

藝苑掇英

特輯



嶺南畫派趙少昂楊善深關山月黎雄才作品集

LINGNANHUAIPAIZHAOSHAOANGYANGSHANSHENGUANSANYUELIXIONGCAIZUOPINJI

上海人民美術出版社

目錄

圖版

一	自有雄風藏草澤	趙少昂	封面
二	湖塘鴛鴦圖	趙少昂	1
三	一聲長嘯鼠狐驚	趙少昂	2
四	疾風思勁草圖	趙少昂	3
五	春山飛鷺圖	趙少昂	4
六	故國河山圖	趙少昂	5
七	月夜貓頭鷹圖	趙少昂	6
八	歸鳥話夕陽圖	趙少昂	7
九	啼殘巴峽雨圖	趙少昂	8
一〇	雄風圖	趙少昂	8
一一	虎嘯一聲起圖	趙少昂	10
一二	靈禽也識春光好	趙少昂	11
一三	翠色不為霜雪減	趙少昂	12
一四	十里荷風陣陣香	趙少昂	12
一五	悠然自適圖	趙少昂	13
一六	樂游圖	趙少昂	13
一七	烟紅露綠曉風微	趙少昂	14
一八	翻飛多好鳥	趙少昂	14
一九	蟬鳴催荔熟	趙少昂	15
二〇	霜色枝頭一顆紅	趙少昂	15
二一	水中魚	趙少昂	16
二二	魚游春水圖	趙少昂	16
二三	翠光點破夕陽歸	趙少昂	17
二四	清影搖風話晚涼	趙少昂	17
二五	悠然自得圖	趙少昂	18
二六	魚樂圖	趙少昂	18
二七	飲露身何潔	趙少昂	19
二八	宛轉弄芳辰	趙少昂	19
二九	清影搖風話晚涼	趙少昂	20
三〇	秋聲圖	趙少昂	20
三一	啁啾細語圖	趙少昂	21
三二	無限歸鳥烟雨圖	趙少昂	21
三三	秋信催人慣	趙少昂	22
三四	太息臨風高格調	趙少昂	22
三五	翠光點破夕陽歸	趙少昂	23
三六	一篙春水夜歸遲	趙少昂	23
三七	灘江泛舟圖	趙少昂	24
三八	寒江獨釣圖	趙少昂	24
三九	江邊泊舟圖	趙少昂	26
四〇	枯枝蟬鳴圖	趙少昂	27
四一	柳樹鳴禽圖	趙少昂	28
四二	月夜松猿圖	趙少昂	29
四三	封侯圖	趙少昂	30
四四	烟紅露綠曉風微	趙少昂	31
四五	前身是水仙	趙少昂	31
四六	清影搖風話晚涼	趙少昂	32
四七	嬌紅圖	趙少昂	32
四八	春回光萬丈	趙少昂	33
四九	春艷圖	趙少昂	33
五〇	不知多少秋聲	趙少昂	34
五一	不知多少秋聲	趙少昂	34
五二	瑟縮枝頭欲睡時	趙少昂	35
五三	青草池塘處處蛙	趙少昂	35

