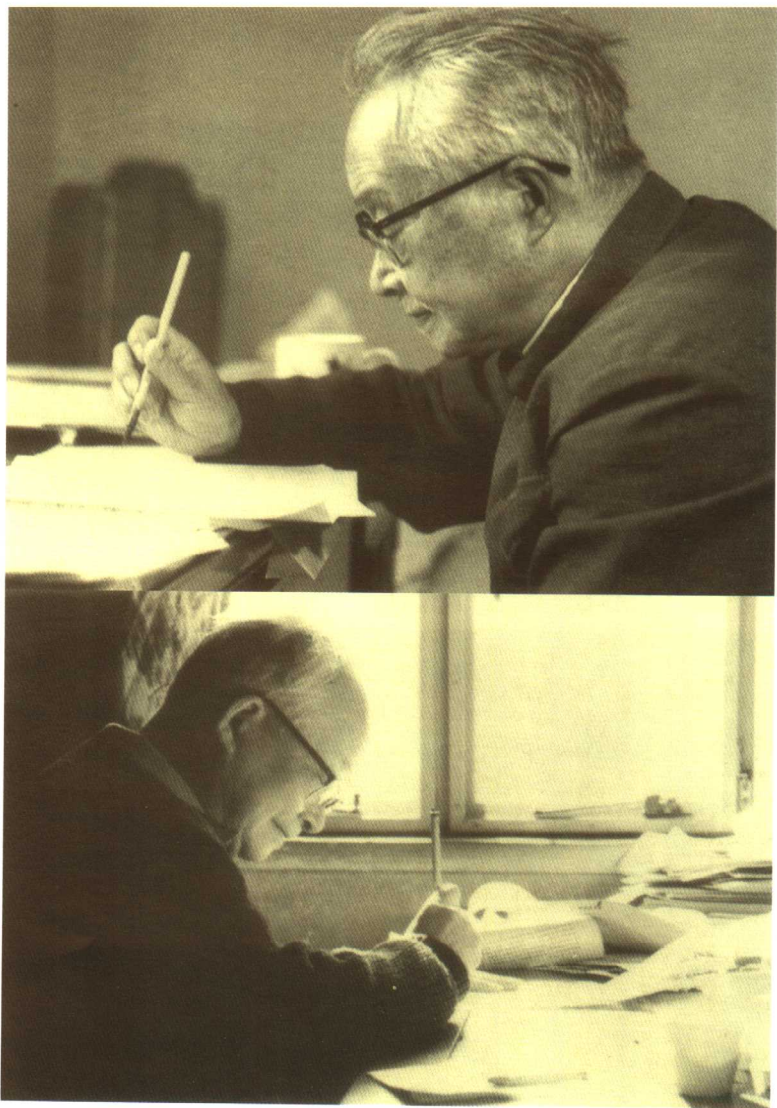
1957年，沈从文为苏州锦绣工人讲课。



1982年，沈从文在北京家里。



1959年，沈从文一家合影。



(上图) 1978年，沈从文在北京友谊宾馆。
(下图) 1982年，沈从文在北京家里。



1981年，沈从文在长沙。



1982年，沈从文在北京家里。

目 录

短篇小说

丈 夫	3
柏 子	21
贵 生	28

中篇小说

边 城	
《边城》题记	51
边 城	54

长篇小说

长 河	
题 记	133
人与地	139
秋（动中有静）	150
橘子园主人和一个老水手	163
吕家坪的人事	181
摘橘子——黑中俏和枣子脸	197
大帮船拢码头时	210

买橘子	222
一有事总不免麻烦	235
枫木坳	244
巧而不巧	258
社 戏	267
夜 渔	277
初八那日	282
在私塾	289
船 上	309
生	315
往 事	321

短篇小说

◎ 丈 夫 ◎

落了春雨，一共有七天，河水涨大了。

河中涨了水，平常时节泊在河滩的烟船妓船，离岸极近，船皆系在吊脚楼下的支柱上。

在四海春茶馆楼上喝茶的闲汉子，伏身在临河一面窗口，可以望到对河的宝塔“烟雨红桃”好景致，也可以知道船上妇人陪客烧烟的情形。因为那么近，上下都方便，有喊熟人的声音，从上面或从下面喊叫，到后是互相见到了，谈话了，取了亲昵样子，骂着野话粗话，于是楼上人会了茶钱，从湿而发臭的甬道走去，从那些肮脏地方走到船上了。

上了船，花钱半元到五块，随心所欲吃烟睡觉，同妇人毫无拘束地放肆取乐，这些在船上生活的大臀肥身年青女人，就用一个妇人的好处，服侍男子过夜。

船上人，她们把这件事也像其余地方一样称呼，这叫做“生意”。她们都是做生意而来的。在名分上，那名称与别的工作同样，既不与道德相冲突，也并不违反健康。她们从乡下来，从那些种田挖园的人家，离了乡村，离了石磨同小牛，离了那年青而强健的丈夫，跟随到一个熟人，就来到这船上做生意了。做了生

意，慢慢地变成城市里人，慢慢地与乡村离远，慢慢地学会了一些只有城市里才需要的恶德，于是这妇人就毁了。但那毁，是慢慢的，因为需要一些日子，所以谁也不去注意了。而且也仍然不缺少在任何情形下还依然会好好的保留着那乡村纯朴气质的妇人，所以在市的小河妓船上，决不会缺少年青女子的来路。

事情非常简单，一个不亟亟于生养孩子的妇人，到了城市，能够每月把从城市里两个晚上所得的钱，送给那留在乡下诚实耐劳种田为生的丈夫处去，在那方面就可以过了好日子，名分不失，利益存在，所以许多年青的丈夫，在娶妻以后，把妻送出来，自己留在家中耕田种地安分过日子，也竟是极其平常的事。

这种丈夫，到什么时候，想及那在船上做生意的年青的媳妇，或逢年过节，照规矩要见见媳妇的面了，自己便换了一身浆洗干净的衣服，腰带上挂了那个工作时常不离口的短烟袋，背了整箩整篓的红薯糍粑之类，赶到市上来，像访远亲一样，从码头第一号船上问起，一直到认出自己女人所在的船上为止。问明白了，到了船上，小心小心地把一双布鞋放到舱外护板上，把带来的东西交给了女人，一面便用着吃惊的眼睛，搜索女人的全身。这时节，女人在丈夫眼下自然已完全不同了。

大而油光的发髻，用小镊子扯成的细细眉毛，脸上的白粉同绯红胭脂，以及那城市里人神气派头，城市里人的衣裳，都一定使从乡下来的丈夫感到极大的惊讶，有点手足无措。那呆像是女人很容易清楚的。女人到后开了口，或者问：“那次五块钱得了么？”或者问：“我们那对猪养儿子了没有？”女人说话时口音自然也完全不同了，变成像城市里做太太的大方自由，完全不是在乡下做媳妇的神气了。

听女人问到钱，问到家乡豢养的猪，这作丈夫的看出自己做主人的身份，并不在这船上失去，看出这城里奶奶还不完全忘记乡下，胆子大了一点，慢慢地摸出烟管同火镰。第二次惊讶，是烟管忽然被女人夺去，即刻在那粗而厚大的掌握里，塞了一枝哈