

南湾人

与上海

徐建新
编著

浙江摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南浔人与上海 / 徐建新编; — 杭州: 浙江摄影出版社,
2005.9

(南浔丛书. 第2辑)

I. 南... II. 徐... III. 名人—简介—湖州市
IV. K820.855.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 109709 号

《南浔丛书》第二辑编委会

主 任： 沈振建

副 主 任： 汪任杰 盛新莲

朱学斌

编 委：（按姓氏笔画排序）

冯旭文 沈嘉允

李晓伟 张云辰

张前方 徐建新

丛书主编： 沈振建

插 图： 沈嘉允 宓荣卿

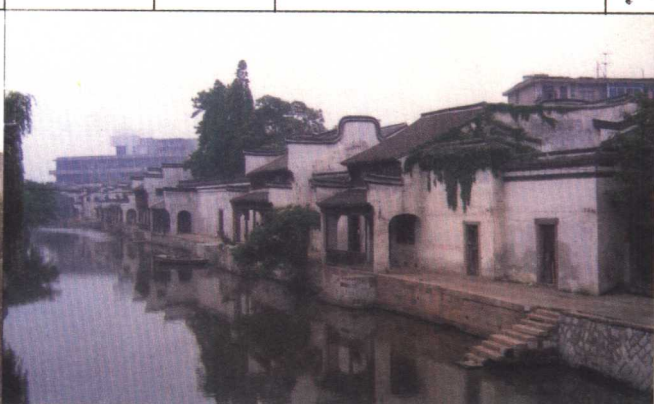
封面设计： 马 俊



南浔人

与上海

编著 徐建新



南浔区委宣传部编

浙江摄影出版社





南浔丛书（第二辑）

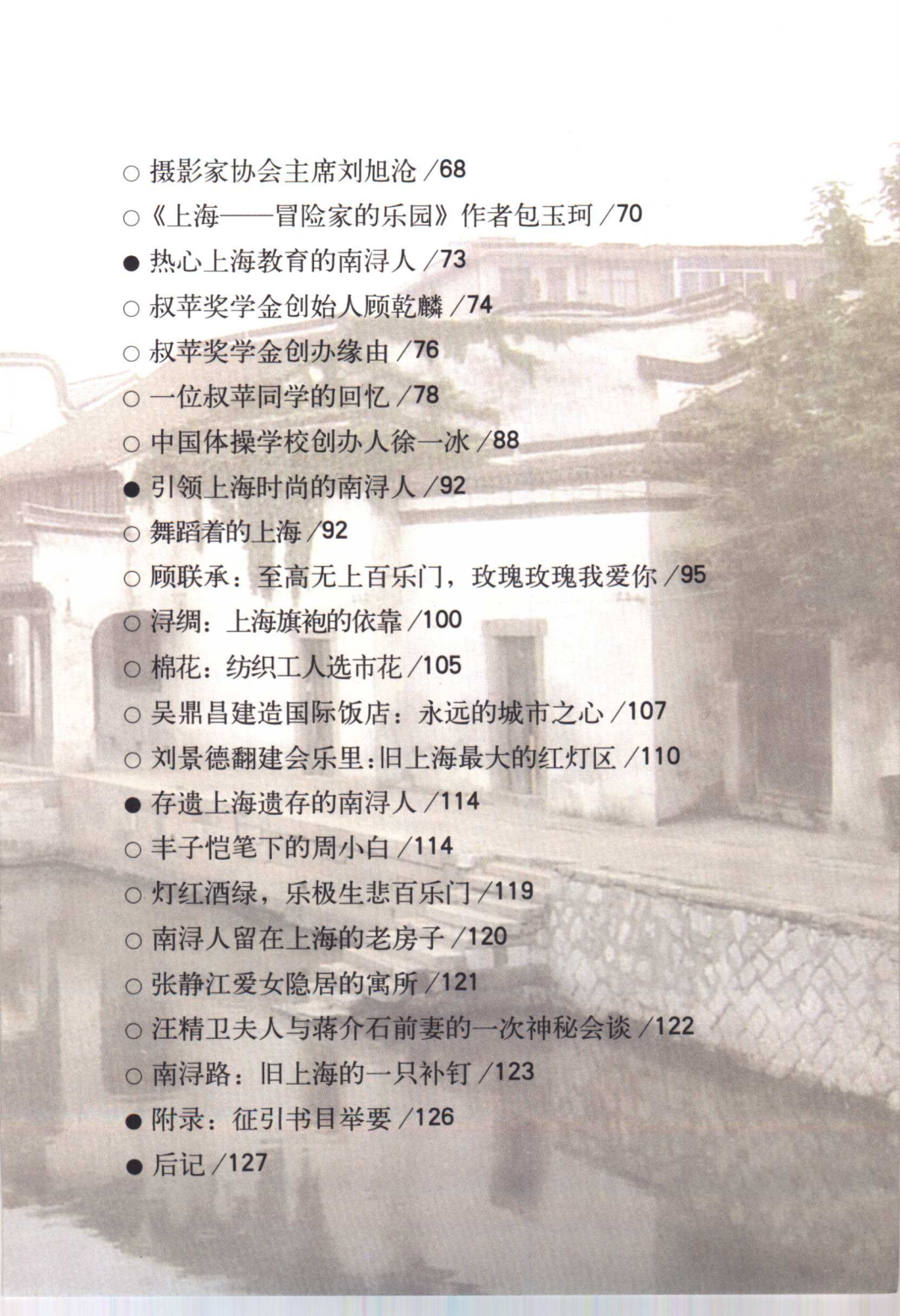
- 《江南大宅—南浔遗韵》
- 《南浔民俗》
- 《名人与南浔》
- 《南浔人与上海》