五四	清影搖風話晚涼	趙少昂	36
五五	一枝春圖	趙少昂	36
五六	婀娜花姿碧葉長	趙少昂	37
五七	帶雨一枝春	趙少昂	37
五八	遠望江天夕照明	趙少昂	38
五九	美人名士各銷魂	楊善深	39
六〇	女色當藥圖	楊善深	40
六一	阮籍醉酒圖	楊善深	40
六二	思春圖	楊善深	42
六三	名為公實像婆	楊善深	42
六四	閨婆發蛟圖	楊善深	43
六五	仕女相思圖	楊善深	44
六六	初月有光人有情	楊善深	44
六七	阮籍與賣酒少婦圖	楊善深	45
六八	白鷺高潔圖	楊善深	46
六九	猛虎出山圖	楊善深	47
七〇	郊外野趣圖	楊善深	48
七一	富貴花圖	楊善深	49
七二	水墨寫生冊(十一開)	楊善深	50
七三	春寒圖	楊善深	56
七四	八十年代第一春	關山月	57
七五	鷄聲一唱天下白	關山月	58
七六	雞鳴喔喔催曉曉	關山月	59
七七	梅竹雙雀圖	關山月	60
七八	梅竹雙雀圖	關山月	61
七九	瑞春圖	關山月	62
八〇	春雀不勝閑	關山月	63
八一	花開紅比朝霞鮮	關山月	64
八二	梅竹群雀圖	關山月	65
八三	泊舟晚霧圖	關山月	66
八四	會當凌絕頂	關山月	67
八五	雨後秋山圖	關山月	68
八六	十大珊瑚是木棉	關山月	69
八七	山松石岩圖	黎雄才	70
八八	黃山懸崖圖	黎雄才	71
八九	江岸風帆圖	黎雄才	72
九〇	黃山老松圖	黎雄才	73
九一	松林雲海圖	黎雄才	73
九二	黃山清涼臺	黎雄才	74
九三	舟行灘江圖	黎雄才	75
九四	山澗急流圖	黎雄才	75
九五	飛潭連峰圖	黎雄才	76
九六	江邊獨舟圖	黎雄才	76
九七	山谷起雲圖	黎雄才	77
九八	嶺山峭拔圖	黎雄才	77
九九	山岩鳴泉圖	黎雄才	78
一〇〇	關山行旅圖	黎雄才	79
一〇一	山林雲烟圖	黎雄才	80

■ 百年嶺南 數代綿迭

——嶺南畫派成功之道 虛石

■ 嶺南畫派趙少昂楊善深關山月黎雄才活動年表

9

25



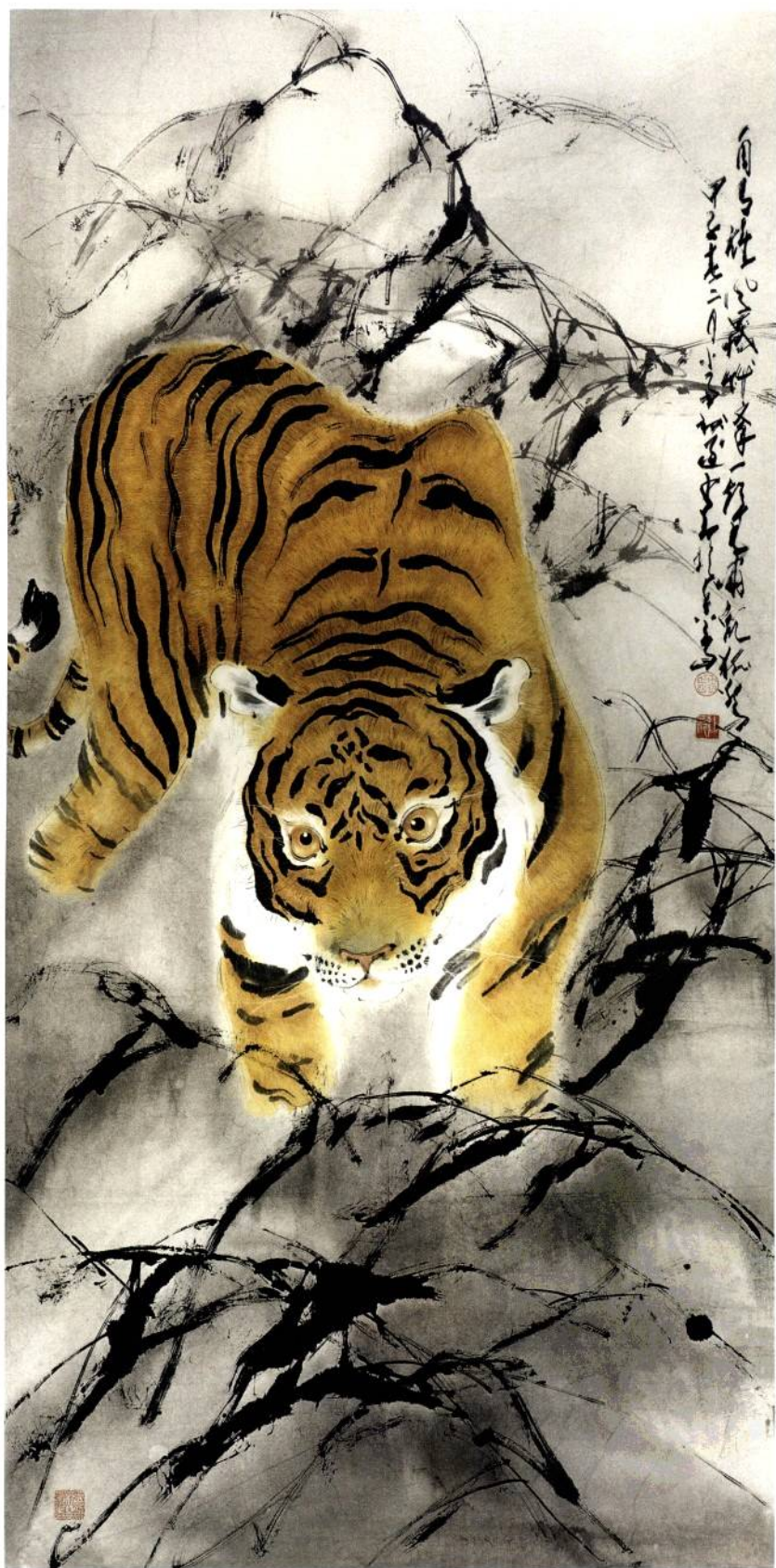
一 自有雄風藏草澤 趙少昂
紙本 設色 縱一七四厘米
橫九一厘米 (封面)

