

顾问：北京大学中文系语文教育研究所
主编：孔有君

满分阅读

中考 满分 课堂

初中 黄版

2006年 6 月出版

中考大视野阅读考题举例

年轻真好

《红楼梦》之超女篇

车窗外的眼睛



BOOK
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社



《满分阅读》高中版

培养阅读兴趣，提高解题技巧，丰富人文素养，享受生命情感，阅读世界原来如此精彩，阅读满分原来如此简单。不知不觉中，带你进入阳光世界，品茗佳作名篇，储蓄内心感动；同时，你会发现由一线名师智慧心血铸就的阅读绝技秘笈，正为你解开满分阅读的奥秘。北大中文系还将为你升级最新阅读方法，让你鸟瞰人文风景……

经典栏目

- ◎ 储蓄感动
- ◎ 考场点金
- ◎ 阅读吧
- ◎ 名师秘笈
- ◎ 名校传真
- ◎ 快乐驿站
- ◎ 佳作品茗
- ◎ 阅读连载
- ◎ 阅读速成
- ◎ 读写互动

邮发代号：78-62

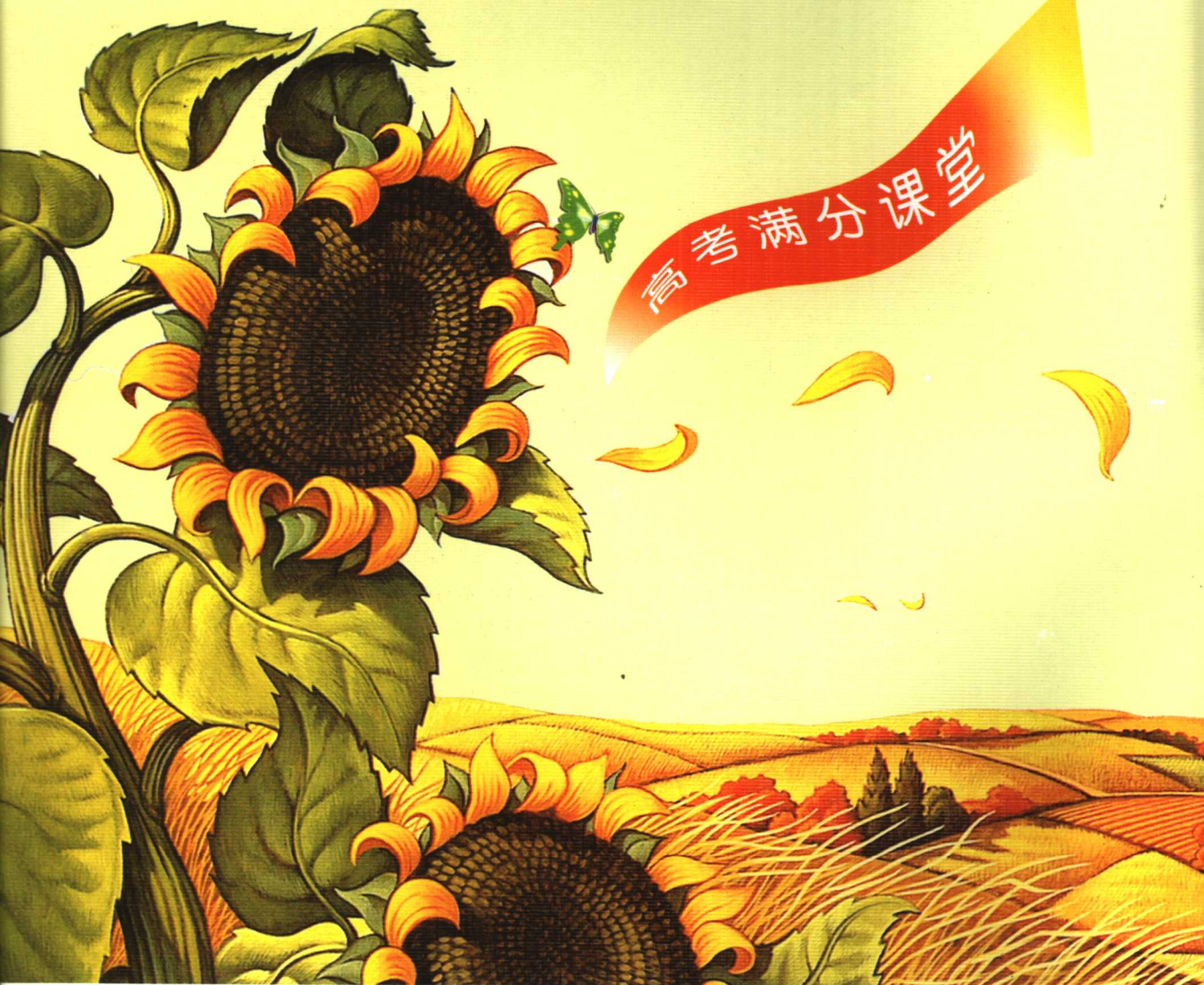
定价：4.00元/月 48.00元/年

地址：重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14层《满分阅读·高中版》编写组（400013）

