

上卷

13

山水
人物

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

學趙元華
上同白常葉任
宣統元年庚申



大		民
	名	國
觀	畫	

民國名畫大觀



上卷 山水·人物

民国名画大观

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

民国名画大观/王念慈编. —北京:中国青年出版社,
1997. 1

ISBN 7-5006-2191-4

I. 民… II. 王… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 07252 号

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

河北遵化胶印厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 17.25 印张 8 插页

1997 年 1 月北京第 1 版 1997 年 1 月河北第 1 次印刷

印数:1—4,000 册 定价:27.00 元

序

郎绍君

这套《民国名画大观》，原名《当代名画大观正集》，石印版，碧梧山庄印，求古斋发行。是民初画家王念慈所编。王氏最初辑二十位当时画家之作，编了一部《当代名画大观》，称为「初辑」，出版于一九二三年，一九二五年增编为一百零四位画家之作，称为「二辑」，并分为正集、续集出版；一九三四年增编为二百位画家之作，称为「三辑」。中国青年出版社重印的这一部，是一九三四年出版的「三辑」中的「正集」。鉴于二十年代的「当代」对今天来说已成过去，故改为「民国」，还它一个历史的确切名称。

本书编者王念慈，名杞，一字务敏，又称务敏庐，别号邓尉山人，江苏吴县人。

一九一七年寓居上海。王念慈是海派著名画家陆恢（一八五一—一九二〇，字廉夫）弟子。陆恢居吴县三十年，从游弟子数十人，王念慈为其中之一有名者。在编辑《当代名画大观》初辑的同一年（一九三二），王念慈还出版了一部他自己的画谱——《王念慈先生山水画谱》，当时上海、苏州的著名画家吴昌硕、顾鹤逸等为其题字，称赞他的画有「王、恽宗风」（顾麟士），是「虞山嫡派」（吴昌硕），意思是说他的画得清代大画家王石谷、恽寿平一派画风的真传。王念慈在上海还经常去大收藏家、出版家李鍾珏的「平泉书屋」盘桓，得见李氏所藏金石书画。他编辑《当代名画大观》的动机，是有感于「欧学东渐」，「我神州二千年素有之国粹束之高阁」的形势，在求古斋主人的支持下，从周围朋好到前辈名流、大家硕彦，征集新作千帧之多，依山水、人物、花卉、飞禽、走兽、竹石分类编为画谱。他自己说，此画谱「较之安节所辑芥子园稿迨有过之，可谓洋洋乎大观」。当时很多名人、学者和艺术家对这部画谱给予充分的支持肯定。刘春霖、吴炳元、陈士奎、汤定之、赵云壑等为之题签，杨逸、李鍾

珏、费龙丁、高野侯等为之作序，说「揽此百余家笔墨，咸能自出机杼而不违法度」（李鍾珏）「学者手此一卷，于画理思可过半」（陈耀如）……。

画谱是学习中国画的楷模、范本，是历代中国画学著作的一个重要门类。清代王概（字安节，浙江秀水人）兄弟所编《芥子园画谱》是历代画谱中影响最大的一部，齐白石、潘天寿等近代大画家都是从芥子园入门学习绘画的。这部画谱在名声上虽不能和芥子园相比，但独有它自己的特点和长处。芥子园是王概等根据前人画稿增编而成，虽体例完备但没有风格变化，只能作为入门书而不能学习各家各派。这部画谱却是集中了民国百余画家之作，可以广收博览，比较短长，转益多师。这百余名画家，在画史上产生了不同影响的有吴昌硕、顾鹤逸、冯超然、沈墨仙、吴待秋、杨东山、吴湖帆、张石园、王一亭、张大壮、汤定之、王师子等。不待说，并非每人所画都有很高水准，但无大名声的画家，所画未必不精。民初画家上承清末，仍以江、浙、皖为最多，大体上分为两大流派，一是宗师被视为清代画坛正宗的「四王吴恽」，强调

古风；二是崛起于晚清的上海画派，重视创格。本画谱所收入的画家，大多为江浙人或上海的画家，既有四王一系的，也有海派一系的，前者讲究规矩，后者讲究个性，对于绘画爱好者，两方面都是必要和有益的。

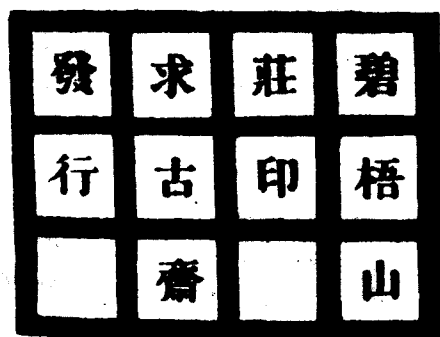
石印是流行于清末民初的一种印刷技术，和现代高度发展的照相制版技术还有一定距离，难以把原作中细微而淡的墨色复制出来。但此书在石印画谱中堪为精美者，且因原作都纯为水墨，笔法清晰，作为学习的画本，还是适宜的。毫无疑问，民国的绘画和现在的绘画已有相当的不同，今天的画者不会刻板地摹仿，而只宜研究和借鉴它们的基本笔法、构图和花卉动物禽鸟的造型，从这样的意义上，它们仍有不可忽视的价值。

一九九五年十月四日

商然宿畫
大觀正穠

念慈老表重緬勞自趙雲白題





癸亥十月上浣

鐵網珊瑚

永興陳士奎題



識作
者者
珍苦
重心

念慈先生丹青妙手前既輯甯代
名畫大觀風行一時以爲有未盡
復徵近墨得百有餘家輯正續
集用志專精可爲欽佩以稿見示
屬題以簡端爰采其自序所引吾
邱先生語書以歸之

甲子嘉平
楊逸

中國畫學由來久矣以余所見以顧虎頭謝
靈運陸探微為最古若漢人之畫僅於石像
見之筆墨所傳久絕人世矣二千年来凡人
物山水花卉之遺傳大概導源於上列三
人而昌大於唐發揮於宋變化於元至明
清則集大成而出而氣息則愈近愈漓矣迨
來維新之士崇尚西畫別成一派命曰義
術好古者往往外之余觀西法館集其遠

近淺深界畫多不與唐宋畫法相符中國自
元人發明董巨之學略迹象而取氣韻迥實
地而尚性靈近世之畫與歐美相歧愚以為
歐美之畫科學畫也中國近世之畫哲學畫
也但哲學未有能含科學者故近世之畫欲
能饜人心目未有不從古法來也求古齋主
人請王君念慈徵集當代名手百餘家之畫彙
為一編用石印行世可謂詳、乎大觀矣余

雖酷愛古人而亦不薄今人攬此百餘家
筆墨咸能自出機杼而不違古人法度爰
徇王君之請樂為之序

中華民國十三年十二月且頑老人李鍾珪識
於平泉書屋時年七十有二



丁編新 夢語羅列百什家浩首
款歸海華明似連雲在胸
皆是竹竿草子生花言正到
圓結河如橫斜斜

乙丑花朝

耿伯齊



書之身亦待觀者大士七十二賢諸象世位
是玄造蹟而收毛角難窮玉帛多代變休
夢元應生信事圖其十六蒸林伐不夥至人
曾文宋以降形、編述宋家信學者宗之
而之儒者學經釋義好古敏求如宋文圖以
地理明堂攷以誌室室建里毛詩志物尔雅