

姜嘉鏺·著

声乐大师

郎毓秀



郎毓秀
(YuXiu)

版社

姜嘉鏞·著

声乐大师

郎毓秀



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐大师郎毓秀 / 姜嘉鏊著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2006. 5

ISBN 7-103-03055-3

I. 声… II. 姜… III. 郎毓秀—传记 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 047501 号

责任编辑: 王 华
责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 2 插页 6.75 印张

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



郎毓秀



1993年郎毓秀在美国休斯顿的音乐会上。



作者与郎毓秀合照。

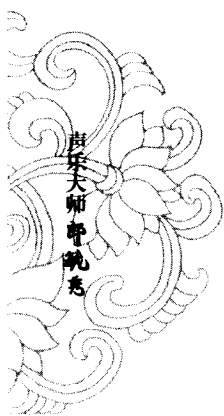
序 言



姜嘉锵同志告诉我，他弟弟姜嘉镛同志在浙江温州师范学院音乐系教书，他有感于著名歌唱家郎毓秀的曲折生涯，并一直是以演唱和音乐教学工作为终身事业，德艺兼备，得到众多的朋友的称颂。姜嘉镛工作地点，虽然离郎毓秀生活的四川很远，但他不辞辛劳，终于把郎教授的艺术生涯，写了一本简纪。他把打印出来的原稿寄给我，希望我细细阅读。

他虽然写得简朴，但很真挚，的确扼要地把郎毓秀先生一生的剪影，显露在读者面前，她生当乱世，国破家亡，内外煎迫。在走投无路的时刻，历经周折，到西欧，又转美国，艰苦奋发，利用一切机会，对自己喜好的事业，进行充实、探索，终于达到了较高的境界。

我与郎毓秀先生的父亲，多少有些关系。因为我年轻时，爱好颇多，既爱美术，又喜音乐，刚在中学毕业，又热心陶行知先生推广的小先生制。对选择专业，无所适从。美术家黄新



坡、陈烟桥兄则主张我去日本学图案画，两年后去法国再深造，我自然对当时著名的摄影家郎静山前辈敬爱备至了。当我打定主意后，却碰上了日本侵略上海。那正是1937年8月13日，郎毓秀先生所说的日本鬼子炸大世界时，我也正从上海虹口逃到法租界，我也亲眼看到炸弹炸死几百难民，惨不忍睹。

郎毓秀先生经历了几次被日本人的迫害，终于回到成都，潜心为祖国培养新的歌唱人才而努力。

不幸我们的建设工作，常常曲折、艰难，除了“三反”、“五反”使她的爱人受到无辜的牵连，特别是“十年动乱”，她所受的折磨就更可想而知了，她在走投无路的时刻，只能伤心地叹息：“看着人们上台演唱，而不让我唱，这是我一生最不得志的事了。”

但是她对祖国的信念还是非常坚定的，到了打倒“四人帮”拨乱反正时，她非常高兴，她说：“此刻总算到了尽头。”对生活重新燃烧起希望之火。

郎毓秀先生是我国老一辈的四个著名女高音之一：黄友葵、喻宜萱、周小燕、郎毓秀。她自己在国外，学得一手外国名歌，如《托斯卡》、《艺术家的生涯》、《珠宝之歌》、《蝴蝶夫人》等，在国际上享有一定声誉。回国后，参加祖国的建设，她对自己的责任非常清楚，她除了演唱黄自的《天伦》、《玫瑰三愿》、贺绿汀的《西湖春晓》、赵元任的《教我如何不想他》、沙梅的《雪地春花》之外，还演唱了许多民歌和新写的创作歌曲，如民歌《四季歌》、《你送我一枝玫瑰花》、《采花》以及新创作的《北风吹》、《桂花开放幸福来》、《三杯美酒敬亲人》、《一

道道水来一道道山》，甚至还唱京剧《武家坡》，还通过听徐丽仙、红线女等艺人的录音来学习。

她从一个花腔女高音，而扩大到演唱民族民间歌曲，实在是由于弘扬自己的民族音乐的雄心所驱使，这是很值得称颂的。

我自己受到周总理的嘱托，干群众歌咏工作之外，兼做国统区的音乐统战工作，像老一辈的声乐家胡然、蔡绍序、任伯秋、韩悠韩、苏石林以及后一批张权、高芝兰、胡习谷、姜蝶、张相映等等都是比较要好的朋友，但是和郎毓秀先生总是阴错阳差，却未曾相会，只有当四川有人来时，才能打听到她的讯息。