咨询热线：（023）63658953

邮购地址：重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14层《课堂内外》邮购组（400013）

高考满分课堂



没有创新的思维是盲目的思维

没有创新的事业是平淡的事业

《作文素材》

邮发代号：78-66

订价：4.00元/月 48.00元/年



同学，你正在为写作发愁吗？你正在为没有经典的作文素材而苦闷吗？你正在为不知道如何运用自己手中的素材而痛苦吗？那么，请你阅读《作文素材》吧！它是：

经典素材的展台
素材运用的典范
作文提升的良师
倾听心声的益友



地址：重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14层

《作文素材》编写组（400013）

咨询热线：（023）63658807

邮购地址：重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14层

《课堂内外》邮购组（400013）

阅读与养气

◎ 几江

阅读可以养气。

什么是“气”？曹丕说“文以气为主”，“气”主要指作品的风格和作家的气质、才气、性格等特征。文章之“气”能映现作家人品的高尚，见识的深刻，人生经验的丰富，生活态度的积极以及艺术取向、文学修养等多方面的素质。

什么样的人，就有什么样的气。曹操争霸天下，有英雄气；曹植敏捷好学，有才子气；陶渊明潜居山林，有隐逸气；辛弃疾驰骋疆场，有勇武气；巴金剖析心灵，有真诚气；金庸笑傲江湖，有豪侠气。所属之气附诸于文字，文章的气味风格自然就不相同，所谓韩如潮、苏如海、柳如泉、欧如澜，便是韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养之差异贯透于文章中的具体表现。

所谓养气，是通过阅读吸收文章内含的作家的思维方法、道德品质和艺术修养，达到提高自己的认识能力，丰富自己的人文情操，扩大自己的视野胸怀，积淀自己的文学素养的目的。学生阅读养气是文学与道德的同步

发展。其目标是：养正气以树立品格，养大气以开阔胸襟，养锐气以磨砺意志，养静气以调整心态，养文气以提高素养。

读“大江东去”可以养磅礴之气，读“杨柳岸，晓风残月”可以养婉约之气，读“明月松间照，清泉石上流”可以养空灵之气，读“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”可以养傲然之气，读“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”可以养阳刚之气，读“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”可以养豪迈之气，读“采菊东篱下，悠然见南山”可以养闲适隐逸之气……

阅读是读者与书中所含之气的交流与吸收，那么选什么样的书就显得非常重要。青少年成长时期，自然就要阅读各式各样的书，汲取各种各样的气，以固本培元，调和气血。但杂学旁收，遍读博猎的同时，要有目标、有选择地读书，吸取精华，剔除糟粕，读天下好书，养人间正气。

所以真正会读书的人，必然精于采气，勤于吐纳，善于融会贯通，将自身野气经过书香浸染，变成蓬勃的才气，达到文质彬彬的至境，以保持生命的清新通畅。

这样的阅读，当然叫满分阅读。





2006 年 6 月出版

图书在版编目(CIP)数据

满分阅读(初中黄版)/《满分阅读》编写组编著.
—重庆:重庆出版社,2006.6
ISBN 7-5366-7814-2

I. 满... II. 满... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 039056 号

主 编 孔有君
执行主编 谭衡君
责任编辑 娄云英 杨 柳
特约编辑 曹 阳 任维东 黄 琼
罗小军 唐惠忠 罗 胤
申玉辉 陆可爱 王 洪

美术编辑 黄 华
组版编辑 周 萍
封面作者 聂 峻

编 著 《满分阅读》编写组
地 址 重庆市渝中区双钢路 3 号科协
大厦 14 楼《满分阅读》编写组
邮 编 400013
电 话 (023)63658807
E-mail manfeny888@163.com

出 版 重庆出版社
发 行 重庆市天下图书有限责任公司
电 话 (023)63659760 63659827
(023)63659770
广 告 部 (023)63658937
(023)63658853(传真)