目 录

- 续序 /6
- 南浔与上海 /8
 - 顺流而下：摇呀摇，摇到外婆桥 /8
 - 一代浔商：民族资本的萌芽 /13
 - 风气之先：黄浦江畔弄潮儿 /17
- 涉足上海政界的南浔人 /22
 - 沪军都督陈英士 /27
 - 民国元老张静江 /34
 - 亦商亦政杨信之 /38
- 闯荡上海商界的南浔人 /42
 - 顾福昌：英美领事馆挂半旗哀其卒 /44
 - 庞云锺：为左中棠采购军火 /45
 - 莫觞清：《子夜》吴荪甫原型 /46
 - 金绍城：与英国领事对簿公堂 /49
 - 汤祖兴：上海缫丝工业的改革者 /50
 - 沈子槎：沪上国际贸易的先驱 /51
 - 蔡声白：旧上海丝织业的领头羊 /52
 - 章荣初：只身商闯上海滩 /53
- 繁荣上海文化的南浔人 /61
 - 《申报》社长潘公展 /61
 - 博物馆长徐森玉 /63
 - 文史馆长沈迈士 /65
 - 沪剧团团长丁是娥 /67



- 
- 摄影家协会主席刘旭沧 /68
 - 《上海——冒险家的乐园》作者包玉珂 /70
 - 热心上海教育的南浔人 /73
 - 叔莘奖学金创始人顾乾麟 /74
 - 叔莘奖学金创办缘由 /76
 - 一位叔莘同学的回忆 /78
 - 中国体操学校创办人徐一冰 /88
 - 引领上海时尚的南浔人 /92
 - 舞蹈着的上海 /92
 - 顾联承：至高无上百乐门，玫瑰玫瑰我爱你 /95
 - 浔绸：上海旗袍的依靠 /100
 - 棉花：纺织工人选市花 /105
 - 吴鼎昌建造国际饭店：永远的城市之心 /107
 - 刘景德翻建会乐里：旧上海最大的红灯区 /110
 - 存遗上海遗存的南浔人 /114
 - 丰子恺笔下的周小白 /114
 - 灯红酒绿，乐极生悲百乐门 /119
 - 南浔人留在上海的老房子 /120
 - 张静江爱女隐居的寓所 /121
 - 汪精卫夫人与蒋介石前妻的一次神秘会谈 /122
 - 南浔路：旧上海的一只补钉 /123
 - 附录：征引书目举要 /126
 - 后记 /127