星海曾给郎毓秀先生提出过指导建议，贺绿汀也叮嘱：“除了技巧之外，应更注意音乐表现，才会是很完美的演唱家。”而周小燕则认为她的声音“高亢圆润，音域较宽，声音像金属一样”。对朋友们的指导与鼓励，她都非常珍视，并虚心地接受，不断改进。

她是一位德艺双馨的歌唱家，可惜我因机遇的关系，没有亲自聆听她的演唱和教学。

如今，我即使“脑溢血”刚过，而且年已89岁了，我还是愿意爬起来，执笔补过，这对我也是一个义不容辞的义务。

李 凌

目 录



序 言	李 凌
一、从“亚洲影艺之父”郎静山说起	(1)
二、音乐熏陶中的童年	(11)
三、十六岁进上海国立音专	(19)
四、夭折的初恋	(27)
五、冼星海促成出国留学	(35)
六、远航历险	(43)
七、在比利时皇家音乐学院	(48)
八、异国亲人	(57)
九、初识肖济	(66)
十、在世界大战的炮声中回国	(72)
十一、患难之中结伉俪	(79)
十二、定居成都	(87)
十三、留学美国辛辛那提	(96)



十四、出任华西大学音乐系主任	(104)
十五、“三反”运动中的劫难	(110)
十六、为最可爱的人而歌唱	(116)
十七、随中国文化代表团出访欧洲	(122)
十八、永不停歇的歌喉	(132)
十九、痛苦的九年禁唱生活	(139)
二十、“拨乱反正”后的第一个学生	(148)
二十一、告别舞台音乐会	(156)
二十二、改革开放,再度跨出国门	(163)
二十三、别开生面的影展	(172)
二十四、金婚纪念	(180)
二十五、庆贺八十华诞	(186)
二十六、终身荣誉勋章	(195)
后 记	(204)

一、从“亚洲影艺之父” 郎静山说起



郎毓秀，1918年11月4日出生在上海闸北，虹口天同里一楼一底的弄堂房里。

郎毓秀的祖籍在浙江兰溪。早在清朝光绪年间，祖父郎锦堂将军已任江苏省淮阳镇中营参将，进驻清和县（即淮阴县），后来晋升为河南河北镇兵官（相当于两省督军）。他酷爱中国戏曲和绘画艺术，且有一副好嗓子，是擅唱京剧须生的票友，曾同当时的京剧名角吕月樵合演过京戏。朗毓秀的父亲夸她好嗓音时，总说是祖父的遗传基因。父亲就是享誉全球的“亚洲影艺之父”郎静山。

郎静山，1892年8月4日（清光绪十八年闰六月十二日）出生在清和县。自幼受其父酷爱艺术的耳濡目染，为他毕生追求艺术，铺设启蒙道路。他喜爱摄影的发端就来自父亲的照相：“使我印象最深刻的，是我小时看见先君一张放大设色的照片，那时我才三四岁，记忆力很强。觉得这张照片，和

他原来面目毫发不爽，使我深感兴趣，这是我起始注意到照片的一个启发。”（羊城晚报出版社《旧社会》②P. 99）

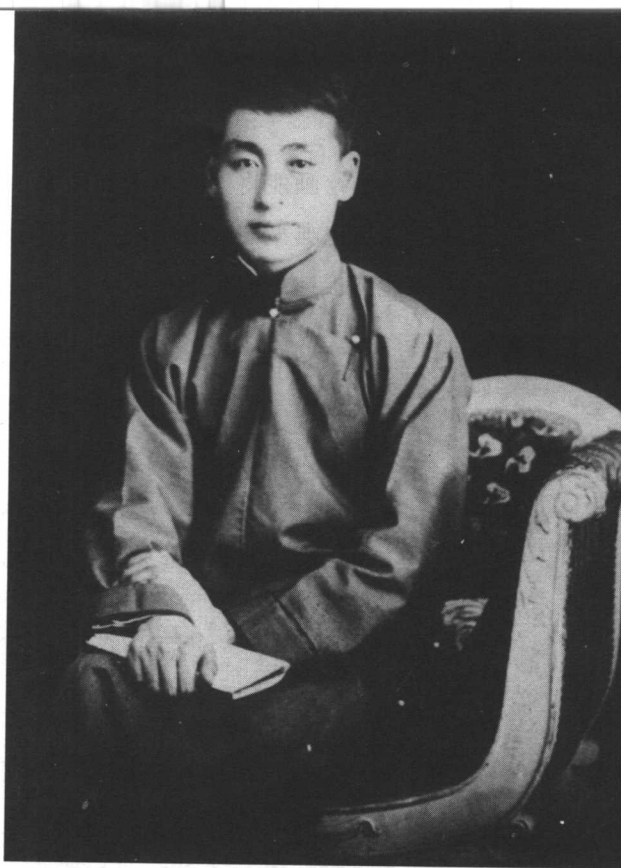
1904年，12岁的郎静山进入上海公共租界英国人创办的工部局育才中学读书，两年后转入上海南洋中学，接受更多的西方文化。该校的图画老师李靖澜喜爱摄影，对他影响很大。老师照相冲片，用白金纸印晒，郎静山暗暗模仿，寒假回家，就自己做蓝晒纸印相，并对着家里的穿衣镜，自己拍自己的像，玩得津津有味。从此开始喜好摄影。