印 刷 重庆升光电力印务有限公司
版 次 2006 年 6 月第 1 版
定 价 4.00 元

目录

电子信箱:manfeny888@163.com

阅读与养气

几 江 01

◎ 专题阅读

那些河流以及与河流有关的文字

赵文河 04

◎ 阳光文字

我们这个年纪

佚名 10

年轻真好

陈晓兰 11

给今天起个好名字

祝 勇 12

请给我年轻的权利

闫文道 13

◎ 对比阅读

相同文章,不同考场

——2005 年重庆徐州中考相同阅读选文分析

刘代友 14

◎ 自主练兵

阅读考试题模拟训练

王 云 18

◎ 佳作品茗

春天的话语

龙章辉 22

给春天写序

佚名 23

春之盛典

王建成 24

◎ 名师秘笈

理思路·找支点·悟技法·明收获

——记叙文技法与体验题的解题指导 金星闪 26

积累·迁移·感悟

——课外文言文试题的解题技巧 王宝安 29

◎ 快乐驿站

古代笑话 等

32

◎ 美文美段

词句立骨吟咏法

王 洪 34

◎ 读写互动

《红楼梦》之超女篇

老 谭 38

◎ 储蓄感动

一个母亲的故事

张月明 44

母亲的诗

张丽钧 45

第一次过生日

杨雪梅 46

车窗外的眼睛

黄 云 47

下辈子还做您的女儿

柳月亭 48

◎ 中考马后炮

中考大视野阅读考题举例

尹道华 50

◎ 中考马前炮

2006 年中考议论文阅读题预测

黄 琼 53

◎ 名师赏析

台之咏

刘德福 56

◎ 阅读同步

初一年级课内阅读

王严英 58

初二年级课内阅读

况 平 60

◎ 考场点金

现代文解题技巧

白美万 64

◎ 古韵美读

“唐风宋韵”美读

白 君 68

读者来信

各位编辑：

你们好！

我是广东某重点中学的一名语文教师。在这里，我要代表我所教班级的全体同学，向你们致以最诚挚的谢意，感谢你们辛苦工作，奉献出《满分阅读》这样优秀的读物，它使我和我的学生们都受益匪浅。

每月《满分阅读》一到，我们就处于兴奋之中。“储蓄感动”让我们沉浸于人性的美好，“经典阅读”让我们品尝智慧的芬芳，“阳光文字”让我们感觉成长的美丽，“佳作品茗”让我们享受艺术的滋养，“考场点金”让同学们轻松收获解题技巧，“名师秘笈”让我们感叹名师智慧的精巧实用，而“对比阅读”和“专题阅读”则是高档的精神盛宴。许多次，我们的一节课就在静静的体验与思考中度过。

每次的“中考马前炮”和“中考马后炮”我都要求学生做，对照讲解，分析自己的失误，找出自己离中考阅读的距离。不瞒你们说，我教的是初二语文，但我认为阅读题的训练完全没有必要分初二初三，所以《满分阅读》上的题，我都要求学生思考。学生发现自己居然能做初三的阅读题，高兴得很，兴趣也大增。一学期的时间，我班学生的语文成绩在期末考试中提升很快，我和同学们真的爱上了你们的《满分阅读》。

在你们的引领指导下，我相信，明年中考的时候，我和学生们都会获得满意的成绩。我有信心让学生们获得高分甚至满分。

再次感谢编辑们，祝愿《满分阅读》越办越好。

广东 刘 莉

编委

李蒙恩(国家督学、教育部关工委副主任)
钱理群(北京大学中文系教授, 博导)
曹文轩(北京大学中文系教授, 博导)
阿 来(著名作家, 第五届茅盾文学奖得主)
孔庆东(北京大学中文系副教授)
顾之川(人民教育出版社编审)
莫怀戚(作家, 重庆师范大学写作学教授)
左瑞林(重庆市南开中学研究员)

◆ 创新阅读 智慧赏析 ◆ 编者 ◆

当自然的河流血管一样穿插在原野和森林、高山和峡谷，当清澈的河水浸润我们生命的根须和呼吸，当精神的河流蜿蜒流淌在思维和灵魂的旷野，滋养着哲学、童话与玫瑰……这时候读一条河流，从壶口读起，从沱沱河读起，从啁啾着关关雎鸠的在河之洲读起。穿越汨罗江和楚辞，鸟瞰天际飘来的如丝黄河，感受千里江陵一日还的爽快，或到江南观赏绿如蓝的长江水，聆听大江东去的磅礴澎湃……

这时候读一条河流，从“逝者如斯夫”的喟叹读起，从“奔流

到海不复还”的伤时读起，从“不肯过江东”的思考读起，读河流的丰姿，读河流的韵致，读河流的启迪，读河流的精神……

把生命浸在河流的清澈里，感受水的滋养，水的拥抱，水的激情，然后驾着文字的舟，张开想象的帆，随大师们一同去看看河，看看远方，看看精神的绿野。

其实这样的观赏如果没有解说，景物是朦胧的；这样的观赏如果没有智慧的感悟，没有超越文字的发现与重构，算不得精神的漫游。

所以栏目编者特别请一位

优秀的智者与同学们一道穿游大师眼里的河流，你会发现：原来智者的解说超越了文字与阅读本身，在意境与精神层面上与作者进行交流与重建，赏析文字在解说的同时，自身也是一篇意蕴丰美的文章。