续 序

高屹

南浔是杭嘉湖平原一方古朴、神奇之地，她像一颗灿烂的明珠，镶嵌在富裕而丰饶的太湖南岸。

南浔素有“鱼米之乡”、“丝绸之府”之美誉。浓厚的江南水乡风貌，古朴的民俗风情名闻遐迩；绵远深厚的文化底蕴，藏书文化独步华夏；欧陆情调与江南古风的意外并处，一大批中西合璧的宏屋巨宅瑰伟绝特，韵动中外。南浔，更有自近代以来开明、开放、开拓的独特人文精神，以及与此一脉相承的充满创造和活力的当代发展风范。

南浔是“文化之邦”、“院士之乡”。早在明代，南浔镇就有“九里三阁老，十里两尚书”之说。仅宋、明、清三代，就有进士42名。近现代南浔名人群体崛起的现象更为世人所瞩目，如辛亥革命先驱张静江、体育家徐一冰、杭州西泠印社发起人之一的文物鉴赏家张石铭，著名作家徐迟、中国导弹驱逐舰之父潘镜芙、中国航天之父屠守锷、新中国飞机设计第一人徐舜寿、北京大学校长张龙翔、“燕京大学”校长陆志韦、“中山大学”首任校长和“中央大学”首任校长章乃燕等，大家如林，笔不胜书。今天，南浔籍的两院院士仍有8名之多。全镇现有国家级文保单位2个3处，省、市级文保单位15个。1991年南浔被浙江省政府列为首批省级历史文化名镇之首，2001年被联合国教科文组织正式列入世界文化遗产预备清单，荣获联合国教科文组织颁发的“2003年亚太地区文化遗产保护杰出贡献奖”，2004年被评为国家4A级景区。

南浔是“田园城市”、“园林之镇”。自宋代建镇以来，虽经沧桑而风景依旧，书香不绝，风韵犹存。鸂鶒溪畔的小莲庄，千古绝唱的藏书楼，三雕映辉的张石铭旧居，美轮美奂的西洋楼，鳞次栉比的百间楼，江南最大的丝业会馆，堪称江南水乡景观一绝。《江南园林志》云：“以一镇之地，而拥有五园，皆为巨构，实江南所仅有。”南浔建筑精美，中西合璧，是无与伦比的江南大宅门。一批具有18世纪巴洛克建筑风格的宅第，技艺精湛的法式玻璃雕，印象派的欧式地砖，耀眼闪光的克林斯铁柱，温馨雅致的意大利壁炉也出现在飞甍雕梁的古镇建筑群中。至今嘉业藏书楼、张石铭故居、南浔张氏旧宅建筑群、小莲庄、刘氏梯号等中西合璧的宏屋巨宅仍是中华最奇特的景观。

南浔是中国近代民族工业的摇篮和资本主义的萌芽地之一。走进南浔，打开尘封的历史，让人在时光倒流中感悟到南浔昔日的富有和恢弘。



1851年,南浔“辑里湖丝”荣获首届世博会金奖,成为中国第一个获得国际大奖的民族工业品牌。近代南浔经济、文化的崛起堪称江南古镇的一大奇迹。19世纪中叶,一批敢为天下先的“浔商”就已跨出国门,漂洋过海,把生意做到欧洲,成为中国最早的开放型经济先驱。以蚕丝外贸为主的产业在短时期内积聚了大量的财富,形成了被当地俗称为“四象八牛七十二金黄狗”为代表的中国最大的丝商群体,并把南浔的繁荣推向极致。“四象八牛”的总资产高达8000万两白银,高于清政府当时一年的财政收入。打开上海商埠的发展史,许多丝行、钱庄、银行、码头、房地产、证券交易都是由南浔人创始的。

开放、富足的经济带来了政治、思想、文化的开明新潮。涌现了被孙中山称为“中华第一奇人”的张静江等一大批无私资助辛亥革命的仁人志士。中山先生对南浔情有独钟,在《建国方略》中特设南浔为市。值得载入中国近代文明史的还有张静江发起创办首届西湖博览会,徐一冰创办中国第一所体操学校,他们皆为中国新学之滥觞。

南浔是唯一的!庞大的丝商群体,中西合璧的大宅门,翰墨清香的花园书楼,2平方公里的完整古镇格局和众多的历史文化遗存,在江南独树一帜,全国罕见。南浔是开放的!南浔古镇的崛起与鼎盛得近代中国对外开放之风气之先,南浔儒商们以他们不一般的文化气度,融会中西,造就出这不一样的南浔。