1911年，郎静山经双方父母的撮合与长他四岁的翁瑞莲小姐结婚，育有一子三女，二女儿就是郎毓秀。翁小姐是私塾培养出来的三寸金莲，而郎静山是洋学堂出身，两人思想、情趣格格不入。可是，他是一个孝子，从命于父母，这桩包办婚姻勉强维持了15年，到郎毓秀6岁时离异。翁瑞莲带着两个女儿回到淮阴，在郎锦堂生前青江浦留下的房子里生活。郎毓秀和大哥郎毓祥留在上海父亲的身边。

民国元年，郎静山19岁，入上海《申报》馆工作，开始走上了专业摄影道路。因报纸上新闻照片的篇幅所限，他只能偶然拍一些时事照片发表，主要从事报刊广告业务。后来，《申报》创新版面，从欧洲购得三色轮转机，增加了以照片为主的副刊，这才使郎静山有了用武之地。1926年郎静山又进入了《时报》馆，担任摄影记者。

五四运动之后，摄影作为一种新的艺术形式受到社会的重视。1927年冬，郎静山与胡伯翔等同好发起成立了“中华摄影学社”。这是我国摄影历史上影响最大的艺术团体。它先后举办了四次影展，引起社会广泛关注。



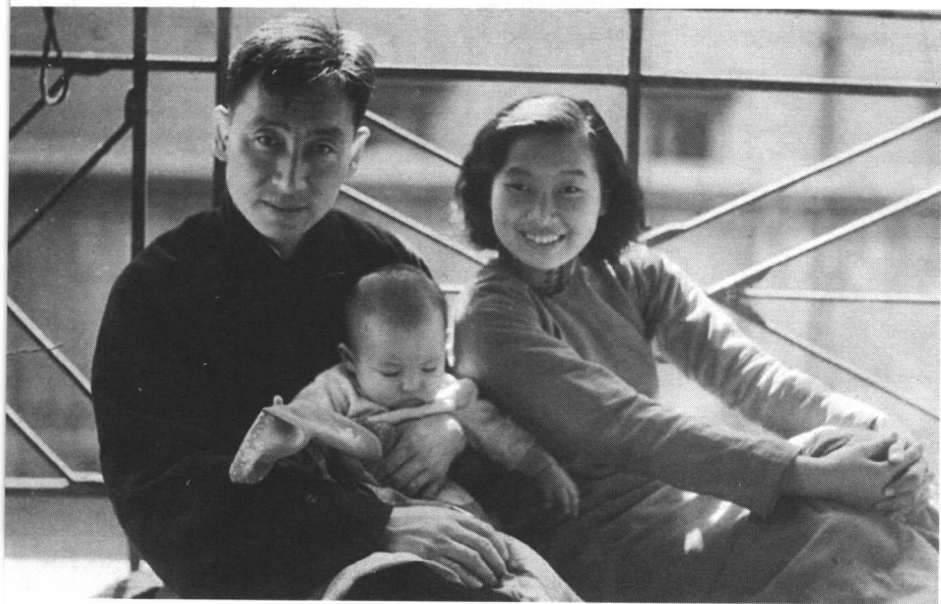


郎毓秀父亲郎静山 19 岁时留影。

郎静山在摄影实践中，感悟到摄影应该像图画一样，作为一门功课在学校里开设，只有这样，才能从小培养学生的摄影兴趣，掌握一定的摄影知识和技能，为培养一代又一代摄影家铺设道路。1931 年，他在松江女子中学开设了摄影课，成为把中国摄影学列入教育课程的创始人。他在担任摄影教师的同时，还在上海开设了“静山摄影室”，专门从事人像和广告摄影。同年，他的一幅作品《柳荫轻舟》被日本国际摄影沙龙入选。