这是阅读，但又不局限于阅读本身，是在阅读基础上的升华与飞跃。

这样的阅读不仅是对阅读的延伸、拓展和超越，更是对阅读终极目的——写作的有效互动与创造。这才是编者想把这组“河流”奉献给大家的主要意图。

那些河流以及 与河流有关的文字

◎ 特约编辑 赵文河

1 河在河的远方

◎ 鲍尔吉·原野



对河来说，自来水只是一些稚嫩的婴儿。不，不能这么说，自来水是怯生生的、带着消毒气味的城里人。它们从没见过河。

河是什么？用“什么”来问河，什么也得不到。河是对世间美景毫无留恋的智者，什么都不会让河流停下脚步，哪怕是一分钟。河最像时间。这么说，时间穿着水的衣衫从大

地走过。这件衣衫里面包裹着鱼、草和泥的秘密，衣领上插着帆，流向了时间。

河流阅历深广。它分出一些子孙缔造粮食，看马领着孩子俯身饮水。落日在傍晚把河流烧成通红的铁条。河流走到哪里，空中都有水鸟追随。水鸟以为，河一直走到一个最好的地方。



智者赏析

漂泊是你唯一的选择

——《河在河的远方》赏析

◎ 刘德福

天下哪有什么好地方，河流到达陌生的远方。你从河水流淌的方向往前看，会觉得那里不值得去，荒蛮、有沙砾，可能寸草不生。河一路走过，甚至没时间解释为什么来到这里。茂林修竹的清幽之地，乱石如斗的僻远之乡，都是河的远方。凡是时间要去的地方，都是河流的地方。

河流也会疲倦，在村头歇一歇，看光屁股的顽童捉泥鳅、打水仗。河流在月夜追想往昔，像连续行军几天几夜的士兵，一边走一边睡觉。它伤感自己一路上收留了太多的儿女——鱼虾禽鸟乃至泥沙，也说不好它们走入大海之后的命运。也许到明天，到一处戈壁的故道，河水断流。那是一个无人知晓的地方，河流被埋藏。而河流从一开始就意气决绝，断流之地就是故乡。

河的辞典里只有两个字：远方。远方不一定富庶，不一定安适，不一定雄阔。它只是你要去的地方，是明日到达之处，是下一站，是下一站的远方。

常常，我们在远方看到河流，河流看到我们之后又去远方。如果告诉别人河的去向，只好说，河在河的远方。

你不是小溪，小溪习惯于弹奏琴弦；你不是湖泊，湖泊喜欢吟唱小夜曲；你更不是自来水，虽然哗哗作响，但瞬间流入地下，你的目标在远方。

你可能成为内陆河，更可能葬身戈壁荒漠，可，你说，外形的荒漠孕育了绿色的精神，而绿色的城市可能荒芜了真情实感。所以，你的脚步追随着时间，当你和时间合而为一的时候，你感到了自己的从容。说“时间穿着水的衣衫从大地走过”，倒不如说，时间是你的外衣，不，是皮肤。你之所以无所畏惧，坚韧顽强，是因为你包容了时间融化了时间。时间带着你，或者你带着时间，勇往直前。有人说过，世界上最伟大的是时间，你都把最伟大的东西穿在了身上，形影不离，你还怕什么？想克服空虚么，那你就时刻准备

出发。

你看到了过多的停滞和死亡，你在每一个诱惑面前都执著地警告自己，你是一条河，河的词典里没有停止，停止就是死亡。你注定在不断地流失，但你知道这是动态的流失，这是健康的流失。

其实地上本没有路，走的人多了也便成了路，这是你常讲的；而你还讲，其实地上本来有路，走的人多了也就没了路。故而，你永远在路上，你永远要漂泊，漂泊是你唯一的选择。

出发地是家乡，埋葬地是故乡，中间都是远方。

其实，你不叫河，你叫远方！



编者感悟 原来“你

不叫河”，也不叫“远方”，你叫人生。在远方游历一番，然后回到家乡，那根抛物线越远，人生的轨迹就越灿烂。

2 河

◎ 郭华章

河用它那既易分割又易聚合的力量，在眺望天边，饱览众生后，又缓慢地流向远方。河的天性也许是迁徙，它将自己的身体一头连着那从云中唤醒的春天的冰雪，另一头却连着那朝潮晚汐、包容温馨与狂暴的海岸线。

河是一个高贵的使者，它将世界上最高的气魄与最广阔的气度连接起来，有着如此之大的肺活量却从不言语。虽然它是许多奥秘的根源，也曾浏览了每一个角落的秘密，但是它从来都是一笑置之，遵守着它那一万年不变

