



王新桢诗文集

河南大学出版社

419106586

升文
编

王新桢诗文集

河南大学出版社

(豫)新登字09号

王新桢诗文集

王开文 编

责任编辑 张如法

河南大学出版社出版
(开封市明伦街85号)
河南省新华书店发行
河南大学出版社电脑排版
河南大学印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米1/32 印张: 10.5 字数: 263千字

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数: 1—1000 定价: 6.90元

ISBN7-81018-278-1/I·33

编辑说明

一、近代诗文作家王新桢，生前汇集其诗文著作计《诗集》二卷，《文集》三卷，《赋抄》一卷。在他逝世后的1931年，在太康县乡绅郭芝塘的倡议下，将其合刊，以铅印成书，题名《两一子遗稿》。本书依据该稿进行整理、校点、注释，裁汰去作者所说的“应酬之作”，计得诗225篇，文92篇，改名为《王新桢诗文集》，诗、文各分上、下两卷出版。

二、除这部诗文集外，所搜集到的王新桢的著作还有以下几种：《异事记》，1934年由开封万华阁以《柏子草异》题名石印出版，计二卷二册；《随笔记》1940年前后由开封佩文山房以《两一子随笔》题名石印出版，计两卷一册；《新封神》为文言小说，亦有石印本流传；《归田问答》为王氏退居乡里后与友人往还的信札集，1940年前后由开封佩文山房石印出版，计八卷三册。其他在《两一子遗稿》中所提到的著作还有《时事记》、《遗事记》等则未见出版，其原稿也难以寻觅。

三、本书系河南省高等学校古籍整理研究的重点项目，并列入《中州文献丛书》。该项目由河南省周口师范专科学校古籍整理研究室王开文副教授承担。在立项整理和安排出版诸方面得到了河南省高校古籍整理研究领导组和河南省教委外事科研处孙顺霖、孔凡士等同志的热情指导和具体支持。

四、诗集，依时间顺序编列，作者年度第一篇的题下列干支纪年，以下有列月日者，有不列月日者；校注者在干支纪年之后以括号注明公历纪年。作者写作纪年有在诗作小序中出者，校注者则在注释中注明公历纪年。文集主要依体裁编次，一种体裁的文章，作者于题下或小序上列干支纪年，校注者则在注释中注明公历纪年。

前 言

近代诗文作家王新桢，有《两一子遗稿》传世。该书系 1931 年铅印本，存书有限，流传不广。而接触其诗文者，皆认为有不少传世之作。河南省“中州文献丛书”，已将之列为整理研究项目之一。

王新桢(1850—1931)，字楷亭，号两一子，河南太康人。光绪丙戌(1886)进士，点为翰林院庶吉士散馆。庚寅(1890)任陕西洛南县知县，当时有“爱民”之称。庚子年(1900)慈禧、光绪以八国联军侵扰而避地关中时，以办赈解饷有功委署澄城，癸卯(1903)调充山陕合闱同考官，不久保升直隶州知州。宣统元年(1909)署甘肃省提学使，曾下令各府厅州县，“停科举，办学堂，分科教授，力求实学。”^①卸任后又被委办陆军学堂。辛亥冬再署提学使，第二年辞职归里。

王新桢的思想，属以儒家思想为依归的理学体系，“遵程朱，不杂陆王”，^②归田后“日披览理学宗传，宋元明诸儒学案各有论辩”。^③汲县李时灿在其所写《墓表》中认为：中州理学家“处为醇儒粹然一归于正者”，“六君子”以前，“八先生”之后，“几如晨星之落落”，而认为王氏为“学道中人”，“有浩然之志，渊然之识，远超流俗，足

此前言曾以《王新桢及其诗文》的论文形式，刊载于《兰州大学学报》1987 年第 1 期。

以继前贤而无愧。”

在政治上，他信守儒家的仁政。他在陕曾请求把关中大儒李二曲从祀孔庙。他“为穷而仕”，“无意于富贵”，“归田后两袖清风”。④他在赴任途中面对灾害和流民而“伤心惨目，有不忍言”，他要“君门万里共一呼”，他更斥责贪官酷吏“何更猛如虎兮贪如狼”。⑤