一次，郎静山在翻阅画册，被图画的丰富内涵所触动，他

领悟到绘画能将生活中的画面加以集中、归纳，通过画家的笔创造出典型，让观众欣赏到比生活更深远的意境，而摄影只能死板地选取生活中的一个镜头，尽管取光不同，角度不



1934 年郎毓秀及四妹毓杰和父亲郎静山合照。

同能产生良好效果，但反映的生活面总归是狭窄。他想到这里，脑海里突然跳出一个怪念头，如果将几张底片组合在一起，冲出的照片不也能变得丰满了吗？他立即到暗室里动手试制，把在黄山拍到的葱绿的树林和峰峦迭起的山色两张底片摆放在一起，冲出来一看，果然不出所料，既有栩栩如生的树木又有挺拔雄奇的高山，效果远超单张底片的摄影。他成功了，欣喜不已。这就是他最初创造的集锦摄影。他把第一幅集锦作品取名为《青树奇峰》，后来被英国的摄影沙龙入选，

从此他的名声鹊起，作品开始走向世界。

“九一八”事变，郎静山对日本帝国主义入侵东三省义愤填膺，他在当年 11 月 29 日举办了规模盛大的摄影展，精选佳作百幅当场义卖，所得款项全部捐助东北难民，表达了一位爱国艺术家的赤诚之心。

1939 年在纪念达盖尔发明摄影术一百周年之际。他在上海震旦大学和大新公司展厅举办了个人影展，并出版了《集锦照相概要》一书，对自己创造的集锦摄影作了总结。1942 年获英国皇家摄影学会高级会士和美国摄影学会高级会士称号，出版了《静山摄影画册》。1947 年，应邀赴美国参加世界 50 位摄影家作品联展。

解放前夕，郎静山去了台湾，当时也动员刚从美国留学归来不久的女儿郎毓秀迁居台湾。郎毓秀认为自己以歌唱、教学为职业，没有参与国民党的任何政治活动，不会对她怎么样，就留在了成都。

定居台湾之后，郎静山仍继续自己的摄影事业。1953 年成立中国摄影技术学会时，他被推为会长。1958 年，他在香港举办了个人影展，同时出版了《集锦作法》一书，以四种文字版本发行，影响很大。1966 年，他发起组织“亚洲摄影艺术联合会”并出任理事长。几十年来，他蜚声国际影坛，分别获美、英、法、德、意、荷、比、泰国、新加坡等 20 个国家和地区摄影学会名誉会员或会士；亚洲影艺协会，巴拿马、菲律宾摄影学会名誉会长；澳门摄影艺术俱乐部永远名誉主席；香港世界大学颁发的艺术名誉博士等职衔。1962 年国际摄影艺术联盟 (FIAP) 授予他“摄影大师”的最高荣衔；1980 年美国组



约摄影学会评选当代十大影艺家，他名列榜首。他的作品，在国际摄影比赛中先后获奖数百项，入选作品千余次，其获奖次数和入选次数之多，可谓中国第一人。

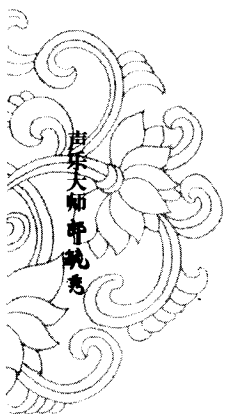
1991年5月26日，郎静山以虚年百岁回到阔别四十年的大陆上海与亲人团聚。

第二天他迫不及待地去看上海永嘉路旧居。碰到还住在那里的四十年前的老邻居，那种乡亲、乡情、乡音叫这位百岁老人激动不已。

5月29日，郎老还专程拜访了老朋友、百岁大画家朱屺瞻。两位老人同年出生，百岁相会，其乐无穷。他们签字互送作品集之后，又兴致勃勃地铺开宣纸一起作画。朱老提笔先画出梅花枝条，郎老在枝头勾出一朵朵花瓣，画面呈现一派春意盎然。郎老幽默地对朱老说：“我俩两百岁再相聚。”话音刚落，顿时激起一片笑声。

5月13日，郎老偕儿女们一行14人回祖籍兰溪祭祖，受到乡亲盛情款待。6月1日，由兰溪沿富春江到杭州又北上首都，参观了故宫，国子监，并游了亚运村、天安门，还与九十多岁的摄影界老前辈吴印咸会聚。

郎静山首次回大陆，历时12天，走访6个城市，重温了祖国的文化遗产、锦绣河山，观看了四十年来大陆日新月异的变化，勾起老人对祖国大陆的一片爱恋之情。事隔两年，1993年10月老人又一次回大陆。这次是在台湾新闻局的赞助策划下，要拍摄郎静山一生创作的专题片《人间传奇——走过一世纪的摄影大师郎静山》。他的半个世纪的摄影生涯就在大陆，所以一开机，就在上海、苏州、黄山、成都、乐山寻





声乐大师 郎毓秀

1993 年在美国休斯顿玉佛寺,郎毓秀夫妇和 101 岁的父亲郎静山合影。