的承诺——守口如瓶,以至于我们经常会把它遗忘在某个年代早已破碎的土层里。这便是河的所有、河的属性。

人们注定会把河流那放纵的本性视为敌人。在筑起大坝河堤后,河仍旧难以收敛它那无拘无束的秉性。它用柔韧的身形与言语将那些本属于陆地的因子们同化,给他们以新的骨髓与生命——石沙似乎忘记了自己的质量,将自己的灵魂抛弃在陆地,一改往日的沉着与冷静,以水的姿态跳跃着,欢笑着,与河水相伴,义无反顾地涌向了大海,最后成为了大海深处与水相依相随的惟一的异类。

河载着无数永不可知的秘密与无数散着磷光的诡异精灵流向远方,一切,一切,不管是叛逆或是顺从都趋于平静,静静地向远方淌去。无人喝彩,无人送别,在

与人亲近后又带着浮于水之上的汗迹流向远方。我不愿意知道,也不想知道我们的生活是否也是如此?河在陆地上像纤绳一般勒出一道道深深的痕,划出条条柔媚的线条。难道这是陆地以弱者的姿态做出的必然的妥协?难道这是水的本质与河的力量间的默契与均衡?

这时,让我想起了一条太熟悉的河,它离我家不远,一副小家碧玉的样子,水缓缓地流着。水的本质以及河在城市中占有的绝对优势,使人通常将它比拟为娴静的江南韵曲。作为工业时代的代价,这条河已被作为人们抛弃时代的标志,太多的污水,太多的放射元素,太多憎恶目光注入了河水中。纵然河有海的度量,但它最多亦只能充当搬运工的角色。太多的浊物在来不及搬走之前便沉入了河底,河水带不

走它们,被它们拖累并同化,渐渐变成了一条死河。

河是不应有太多追随者的,它应该清澈至底,至少应接近于清澈,它不应当有太多的牵挂。河是向往自由的,人亦是如此!

很多年前曾经到过一个小山下的坡地,那里也有一条河。在河中,粗如庙钟的树像伏在水中的巨兽一般,张着万千像爪牙般的钙化肢体,使我的骨髓为之震撼。水流是如此的缓慢,如同凝固了一般,将这些千年的沧桑深深地冻结。我惊叹高原上的水竟如此慵懒,大约是它太恋乡的缘故。水的本性是自由而放纵的,但它通常并不自由,被冠以了太多的头衔,从而堂而皇之地被戴上了各种枷锁,不能够自由地渲泻力量。有时它也发怒,抛起一场洪水。

这便是河的本性,人的本性也是如此。



智者的生命需要纯粹

——《河》赏析

◎ 刘德福

“仁者爱水,智者爱山”,水和智者结下了不解之缘。人类的最早文明都在大河边孕育,是因为水和智者之间有一种天然的契合。河水,流动儒雅温顺,自由自在不愿伤害别人又常常为别人所伤,而咆哮起来又山崩地裂,这些品格让我们想起了许多人。比如方孝孺,他的学养造就了高贵,他的文化品格生成了凛然傲骨,当他执著坚韧的奔流之势受到燕王朱棣这块礁石撞击的时候,他咆哮了,最终以诛灭十族而光耀千古。由此,我们也可以看到,对于智者的控制就成了中国历史上的一篇大文章。智者的光辉总是照耀后人,总是濡染那些有志之士。

河流不需要过于喧嚣,过于喧嚣和

世俗就会被污染,“充当搬运工的角色,渐渐变成了一条死河”。智者的世界是自然而纯净的,自然生长而又自由消失的,是金子总会发光的和是泥沙总会下沉具有同样的价值。一个自信的时代一定会相信自己的智者出现,不会靠拉过去的智者的旗帜,统领今天的队伍。智者的长河永远奔腾不息,那种把河水弄得面目全非的追随和推崇是对智者的伤害和侮辱。比如鲁迅,从民主战士到革命文学的旗手,从深刻的民族劣根性的反思批判者到偏激的虐待狂,我们把一个真正的智者当成了孩子手中的橡皮泥,其实,鲁迅是一条大河,“它将自己的身体一头连着那从云中唤醒的春天的冰雪,另一

3 大河,永远的奔流

◎ 刘再复



奔流着,奔流着。

从荒凉的、粗野的往昔流到繁华的、文明的今天,从原始的、虎啸猿啼的群山流到现代的、街上楼高的人世间。

奔流着,奔流着,追求着。

追求着遥远的大海,追求着遥远的深渊,追求着河上永恒的日出和悲壮日落,追求着永不消逝的烟涛和永不枯死的碧浪花。

大河,自从你告别高山之母的那一天起,大海是你的抱负你的归宿。为了亲吻和拥戴太阳的那一派柔蓝,为了把汹涌的情思连接那永恒的存在,为了加入太

平洋和大西洋那无比壮阔蔚蓝色的事业,你竟奔走了数不清的路程,唱了千万载不倦的恋歌。日月悠悠,关山叠叠,岸上多少山崩地裂的生死兴亡,水中多少龙蟠虎踞的怪石险滩,都未阻止你的滔滔东进,浩浩前行。

许多少女般柔美的湖泊都干涸了她们的青春,许多琴弦般的小溪都失去了它们的小夜曲,许多浪子般的内陆河都被埋葬了最后的徘徊,唯有你,还在奔流着,还在追求着,还在追求着不朽的抱负和不朽的情侣。

大河,你在永远地奔流着,你才是真正伟大的!