他的这种思想，在1921年3月《复魏肇峙书》中更有比较集中的表现。“于孔孟程朱之道，追之唯恐不及；仁义礼智之德，守之唯恐或失。”在热情赞赏魏氏之后，他说自己“相去如霄壤”，这不正说明他对儒家主张和程朱理学追求的强烈和信守不移吗？他的这种思想，就他本人来说，在为官和对待社会事务中曾产生过积极的作用；而在当时思想领域内则是进步思想家批判和抨击的对象。所以就思想体系而言，他是属于保守之列的。

到了后期，作为一个信守儒家政治主张和理学家封建道德的正统士大夫，在“国变”之际，在反封建革命风暴的袭击下，他消极退隐，让个人相当有生气的人生前途随同王朝的覆灭而自我葬送了。他自认归田退隐是保全“晚节”的表现，因而他自甘以“遗老”身份居于辛亥革命后的社会之外，“十四年足迹不入城市”，而“与世途断绝往来”，⑥只“与六七遗老诗酒联欢，名曰‘餐英会’”，只和他命运相同的秦安晓峰、高陵白五斋等书札往还，互诉衷曲，以老天年，直至1931年与世长辞，享年82岁。

王氏晚年“自袁(póu 聚集)其所著，得文集三卷，诗集二卷，赋抄一卷，珍于家，非至契不出示，曰：‘后有知我者，其在斯乎？’”⑦文集，高陵白五斋为之序；诗集，淳安邵瑞彭为之序。作者并各有自序。1931年在太康乡绅郭芝塘的倡议下，将其诗文合刊，以铅印本成书，题名《两一子遗稿》，分为文集、诗集两部分，由清末举人朱撰卿写序。王氏逝世后，还留有《随笔》二册，《归田问答》三册，《遗事记》、《异事记》、《时事记》各一册，小说《新封神》一部。

对于王氏的诗文，当时就有一定的评价。如曰其诗“少壮诸作，

如微云夜飞，忽吐华月；中岁诸作，揽轡九嶷(zhǒng)，⑧前见康庄；晚年诸作，如击轡中韶，⑨时杂变徵(zhǐ)。⑩其文“笔参庄列，所谓喜笑怒骂皆成文章而寄托遥远”，“拟赋拟词，步趋自然，妙极天成。”⑪

在文学上有如此成就的王新桢，在近代反封建革命浪潮的冲击下，由于归田退隐，沦为“遗老”之列，也就没有人去注意他，更不要说对其作品进行探讨和研究了。象他这样被历史所淹没的作家，在近代又岂止一人！以实事求是思想研究学术，固然对近代政治上要求革新、文学上亦要求革新的作家要研究，而对王氏这样政治上倾向保守、文学上继承前人而有所成就的作家，在清王朝覆灭近四分之三世纪的今天，为丰富历史文献，为发扬民族文化传统，也应加以重视，也应加以探讨，从而给以应有的评价和肯定。如其不然，那将是我国文化的一种损失，也将是人类精神文明的一种损失。

二

《两一子遗稿》里收入诗歌 286 篇。这些诗歌大体上以“国变”为界，分为前后两个阶段。前期主要反映他的宦游生活和亲身经历的祖国风物及社会现实，有不少作品表现出他对人民疾苦的关心和同情，对祖国的热爱和对封建腐朽吏治的抨击；后期主要反映他以“遗老”身份退居林下的隐遁生活，表现出一定的人生消极思想，而同时也有不少诗篇反映了当时北方农村的生活情景，表现出他闲适自娱的人生情趣。

先看他前期的诗歌。

首先是对人民痛苦生活的深切关注和同情。光绪戊申(1908)当他在陕西任职时，写了一首古体诗《流民行》，在诗序中说：“连年大旱，凶荒特甚，西北一带流民转徙，困苦颠连，伤心惨目，有不忍言者。”在诗中他满怀深情地揭示出人民的惨痛遭遇：