二 湖塘鴛鴦圖 趙少昂
紙本 設色 縱一八〇厘米
橫九六厘米



三 一聲長嘯鼠狐驚 趙少昂

紙本 設色 縱一三六厘米 橫六〇厘米



四 疾風思勁草圖 趙少昂
紙本 設色 縱一三六厘米 橫六七厘米



五 春山飛鸞圖 趙少昂 紙本 設色
縱一三九厘米 橫六八厘米



六 故國河山圖 趙少昂 紙本 設色
縱一八七厘米 橫八七厘米



七 月夜貓頭鷹圖 趙少昂
紙本 設色 縱一三八厘米
橫六八厘米



八 歸鳥話夕陽圖 趙少昂
紙本 設色 縱一四二厘米
橫六九厘米



百年嶺南 數代綿迭

——嶺南畫派成功之道

虛石

民國以來，繪畫界稱“派”的，有“海上畫派”、“吳（昌碩）派”、“江（寒汀）派”、“嶺南畫派”、“長安畫派”。其中，“海上畫派”為畫家群體的地域概念，並非流派的風格指向，“長安畫派”亦近此。“吳派”與“江派”，一為大寫意花卉，一為小寫意花鳥。所以，在時空跨度與繪畫整體表現上，都與“嶺南畫派”不可同日而語。百年間，“嶺南畫派”能成功，數代相承，綿迭悠遠，當有高人之處以及特殊性。

“天時、地利、人和”，這句幾乎用濫用俗的話，却是“嶺南派”開派的最恰當的評語。鴉片戰爭、甲午戰爭、庚子之亂，列強的堅船利炮，最先打開的是離清廷都京最遠的廣州門戶。最早接觸對外經貿活動的廣東及南洋人，也最快地融進了西方的政治理念和審美情趣。以廣東香山人孫中山為首，在日本組成早期同盟會，其中粵籍幾近半壁江山。先從居廉居巢習畫，後赴日留學“新南畫”的高氏三兄弟與陳樹人氏，亦為個中翹楚。民國開國後，以高劍父、陳樹人為代表的“嶺南派”，突顯崢嶸，在與最高權勢的聲勢呼應上，自然是占盡先機。在繪畫藝術的取向及實踐上，高劍父主張藝術革命，要“折衷中外、融合古今”，提倡“新國畫”。他身體力行，首先大膽地將中國傳統技法和西洋畫法相融合，用色彩或水墨渲染來表現物體的光暗、透視、氣候、空間及質感，打破公式化的構圖章法，從而創立了自己的新風格，形成具有強烈、濃厚的嶺南特色畫風。