大河

◎ [日本]德富芦花

子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜。

人们面对河川的感情,确乎尽为这两句话所打破。诗人千百言,终不及夫子这句口头语。

海确乎宽大,静寂时如慈母的胸怀,一旦震怒,令人想起上帝的怒气。然而,“大江日夜流”的气势及意味,在海里却是见不着的。

不妨站在一条大河的岸边,看一看那泱泱的河水,无声无息,静静地无限流淌的情景吧。逝者如斯夫,想想那从亿万年之前一直到亿万年之后,源源不绝,永远奔流的河水吧。啊,白帆眼见着驶来了……从面前过去了……走远了……望不见了。所谓的罗马大帝国不是这样流过的吗?啊,竹叶漂来了,拿破仑尽皆如此。他们今何在哉?溶溶流淌着的唯有这河水。

我想,站在大河之畔,要比站在大海之滨更能感受到“永远”二字的涵义。

头却连着那朝潮晚汐、包容温馨与狂暴的海岸线”。他的出发和停止都是自己的事情,和别人无关,我们只是把握好自己这条小溪的方向和纯净就行了。

我真的喜欢作者结尾写的河流:“很多年前曾经到过一高山下的坡地,那里也有一条河。在河中,粗如庙钟的树像伏在水中的巨兽一般,张着万千像爪牙般的钙化肢体,使我的骨髓为之震撼。水流是如此的缓慢,如同凝固了一般,将这些千年的沧桑深深地冻结。”

这才是一条真正的河流,一条智者的河流。



编者感悟 那些脊梁式的智者都是大河,一头连着冰雪,一头连着海岸线,在岁月的原野流淌,使历史的两岸朝气蓬勃,生机盎然。

都是大河,一头连着冰雪,一头连着海岸线,在岁月的原野流淌,使历史的两岸朝气蓬勃,生机盎然。



永远需要怎样表达

——《大河，永远的奔流》和《大河》赏析

◎ 刘德福

我们太卑微了，我们无法期望永远，而大河不是这样。它一定也有小溪的时候，或者也有小溪的时刻，但最终，它们却铸造了一种叫做“永远”的东西。被奔流激昂着，是永远，而被消逝衬托着，还是永远。

我们之所以卑微，是因为我们不善于表达。

小草用绿表达自己的春色，太阳用光表达自己的热量，山峰用嶙峋表达自己的特色，平原用广阔表达自己的深沉。河流则不同，奔流是你的唯一语言。湖泊有青春，小溪有小夜曲，内陆河还有一份浪荡的经历，而你有的只是奔波，只是前行的艰难。太平洋和大西洋何其遥远，你的生命的欢乐难道只是这永不停止的奔波。

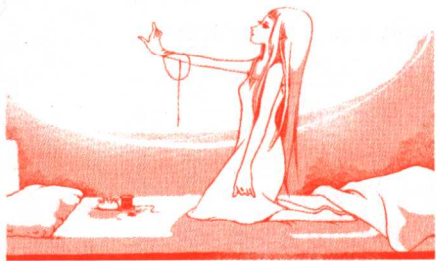
终于有一天，你发现，罗马大帝国只是你身体上面的白帆，拿破仑也就是你手掌中的一片竹叶。不过，你更知道，罗马大帝国和拿破仑本身也是一条大河，只不过是因某种气候或者地理环境的原因他们断流了，成了小溪或者内陆河，或者湖泊。湖泊是一种这样的水，他们画地为牢，夜郎自大，他们辉煌的历史就是他们目前的自留地，他们再也没有开疆拓土的功力了。

我们的孔子，在死去多年之后，他的灵魂大河还被一批居心叵测的儒生改变了河道，成为拘囿中国人思想的教条。今天我们还会感到很多人还在为孔子的学说修筑围堰。我们今天看到的那个“至圣先师”孔圣人绝对不是在川上曰“逝者如斯夫，不舍昼夜”的孔子。我要说，孔子的那种哲人的深邃飘逸才是真正的一条大河。