……漫天哀鴻嗷嗷鳴，哭聲四起不忍聽。木皮革
根食已盡，号寒啼饥更誰問？……嗟乎，生民大
半沟壑死，伤心慘目有如此！……

同时，他热情地为民请命，迸发出“谁上郑陕流民图？君门万里共一呼！”的激情诗句。

在《过正阳》一首古体诗中，他不仅揭示出人民的不幸遭遇，“野老长叹息，泣下已数行。共说今岁苦，十家九绝粮。”“老弱辗转填沟壑，壮者散而之四方。”而且揭示出封建官吏的强索逼剥，“况复租税迫呼急，墮突叫器来吾乡。鞭笞敲扑苦欲死，官钱半是卖儿偿。”基于儒家的拯民济世思想，他还严正地指斥了当时的封建官吏，“有司原为民父母，况复脂膏供尔尝！赤子颠连群望救，何不吁天请发仓？与其立而视其死，何必受人之牛羊？受人牛羊不足责，何更猛如虎兮贪如狼？！”最后，他以耐人沉思的诗意形象抒发了自己同情人民而又无可奈何的痛苦心情：“仰天长吁频搔首，一双哀鸿叫苦霜！”他在《过三原哀流民》一诗中，还以自己应邀陪客“肉食”与流民卧路“号寒”对比，深深自责，并呼吁散赈者“力将人事补天数”。这种关切人民而对人民疾苦感同身受的崇高感情，就一个封建士大夫说，是十分难能可贵的。

其次，他结合宦游经历多方面地描写了西北地区的风物人情，从而表现出他的真挚的爱国感情。这里举出几首，以见一斑：

三峰如斧削，天外忽飞来。宝座为谁设？莲
花一朵开。
浮白堆残雪，余青破晓烟。仙人伸巨掌，指
日欲撑天！

——《车中看华山》

河流挟冻去迢迢，沙带晓霜拥板桥。
湿雾千重迷谷口，炊烟一缕系岩腰。
冰探岭下珠连贯，风扑肩端雪乱飘。

欲向前村沽酒去，人家寥落隔山遥。

——《延安晓行》

旭日照山头，岩泉绕磴流。梨梓含雨润，柳色带云愁。

沙树连颠垒，山城矗敌楼。仆人鞭指处，笑说是兰州。

——《望兰州》

昨宵微雨今朝晴，山上有人带雾耕。

村外花明春树暗，偶听布谷两三声。

——《早发安定过清凉山》

这些诗描写景物各有其独到之处。他善于把握景物的特点，而同时又借助这些具有特点的景物抒发自己对西北一草一木、一山一水的喜爱心情。每一首都写得意境清新而韵味盎然。

结合游踪所至，他还写了许多描绘京都地区和黄河、长江流域的人情风物的诗篇，也都写得各具特色。这里介绍一下他描写荆襄地区风物的代表作《沙洋下船赴荆门途中杂作八绝句》。这一组诗写于光绪甲申（1884）三月二十二日。就其艺术成就说则可与宋人范成大的《田园四时杂兴》相媲美。兹举三首如下：

柳阴路曲净无尘，绿野寻芳已晚春。

豌豆花开几点雨，如含涕泪可怜人。

春郊荒草绿婆娑，湛湛溼衣晓露多。

谁家两个小儿女，同骑牛背唱村歌。

垂杨摇曳舞轻风，忽觉浓香扑鼻生。

白白黄黄飞蛱蝶，野花满地不知名。

再其次，他的怀古诗，能摆脱陈套，而往往别出新意，表现出一种新鲜而与传统看法不同的思想。如光绪甲申（1884）五月所写《游隆中谒武侯祠》一诗，他借助想象通过景物描写称赞诸葛亮的不朽功绩就很有特色：

木叶扬清颺(凉风)，疑是羽扇麾。鸣鸟弄好音，如闻《梁父吟》。

又如这年十二月在黄州所写《游赤壁》一诗，就是具有代表性的典型名篇。

昔日曾读《赤壁赋》，今日也来赤壁游。赤壁之游亦何乐？东坡遗迹在上头，人爱东坡才，我爱东坡幻。当年鏖兵岂在兹？借槊(杆)怀抱发感叹。有客偏将洞箫吹，道士反云孤鹤变。是耶非耶皆梦中，古人已往不可见。江边青山万古存，清风明月一样新。后来游人知多少？尽是东坡幻化身。

