

国画

教你水墨画

动物集

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画家教你水墨画. 动物集 / 高卉民著. — 哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2003.9

ISBN 7-5318-1075-1

I. 国… II. 高… III. 水墨画: 动物画—技法
(美术)—儿童读物 IV. J212-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073790 号

责任编辑 黄晓平
封面设计 张 波
版式设计 黄晓平
电脑制作 安 欣
电脑分色 宋天姿 暴 毅

国 画 家 教 你 水 墨 画 (动 物 集)

GUOHUAJIA JIAONI SHUIMOHUA DONGWUJI

高卉民 著

出版发行 黑龙江美术出版社

社 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮 编 150016

电 话 0451-84270525 84270529

制 版 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 沈阳市第三印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 4

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-5318-1075-1/J · 1076

定 价 15.00 元



小 序

水墨画是中国传统艺术的瑰宝之一，学习水墨画是许多人的愿望。

高卉民先生专攻水墨，尤擅花鸟鱼虫以及北方特有的山花野草，并以独树一帜的画风和深厚的艺术造诣享誉画坛，堪称大家。其笔力苍劲，其墨韵泼放，所表现物象的生活灵动与大巧若拙，无不给喜爱水墨画的读者留下深刻印象。

本书中所有画例皆为新作，且悉数为卉民先生亲为，画面架构明晰、笔墨简洁，物象刻画实在，间有方法与步骤讲授结合其中，虽所言不多，可谓都在画中……尤适少年儿童与广大中老年朋友习之。

谨以此书献给喜爱水墨画的小朋友和中老年朋友们，愿这套水墨画丛书能成为你们的朋友！

黄晓平

2003年9月



熊猫，笨之可爱，黑色天然。

首先对其形态结构研究应重于笔墨之研究。不要被其肥胖皮毛掩饰骨骼肌肉结构之强悍。

头部始画，用淡墨线勾出头部轮廓和突出的嘴巴。用湿浓墨点出双耳、双眼（眼外黑色之毛，眼睛在其黑墨半干时用，再浓墨点出）及鼻子，落笔成形，不宜涂描和复笔。方能生动而有笔墨趣味。

四肢用浓墨写出，四肢运动是其动态关键，注意其变化，又要注意笔墨趣味，水用三成恰到好处，皮毛质感强烈。



美食多餐



点乱小动物，头部笔触宜多，墨痕须丰富，因其神趣集中在头部，所以笔墨趣味也多聚于此。躯干笔触墨痕除随结构，亦须随情随机抒写。





小猴，顽皮淘气，用笔用墨宜活泼，猴头、手、脚酷似人形，虽熟悉但却难写。

头圆多毛唯脸部裸露，鼻骨不挺，鼻孔显露多毛处浓墨点成，脸部留空白，点双目及鼻孔。

四肢灵活率意写出，手脚按其结构一笔笔写出，长尾一笔写成，尾中有骨，不能画得瘫软。







水牛先写头与角，笔笔概括在结构上，简而有力，不乏繁意。颈椎脊柱定大势。

竹





小鹿，活泼易动。多用没骨点乱法写成。由头始推着画，宜用赭墨点一气呵成，笔墨浑化。多注意笔痕，是为水墨之趣。

犬





小刺猬团如球，用笔散锋焦墨写长长的刺，散锋线亦须用力，注重整体。再用线勾出长长尖嘴巴。点出四短足，最后点睛，眼小如鼠。

竹
石



收 获



多 刺