永远的表达是唯一的：奔流。



编者感悟 一篇赏析，把两篇文章的思想和意境融会贯通，用更具哲理和诗意乃至说服力的语言来表达，这样的阅读真的是创新阅读的大境界。



4 横穿《诗经》的河流(节选)

◎ 烘 烛

关关雎鸠，在河之洲。掀开《诗经》的第一页，总是那条河流阻挡住我的去路，所以我无法真正进入文字背后的生活。这是一条没有名字的河，记载了古老的爱情与农事，两千多年前的浪花溅湿我苍苔斑驳的草鞋。谁曾经贴着水面行走，并且歌笑歌哭——我们该如何解释这些失传的影子，和保留了自由的灵魂？淑女与君子，艄公与过客，母亲与儿女，乃至时光与记忆，隔着同样一条河遥遥相望，构成周而复始的白昼和黑夜。如今，它又借助单薄的纸张间断了祖先的吟唱与后辈的倾听——这条跟血缘、传统、汉语有关的河哟。人间的银河。此岸是高楼广厦，齿轮与车辆，灯火通明的都市，而彼岸呢？彼岸有采薇的村姑、祈雨的礼仪，以及以渔猎为生的星罗棋布的部落……

风雅颂。赋比兴。《诗经》本身就是一条河流，一条文字之河，在台灯下读书，你愿意做一尾潜泳的鱼吗？哦，在《诗经》里的掌纹里游动。那苍老的浮云与涛声，遗传在我们的血管里……

我们的血管，业已形成那条河的支流。由于时间的关系，我们永远生活在《诗经》的下游，感受其芬芳，接受其哺养。这是一条没有名字的河，在地图上无法查证的河，可河边的植物却是极其著名的，它叫做蒹葭。这是一种和爱情有关的植物。我们无法忘记它。

我们无法回到《诗经》的时代，男耕女织



的时代,或者说,我们无法恢复古人的那份单纯与天真。那简直堪称人类的童年——所以《诗经》里回荡着银铃般灿烂的童音,无法模仿。在充斥着欲望、高音喇叭的现实中,这属于天籁了。做天籁的听众,是幸福的。古人以纠缠的音乐的旋律结绳记事,那粗糙的双手搓出来的牧歌,鞭打着我们世故的灵魂:该往何处去放牧自己失落的童心呢?我们两手空空,一无所有,丧失了原始的浪漫与激情。《诗经》里的那条河,已经流淌两千多年了,沿岸有数不清的读者,饮水思源。这条民间的河流哟。

坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟漪。岸边的伐木者,面目模糊,背对着我从事永恒的职业。我只注意到一柄闪亮的斧头,被举过头顶。整部《诗经》,都回响着斧头砍伐树木的声音。今天晚上,那柄远古斧头,又在敲击我麻木的耳膜。这是一种提醒:有一群人,仍然在岁月的河边坚持……

另一条母亲河

——《横穿〈诗经〉的河流》赏析

◎ 刘德福

昔时顽童开蒙,我们就是用《诗经》的浩荡的浪花进行洗礼的。《诗经》不是识字课本,而是东方美学的一条大河。那是采诗官千年前在木铎声中收集的先祖的美感之源,这些能量巨大的水,穿越了浩浩时空流淌至今,依然保存着最初的冰雪气质。我们炎黄子孙的生命里已经被这条河濡染,河水已经和血脉相连。

我们真的庆幸我们拥有了这么一部古老的诗集。四字的组合,就是中国文化的方阵,四声铿锵,掷地有声;赋比兴的成熟,拓展想象,催生情感,我们的脑海一朵朵思维浪花耀眼生光;淑女形象,古典情结,凝聚成一块块富有意味的礁石,屹立成林,璀璨生花。

可是,现在,我们的河流面临着断流的困境。汉字在电脑文化面前大有退缩为只有语言符号功能的砖头,齐整规一,用来堆砌同一种类的高楼大厦,诗意被用来嘲笑不懂世故的疯子。那位伊人

在哪里?还有没有蒹葭之岸?那种蕴藉绵长的情致哪里去了?我们的生命除了钞票还剩什么?

《诗经》是我们文化、情感、审美的“圣经”,是一种生命基因,一种灵魂酵母,《诗经》是我们的另一条母亲河。我们彼此的区别仅仅在于,君住大河头,我住大河尾,我们共饮一河水。

长江已经被我们转化用做照明了,因为我们的黑夜太漫长了;而我们现在的心情越来越浮躁,我们的情怀越来越失去古典意味,我们因为进步而越来越不快乐。

《诗经》之河断流之日,中国文化被截断之时。



编者感悟 沿明清小

说溯流而上,穿过唐诗宋词的激流,游过楚辞的渡口,在河床最窄小的地方,就有雉鸠的关关声,有古老的木筏和绿色的爱情。那里是文学的童年,有浪花、天籁和满地自由的文字。

□ 编后语

洄游过一道道历史的、文学的、审美的、哲学的、人性的河流,在智者的点拨下,我们看见一排排透明的文字后面,是生命和精神的高贵与尊严,是民族的灿烂与辉煌。星罗棋布的河汉,讲述着人文的博大,演绎着文化的品质。

亲爱的同学,在智者的导航下,当你穿过或舒缓或急湍或蜿蜒或磅礴的河流,你是否感觉自己经历了一次灵魂的洗礼?是否觉得这一次精神的漫游让自己难以忘怀?