诗人着重从“幻”字着笔，由东坡的以假为真，写到道士的造幻欺人，又写到游人皆是东坡的“幻化身”，这确是别有见地的巧妙构思。

光绪丁酉(1897)十一月所写的《过马嵬坡题杨贵妃墓》七绝一首，对杨玉环的悲剧结局深寄同情：

曾诵乐天《长恨歌》，停车今吊马嵬坡。

佳人可杀为倾国，话到太真感慨多。

他感慨什么？在同一题目所写的一首古体诗中作了回答。他指责陈玄礼“将军真个没分晓，不杀贼人杀美人”；他称赏杨玉环“报国尚能拼一死，杨妃毕竟胜梅妃”；他斥责李隆基“一旦变生心遂变，薄情第一李三郎”。并进而以“海誓山盟不可欺，负心大半是男儿”，既为封建社会受压抑的女性进行了开脱，又对封建社会占支配地位的男儿进行了抨击。这表现出诗人对封建社会受迫害女性而仗义执言的进步思想。诗人的这一思想，还表现在《谒韩蕲王(世忠)庙》一诗中，他说“遗像清高应有伴，座间待塑梁夫人。”借对梁红玉的怀念而为封建社会不能享受与男子同等待遇的广大妇女鸣不平。同时在《古离别》一诗中，借妻子送丈夫赴京谋取功名，最

后以殷切嘱托作结，说：“一语赠君君须记，贵来休将糟糠弃。”这里概括而深刻地揭露了当时的社会现实，从而表现出诗人对妇女不幸遭遇的深切同情。

前期诗歌有不少表现出他关怀祖国命运、反对帝国主义侵略的崇高爱国思想。如他在荆襄送友人铭轩去江西时所写的送行诗说：“忽闻君有豫章行，破浪乘风慕宗悫。于今海疆正多事，此去定参平夷略”。在当时帝国主义侵扰而祖国面临豆剖瓜分之际，他鼓舞友人要象宗悫那样“乘长风破万里浪”，到了东南地区要多筹善划，驱逐和消灭敌人。他还常借怀古诗，强烈地表现出对敌人的憎恨和对爱国英雄的赞颂，从而显示出自己维护国土完整和祖国尊严的可贵思想。在光绪丁丑（1877）所写的《过汤阴谒岳武穆祠》一诗中，他借南宋“群小等吓鼠，平金更无人”，暗喻清末现实他借“一阙《满江红》，英声震千古”赞颂岳飞之语，透露自己“收拾旧山河”的强烈愿望。他在《过汉光武斩石人处》一诗中，盛赞光武帝刘秀“手提三尺剑，收拾汉家土”；还在结语中以“君看此神奇，何难靖妖虏”表达出驱逐帝国主义的强烈愿望和坚强信心。

总之，他前期的诗歌，正如淳安邵瑞彭在所写序言中所论：“慨然有志绪余^②所托，发为咏歌，深有得于兴观群怨之旨。”多方成地表现出一个爱国封建士大夫的物定思想和感情。

处在内忧外患日益加剧的晚清时期，作为封建士大夫的王新枬，他为国家命运担心，他痛恨吏治不修，他同情人民的不幸遭遇；而当辛亥革命的风暴扫荡了清王朝的统治，建立了中华民国，也就是他所说的“国变”之际，他却失意满怀地走上了消极退隐的生活道路。

他在辛亥革命新政权建立的第二年（1912）四月二十四日辞去甘肃省提学使之职而返归故里。他在《出兰州途中作》两首七律中说：“志欲归田决去官，归装一卷上征鞍。”又说：“桃源乐地今何在？且醉东篱酒一杯”。他六月十五日回到家乡河南太康时所写《望见

乡村树》一诗充分表达出他归田的欢快心情：

计程已过路三千，村树乡云在眼前。

遥指里门开口笑，我今真个得归田。

退隐林下后，他“杜门谢客，著书立说”，“好郊游，尝数百步，兴尽而返。”^⑬他以陶渊明自况，认为陶“嗜酒”，而自己“不能饮”；陶有“忍饥乞食时”，而自己“两餐无缺”，这是不同处。陶“爱菊屡见于诗”，而“余每年必植菊十数本，手自灌溉，听其自开，藉励晚节之香”，则是相同处。^⑭这时他写出了不少闲适自娱的诗篇。