“媒體、市場、教育”，是“嶺南派”生存、發展、傳承的三大支柱。民國後，除陳樹人尚游刃於政界外，三高皆脫離政界，轉而辦報刊著文章，結社團開畫展，建院校育新人，造勢造市造人，三管齊下。隨著文人畫的購畫主體封建文人官僚的失勢，京滬畫界都彷徨於社會轉型的混沌中。經濟實力日益崛起的廣東、南洋商人，成為新的購畫主體。而符合他們崇洋崇新口味的“嶺南畫派”新風，逐漸擠占了舊文人畫相當的市場份額。三高一陳更以先人一手的文化意識及經營理念，確立了輻射全國的優勢。

此後，除清末已形成自家面目的名家以外，新進各家都在不同程度上受到“嶺南派”成功的啓示。如張大千兄弟亦曾在日本學習繪畫技藝，吳湖帆13歲遊歷日本三個月回國後開始學畫。張、吳之畫在保持海派筆墨精妙的同時，暈染的明淨勻麗，深得日本“新南畫”之真諦，明顯有別於晚清海派諸家之傳統，為喜新好變之海派人士所樂見。同樣，留學日本的傅抱石吸收了日本寫意山水畫如內山雨海一派的潑墨技法，以潑擦掃代皴，從傳統皴法中跳出，後遂有“抱石皴”之說。陳之佛更是赴日學習工藝圖案的第一人，其新工筆畫融入了工藝的裝飾感與色彩感。以上諸家之作，都使當時的國人耳目一新的感覺。

作為嶺南派的第二代，趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深，在繼承發展“嶺南派”方面，也有突出的成就。黎雄才、楊善深二人在20世紀30年代曾先後赴日留學，趙、黎、關三人在創作之餘，並致力於教學。趙、楊二人50年代後活動於香港、歐美及日本，擴展了“嶺南派”影響力的地域範疇。而關山月更與傅抱石，為人民大會堂合作了《江山如此多嬌》巨幅布置畫，與高劍父、陳樹人為中山紀念堂作畫，可謂先後媲美。數十年間，“嶺南派”之畫勢及與上層關係的歷久不衰，由此可見一斑。

追根溯源，作為“嶺南派”範模的日本“新南畫”，是在數百年研習宋代院體及元代傳承的基礎上，轉向董其昌倡言的南宗文人畫，結合海派虛谷、任伯年的新用筆技法，再加入西畫素描色彩諸多元素而形成的。當時日本畫壇領袖竹內棲鳳及其弟子們，對中國歷代畫畫傳統崇拜有加，曾朝聖般地數次來中國參觀寫生。這與求新求變的中國畫家們赴日取“精”，形成互為參照的有趣現象。所以，用東洋、南洋、西風、北風，來概括“嶺南派”的形成發展成功之路，不失為一個易記的用語。其中，東洋指日本，南洋為市場，西風指西學，北風為傳統。愈北愈傳統、愈正統，是中國文化學術界一個有趣的現象。

融合了“東西南北”的中國“嶺南畫派”，套一句時尚語，“不成功也難”。當今的中國畫壇，沒有新權威，又都自封權威；沒有新流派，又都自詡開派。靜下心來，認真總結一下明清以來（宋元之前的作品與標範，頗感缺憾）各家各派的成敗得失，應該不是一件無聊無益的事情。“嶺南畫派”的成功，直到今天應該還有現實的借鑒意義。

九 啼殘巴峽雨圖 趙少昂 紙本 設色 縱六八厘米 橫一三六厘米

一〇 雄風圖 趙少昂 紙本 設色 縱六六厘米 橫一一八厘米



娟秀華滋空靈傳神

趙少昂(1905—1998年)，名恒(1921年，趙作《貓》圖，自鈐印為：“趙垣”、“番禺趙垣”)，字叔儀，廣東番禺人。15歲從高奇峰學畫，有“出藍之譽”。1927年，任教於佛山市立美術學校。30歲時就在廣州、北京、天津、南京舉辦畫展，頗得時譽。1930年，在廣州創立《嶺南藝苑》，有作品參加比利時萬國博覽會獲金獎。1937年任廣州市立美術學校國畫系主任。七七事變後遷居香港，1941年移居澳門，後又寓居四川成都。抗戰勝利後南返，任廣州大學美術教授，并曾在中央大學及國立藝專任教。後移居香港，設帳授徒。歷年曾在日本、新加坡、馬來亞、英國、美國等地舉辦畫展及講學。