《南浔丛书》第二辑《江南大宅——南浔遗韵》、《名人与南浔》、《南浔人与上海》和《南浔民俗》4册,以史实、传奇、传说、故事等纪实,见证了南浔人文历史的悠久而丰厚、曾经的辉煌和着现代经济的文明。丛书的作品,源自于南浔历史文化的积淀,源自于先贤们和后人的生动实践,其中无不凝结着以“开明、开放、开拓”为主要内涵的南浔精神之精华。而这种精神的传承与弘扬,对当今我区的发展尤为迫切而弥足珍贵。因此,这些作品无疑给我们正在开展的“弘扬南浔精神,推进创新破难,加快南浔发展”大学习大推动活动,提供更为丰富的内容。同时,对更多的人了解南浔,熟悉南浔,走进南浔,必将产生很大的影响力。

这次《南浔丛书》第二辑的出版,同样得到区委、区政府、区人大和区政协工委领导的高度重视,得到了区文联、各镇及宣传文化中心的大力支持和热心南浔文化事业的同仁们的有力帮助。各编委审委和各执编的通力合作,倾心工作,保证了编纂工作的圆满完成。谨此一并致以衷心的感谢。

2005年9月

南浔与上海

顺流而下：摇呀摇，摇到外婆桥

摇呀摇，摇到外婆桥。南浔与上海，有一条河流相连接。南浔人去上海，就像去外婆家一样方便，就像去外婆家一样亲切。当初南浔人摇着船去上海，走的就是这条河。这条河流源自西天目，山阳处出东苕溪，山阴处出西苕溪，东西苕溪流经湖州后两水合一，又分七十二支流入太湖。太湖离南浔最近，给南

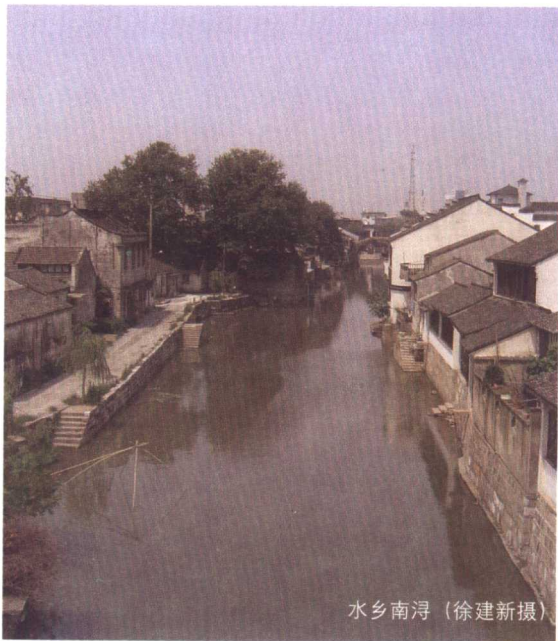


南浔古镇水乡人家（徐建新摄）



浔的恩泽最多，南浔人十分注重太湖之水，视连接太湖之水的頔塘为母亲河。这条被称为东方莱茵河的古老内陆运河，直通黄浦江。南浔人顺流而下，到上海去做生意走的就是这条水路。

南浔人与上海由一种缘分相联系。这种缘分是互补的、多元的，是说不清道不明的，有点儿像南浔的丝绸，纵横交错中，你中有我，我中有你。作为对外通商口岸，上海刚开埠时，丝绸



和茶叶在西方人眼里是比白银还珍贵的东西，此时的上海需要南浔。南浔人也不谦虚，不保守，他们就把上海需要的南浔丝绸作为到上海滩去闯荡的本钱。南浔人也需要上海，需要上海十里洋场与外国人谈生意时的挑战，需要黄浦江风浪搏击中的刺激，需要上海这个欧风东渐的信息窗口。

此时，南浔人的心态，南浔与上海的关系，可以从《古柳泽》这本长篇小说中略见一斑：

明末清初靠缫丝发达起来并萌芽了中国资本主义的江南小镇南浔，此时表现得异常平静。太阳照在小镇上暖暖的，使水乡的寒气变得像春晨秋冬夜，连水面上漂着的船也充满着人情味。这种人情味被水载着顺苕溪一直流向太湖，流向苏州、上海，流向它们愿意去的任何地方……