中华民国三年（1914），他写的《小桃源十二咏》，就是这方面的代表作品。这里录出三首：

笑说吾家有小园，赏心自署“小桃源”。

此间真个避秦处，不是渔人造谎言。

一襟风雨护吾庐，吟我新诗读旧书。

莫谓羲皇人已远，北窗高卧竟何如？

一赋归来几度春，乾坤容我一闲身。

田翁不问桃源路，常与园花作主人。

他爱菊，写了很多咏菊诗。其为数之多，品类之繁，在我国文学史上是少见的。他以古体写了《勉菊》、《梦菊》、《送菊》、《寄菊》等；以七律写了《墨菊》、《绿菊》，还写了《咏菊十首》，分咏菊之名品，如“醉西施”、“醉杨妃”、“锦囊姝”、“双飞燕”、“状元红”、“一捧雪”等；以七绝写了《咏菊绝句三十首》，分别以“菊容”、“菊色”、“菊影”、“菊品”等为题而写出菊的“笑容”、“愁容”、“傲色”、“媚色”，“日影”、“月影”，“素品”、“艳品”、“仙品”等，都各具特色。其中有的还有所寄意，如：

菊到重九开几丛？停云旧雨怅离东。

莫嫌秋老花容淡，如水之交君子风。

——《菊容》

花从影里见精神，淡到无言亦可人。

疑是随行来菊婢，横斜左右不离身。

——《菊影》

白壁无瑕惬素襟。罗裳初试任霜侵。

淡扫蛾眉新月样，一帘花影逗秋心。

——《素品》

《小桃源十二首》、《咏菊十首》、《咏菊绝句三十首》是诗人所写有代表性的组诗，另外《帆影》七绝十二首，也是他所写组诗的杰作。他依次写出黄河、长江、湘水、汉水、太湖、西湖、秦淮、赤壁、大海等的“帆影”，有的抒感，有的寄怀，同中有异，特色各具。如写黄河与长江的“帆影”：

一线黄河万古流，风涛云影锦帆秋。

源头自是天上来，定欲乘槎向斗牛。

红树青山两岩遥，试登北固望金焦。

云帆乱落樽前影，把酒临风话六朝。

王新楨在其所写《诗集自序》中说：“独好读陶渊明、陆放翁二公诗，以余平生所遭，前类于陆，后类于陶也，故其诗亦多先得我心”。所谓“类于陆”，主要指关切祖国命运因而及于祖国大地一草一木、一山一水的爱国思想；所谓“类于陶”，主要指归田后的隐遁生活与闲适自娱的思想情致与陶渊明相一致。他为诗学陆学陶，由以上诗篇可以看出，他学习前人，不是字句的模仿，而是“先得我心”，在融化前人诗作特色的基础上而又有所创新，从而形成自己的特有风格。我们说，他的诗，如陶渊明，淡雅以见真意；如陆放翁，婉约而含情致；而更多的是二者的融合，清丽雅约，意真情隽而耐人寻味。

王氏所写诗歌，除以上介绍的前后两阶段所写的五七言古诗、

律诗、绝句外，他还以通俗文艺形式写了一些生动而别有情趣的诗歌。如《子夜歌》四首，现录两首如下：

郎亦不能来，侬亦不能去；咫尺遶山河，何由到一处？

郎忽寻侬来，侬欲随郎去；夜短梦不长，醒后各一处。

如《和夏笠舟大令淘真词》：

你是文章匠，论吏治也应考上上。心既甘恬退，事又何恐慌？……归来深柳读书堂……再到热闹场。……长吟耸玉楼，字字炼就逼去响。谈怀葛，挥轩黄，掀髯笑，竞鼓掌，忽听得野寺钟声出山房。学一个点也狂，风浴泳归荅樵唱，

前者赞赏了青年男女的天真自由爱情，后者则充分表达出退隐生活的自适情趣。作为一个封建“遗老”，以通俗形式反映其思想感情，固然其中有一定的消极成分，而其乐于采用这种形式，是与当时进步文人的提倡相一致的，则与当时一般鄙视民间文学的保守派背驰而迥异，这一点不能不说是他进步的地方。

三

王新桢的散文，就其成就说，一般不如诗歌，但也不乏写得出色的佳构杰制。他为文坚持历来古文家“明理”与“明道”的观点。他以师承欧阳修的文风而自豪。在其《文集自序》里他说：“爱读欧阳公文”，在任山陕同考官时曾拟作《仲尼之徒皆忠于鲁国》史论一题，大监临升谓“一唱三叹，有欧阳子之神”，同事“皆以余文深于欧阳焉”。后来“重翻阅欧阳公全集，并取前所选读各篇细加玩索，恍然若有所得焉，因自号‘两一子’，谓以我一翁老子六一文集一部也”。