趙少昂以花鳥、山水見長，所作山水簡淨深遠，明麗雋潔，具文人雅致。趙畫尤以花鳥為擅，娟秀華滋，空靈傳神，用粉用水，至為精潤。猿猴、孔雀、虎、鷹、螳螂、翠鳥、白鷺、錦鯉等，無不妙繪出色。徐悲鴻稱“趙君花鳥為中國現代第一人，當世罕出其右者”，非為虛譽。徐悲鴻還曾作詩以贈：“畫派南天有繼人，趙君花鳥實傳神。秋風塞上老騎客，爛漫春光艷羨深。”可見英雄見晚，惺惺相惜。

趙少昂書法頗見功力，早歲書體流暢圓轉，中年以後草書宛曲勁健，已具個人面目，雖不以書家名世，施於畫面，進退自如，在嶺南傳人中特立為秀。繪畫用筆又得其師高奇峰的灑脫靈勁，加之造型穩正，賦色清麗，觀其畫，審美之愉悅尤為得心。

在嶺南畫派中，最能繼承衣鉢，最能貫徹乃師主張，并且發揚光大者，應首推趙少昂。他晚年堅持“折衷中外，融合古今”，主張“虛心力學，廣闊胸襟”、“前賢論畫，作為參考，不可徒事仰慕，為古法所縛，而埋沒個性”，“師承有自，刻意創作，發前人所未發，造成一己面目，抱殘守缺，雖有可貴，余不取焉”、“明乎造物，擬其精要，機杼獨運，乃能出神出化。心專物博，窮其究竟，實為學人心語，可為後學者鑒。亦可見趙少昂精研畫理，獨有會心，非僅以妙筆精繪娛人而已。