这里通上海的小火轮，在发船的时间上总要比上海往这里

的船迟一个时辰。据说，这是南浔用以显示对上海的一种居高临下姿态，也是上海对这个孕育中国近现代工商业“母亲”的敬意吧！那时的南浔人动辄就喜欢用一种软软的吴语颐指气地说：“依上海，呒我俚的南浔格里丝绸，依还神气点啥名堂？啥格丝绸？依看看，丝绸还勿晓得是啥东西。阿是阿木林一只哇！辑里丝阿懂勿懂辑里丝？呒没依，依阿可以充啥格老大？上海的洋房，就是我俚缫丝缫出来格”……

上海那时还硬不起翅膀来，只好听南浔小镇的调遣。不过，话说回来，那时上海也委实没多少气派。小火轮开过上海整个市区，看到除了稀稀拉拉的无精打采、面黄肌瘦的人群外，便是如静止状的河水。那时上海的水，从松江那边过来，从黎里、松陵、平望把太湖水弄成一条宽宽的大江再浩浩荡荡进上海，上海人叫它黄浦江。这水啊，把上海洗得清清爽爽，像上过一层荸荠漆，太阳一照，贼亮贼亮，天是碧透碧透。河里的水，清得可以照见游戈的鱼虾。船悠悠地开着，一路风光。到苏州河边，船长挺挺腰板，扬臂拉响了汽笛，两长声表示向大家报告自己的到来。

南浔人与上海，大概就是在这样的背景下开始了交往、了解、互助和认可。由物质到精神，由生意到人情，由生存到发展，或政治、或经济、或文化、或教育，在上海比较短暂而迅猛的发展史上，它总是让南浔人最先看到并被照耀和恩泽的。于是，南浔人跑上海，如跑到外婆家那样亲切；南浔人谈起上海滩上发生的事，如数家珍一样熟悉；南浔人讲话的口气，也开始有点儿洋泾浜了，南浔人的派头也开始讲究起来了。南浔人还会自豪地告诉你，南浔人在上海有自己的工厂，自己的码头，自己的学校，自己的报纸，引领上海时尚的百乐门舞厅是南浔人投资建造的，称为上海城市之心的国际饭店是南浔人牵头兴建的。说不定南浔人还会凑着你的耳朵，悄悄地告诉你，连孙中山、蒋介石还向南浔人借过钞票呢。孙中山为了报答南浔之恩，在成立临时政府后曾宣布南浔为市。如果不是大革命失败，袁世凯复辟，南浔说不定也发展成一个大都市了呢！

的确，上海的开埠，给南浔这颗民族资本的幼芽萌动了春



心，使之茁壮成长。此时的南浔，四方商舶并至而会，金钱如流水。同治二年的《南浔镇志》有“阡阡鳞次，烟火万家，苕水流碧，舟航辐辏。虽吴兴之东渐，实江浙之雄镇”的记载，南浔的双林、菱湖等镇因民族资本的萌发商铺林立，成为富甲一方的商业重镇，成了文学巨匠茅盾创作《子夜》、《林家铺子》等名著的背景。

有了资本的南浔人，在上海有了立足之地的南浔人，一方面在上海滩扩大自己的产业，并通过上海向内外两方面发展，内则全国各地投资兴业，外则到国外经商。另一方面，回哺故里，带着一种落叶归根的传统思想，将白花花的银子变成一幢幢精心经营的建筑，但建筑的样式，无不打上了海派的烙印：中西合璧。人们至今还可以从张石铭旧宅、小莲庄、红房子、嘉业藏书楼等建筑风格中，读到当年那些主人们既想光宗耀祖又要藏富不露，既要保持封建传统的道德又要接受西方生活方式的诱惑等矛盾心理。

如今，南浔与上海，不仅仅靠一条水路相连接，318国道早成了当今南浔与上海的便捷通道，而申苏浙皖高速公路也即将



南浔古镇（徐建新摄）



上海外滩钟楼（徐建新摄）



全线贯通，南浔在一步步向上海靠拢，南浔与上海的距离在一天天缩短。

如今，南浔人与上海，不仅仅是由一种缘分相联系，南浔人更是将它视为自己所追求的目标，所向往的地方，而上海也已把南浔看作自己的领地，自己投资的热土与休闲生活的后花园。