他所写散文存稿 302 篇。除去一般应酬之作外，其比较有价值而应予以肯定的有 150 余篇。正如他在《文集自序》里所说：“所作草本，能删削拣择百余篇，印行固善；即不然，迨或有求遗稿者取数篇附于名贤大手笔之后，以传于世，于愿足矣”。他的散文写得较有特色的，一是为数不多的山水游记，二是具有讽刺情趣的一些序跋、杂记。

他游踪所至，往往表现出对祖国美好自然风物的倾情挚爱，除发为吟咏写成诗篇外，有时也写出颇具特色的游记。在他去陕赴任途中所写的《西北游记》，前写由临潼至安塞沿途的艰辛，“寒风横吹，残雪扑面”，“雪泥方滑”，“杳无人烟”，以至“搔首问天，怆然泣下”；而后一转，极写所见山地胜景：“凌绝顶，立第一峰，四望群岩，雪色皎皎，如粉浪银涛之环流，如琼玉楼垒之簇起；如素云万叠喷涌莫遏，如白马千群奔驰追风而莫可控驭也”。在赞美壮丽景物之后，以“丘壑罗胸而襟怀为之顿辟”一收，与前边所写相对照。通篇运用抑扬手法，给人以无比深刻的印象。另如《观壶口水势记》亦写得很有特色。

他的讽刺性散文有一个突出特点，就是对一定事象提出与一般世俗看法大不相同的认识和理解。如一般封建士大夫崇尚“四知”，而他在兰州则以“四不知”名其堂，并在《四不知堂序》中以“笑骂任人笑骂，好官还我为之者，未必知官味也”等四个方面加以阐述，而后归结到“廿载冷一官，百年一书痴”的自我表白，从而表现出不随流俗的思想性格特点。如一般人鄙视“糊涂”，而他在《“难得糊涂”跋尾》一短文中，则论证了“处世不可太糊涂”与“处世亦不可不糊涂”的辩证看法。其他如《宝拙斋记》则一反世人轻“拙”而强调了“拙”在处世中的妙用；如《长安居易斋序》则一反白居易“长安居大不易”而写出了自己“长安居易”的特定原因，从而给予世态以严正讽刺。

其他，所写序跋如《耕乐堂诗草序》、《方谷子集序》、《怀古堂诗

抄后序》、《跋杨椒山墨迹》等，有的重在介绍作者，有的重在评述作品，也都有一定的文献价值。所写书札，如《致白五斋前辈书》、《复魏肇峙书》、《致安小峰》、《复马丽轩书》等，多为辛亥革命后“遗老”之间的互诉衷曲，则是研究他们思想发展的重要资料，其中亦不乏对文学别有见地的评述意见。

注 释：

- ①⑬ 赵维恭《三楷亭先生传》。
- ②④ 王新桢《复魏肇峙书》。
- ③ 朱撰卿所写《墓志》语。
- ⑤ 王新桢《流民行》序与诗中语。
- ⑥⑦ 朱撰卿《两一子遗稿序》。
- ⑧ 山名，在陕西礼泉县东北。
- ⑨ 语见崔骃《四巡颂表》，上喻为诗成熟。
- ⑩ 邵瑞彭所写《诗集序》语。
- ⑪ 白五斋所写《文集序》语。
- ⑫ 为残余意，《庄子·让王》有“其绪余以为国家”语。
- ⑭ 王新桢《诗集自序》。
- ⑮ 夏笠舟，山东济宁人，曾任太康知县，离职后家居，写有《淘真词》一首，王氏见之，和作此词。

目 录

前言	(1)
----------	-------

诗 集

诗集序	(1)
诗集自序	(2)

卷 上

流民行	/... (5)
过汤阴谒岳武穆祠	(6)
过汉光武斩石人处	(6)
过宋广平故里	(7)
过河北谒椒山祠	(7)
七夕	(8)
遇雪	(8)
早发正阳	(9)
过正阳	(9)
山中行口号	(10)

涉冈

山中行

山居