——虎嘯一聲起圖 趙少昂

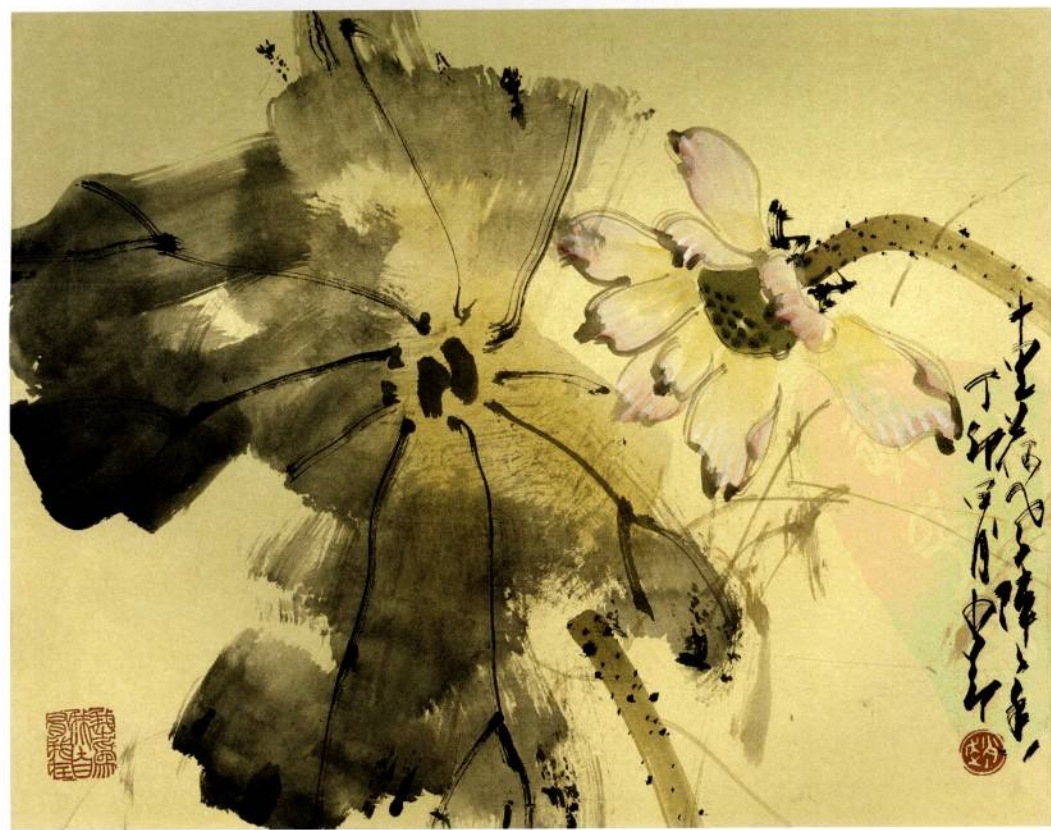
紙本 設色 縱一三五厘米 橫五九厘米



一二 鸞禽也識春光好 趙少昂
紙本 設色 縱一三五厘米 橫六六厘米



一三 翠色不為霜雪減 趙少昂 紙本 設色 縱三〇厘米 橫三八厘米



一四 十里荷風陣陣香 趙少昂 紙本 設色 縱三〇厘米 橫三八厘米



一五 悠然自適圖 趙少昂 紙本 設色 縱三〇厘米 橫三八厘米



一六 樂游圖 趙少昂 紙本 設色 縱三〇厘米 橫三八厘米

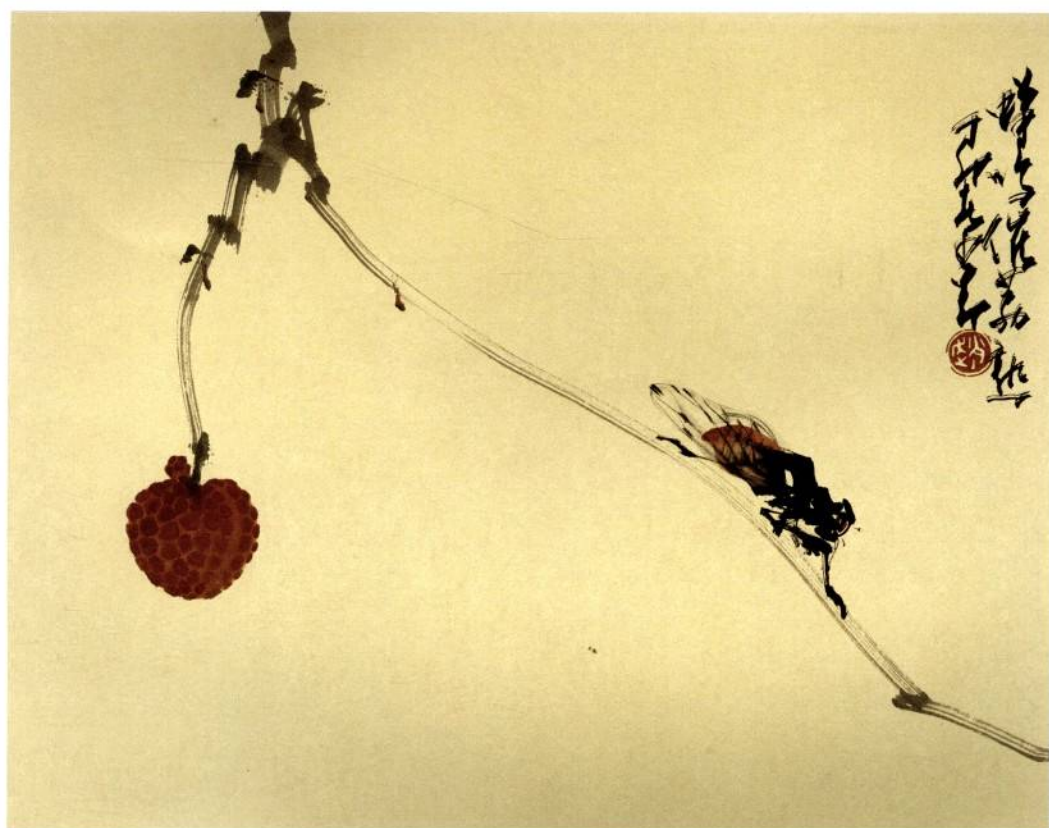


一七 烟紅露綠晚風微 趙少昂 紙本 設色 縱三〇厘米 橫三八厘米



一八 翻飛多好鳥 趙少昂 紙本 設色 縱三〇厘米 橫三八厘米

一九 蝉鸣催荔枝 赵少昂 纸本 设色 纵三〇厘米 横三八厘米



二〇 霜色枝头一颗红 赵少昂 纸本 设色 纵三〇厘米 横三八厘米