一代浔商：民族资本的萌芽

清同治七年某一天的清晨，大不列颠及北爱尔兰联合王国、美利坚合众国驻上海领事馆和所属商务单位下半旗，为一位中国商人的病逝志哀。这位中国商人就是南浔“四象”之一的顾家创始人顾福昌。这位长期与外商合作的商人，是浔商的一位杰出代表。顾福昌“壮岁薄游沪上，时值各国通商，首先经理夷务”，几十年的经商生涯使顾福昌成为上海著名的买办，在外商中具有崇高的声誉和地位，也让他病逝后还得到了英美两国领事馆挂半旗志哀的高规格待遇。

南浔商人兴起较早，队伍庞大，实力雄厚，还有大批浔商经商海外，其中许多人后来脱颖而出，成为一代儒商中的杰出代表、世界著名商人，如顾福昌、刘锦藻、张静江等。

清道光初年（1821），上海尚未开埠之际，顾福昌就背着行囊只身来到上海寻找商机。此时，英美商人正在上海寻觅经纪人。顾福昌凭其敏捷机智又好学善问，通过与洋人往来，渐渐地开展通译外文，遂成为上海早期的丝通事。

丝绸是我国历史最悠久的传统商品，在国内外市场享有盛誉，而南浔正是辑里丝的主要产地。由于辑里邻近上海，1843年上海辟为通商口岸后，辑里湖丝可以直接从上海出口。顾福昌明白经营辑里丝的契机到了，他见时机成熟，便在上海四马路开设了一家顾丰盛丝号，与设在南浔的顾丰盛丝行两相呼应，

各有分工：南浔的顾丰盛丝行负责收购，上海的顾丰盛丝号专营出口，形成采购供销一条龙的经营模式。顾福昌由此获利丰厚，成为浔商在上海发迹最早的商家之一。

经营蚕丝致富后的顾福昌，购买上海外滩唯一的一座名叫金利源码头的外洋轮船码头，并建造堆栈，与洋商结纳，独占上海进出口货物装卸和打包业务。因顾福昌管理有方，深得洋商信任，清咸丰十年（1860），顾福昌被提升为美商旗昌洋行买办兼股东和英商怡和洋行打包公司经理。从此，顾福昌的生意一发而不可收，利润如流水而至。顾福昌开始在南浔老家和上海苏州河畔大兴土木，建造大住宅，顾福昌也是被名曰“顾丰盛”。1865年，美国旗昌洋行在上海的合股人乔治·泰森在致洋行头目P.S.福士的报告中称夸顾福昌是一个信誉好、地位高的著名丝茶商人。

南浔小莲庄是一座具有丰厚文化内涵的江南园林，园中有一处是刘氏家庙，记载着刘氏家族的发迹历史。

刘锦藻是刘氏家族承前启后的一位代表人物。

与顾福昌所不同的是，刘锦藻是进士出身，33岁那年，他不负其父厚望，与南通张謇同榜甲午科进士，以郎中签分工部都水司行走。光绪二十七年（1901），因向清廷出资赈济陕西灾荒，钦加三品衔，特命以五品京堂候补。同年晋呈所撰《清续文献通考》320卷，得党内阁侍读学士衔。宣统二年（1910）以奏咨刘氏义庄立案，御赐“承先睦族”匾额。随即任崇陵工程处监修，工竣，御赐“令裕衍蔓”匾额。辛亥革命以后，他以遗老寓居上海，与诸遗老效忠于溥仪小朝廷。其时，刘锦藻“避地海上，举目河山，苍茫万感，每念王室，自然流涕，葵藿之诚，寝馈不忘。”袁世凯曾欲任刘锦藻为参议院参政，刘坚辞不受。此后，刘锦藻热衷于清朝史料的整理，复续辑光绪末年至宣统三年事，于民国10年增订成《清续文献通考》400卷。

刘锦藻不仅功名有成，而且经商有道。由于他思想开明，为人仁厚，在江、浙、沪工商界颇有声望与地位。他继承父业，经