如果你信任本栏编者,请下期准时赴约,随智者一道去听听“二胡”,一组绕梁的余音带你走进音乐的殿堂,感受生活的悲欢离合,感受如水的音乐对灵魂的洗礼。

年轻是田野上薄薄的晨雾,朦胧着渴望;年轻是玫瑰花瓣上的清露,晶莹着想象;年轻是江南杏花林的春雨,飘逸着诗意。年轻,像蓝天,像白云,像山河,像小溪水盈盈;年轻,像花朵,像春风,像田野草青青。年轻,是春日的竹笋、草原的新绿、出水的芙蓉;是初升的太阳、远征的新帆、离弦的利箭……年轻是生命中无与伦比的宝贵财富!

这一组年轻的文字,闪着太阳的光芒,轻轻触摸,有青春的热度,细细品味,有青春的气度,静静思考,有青春的深度。

我们这个年纪

佚名



我们这个年纪是梦开始染上太阳色,心开始变绿,身体里开始充满钙质的时候。独自踏上生命之旅,我们开始走进社会,开始碰撞颠簸,开始激扬文字,开始幻想着鹰击长空的壮举,但现实又总让我们用失败痛苦建筑理智的围墙。于是在情感与理性,在梦想与现实之间,我们正在收获成熟。地平线的诱惑对于年轻的我们永远那么清晰,那么鲜活。

我们这个年纪,节日是绿色的,梦是红色的,笑是开心的,哭是认真的,心是诚挚的,希望像星星,很多,也很容易失落。

我们这个年纪,开始注意父亲的背影,母亲的面颊。我们早已脱离了他们的怀抱,又总也走不出他们的情怀。

我们这个年纪,心底有爱,心头有伤。有理不清的思绪,有解不开的情网;坐在窗前忧郁,立在海边彷徨。那翻过山冈的风,吹得掉轻轻的树叶。

我们这个年纪,不希望别人来管却总有人来管,需要有人管时,又没有人来管。喜欢跟着心走,然而,总是碰壁,时间和墙壁建设了我们的理智。

我们这个年纪,当我们遇到处理不了的事情时,就让事情处理自己。我们常为一些小事而哭泣,面对大事却不在意,我们总是

想童年是怎么回事,不想现在是怎么回事。

我们这个年纪,是寻找翠绿的田野以备耕种的时候,这世界上道路纵横,我们往往感觉无路可走,可我们很快就会知道,我是我命运的主人,我是我灵魂的舵手。

我们这个年纪,才刚刚品尝生活。第一口是甜的就赞美生活,第一口是苦的就诅咒命魔。生活很耐心地等待我们懂得:苦口甘口,却需要一生的咂摸。

我们这个年纪,许多理想与期待也许总没有结果。然而,再高的山峰也挡不住我们理想的翅膀,再深的大海也淹没不了我的信念的帆船。也许,会有一天,我们老了,睡思昏沉的时候,我们会看着窗外的风景,从儿童那春天的笑声里,才会渐渐明白我们曾唱过的那支歌。谁也赢不了和时间的比赛,谁也输不掉曾经付出的爱。

我们这个年纪,亲爱的朋友,不要什么都看破。生命苦短,路途坎坷,地平线总在遥远的地方,灯塔从不放弃诱惑。我们就向那里,坚强地走,勇敢地奔,仔细品尝生活,总会有自己的一份收获! ■

年轻真好

◎ 陈晓兰

清晨醒来,第一眼便望见窗外的天空,或湛蓝或灰暗,或明丽或湿润,可感觉却是全新的。从床上一跃而起,心里感慨:年轻真好。

年轻真好!

因为年轻,我们不用上帝给自己再造一张脸;不用关心什么霜滋润什么霜去皱;不用为穿这件衣服显得老气可穿那条裙子又似乎太花哨了而烦恼。

因为年轻,我们不用为涨工资而计较;不用因为孩子的人托而头痛;不用为柴米油盐而牵肠挂肚;也不用每天八小时以外听到的只是锅碗瓢盆交响曲。

年轻真好!

每当端着脸盆慌慌张张冲进洗手间的时候;每当一手抱书一手拿着馒头汇入去教室的人流中的时候;每当放学的铃声没有打断老师滔滔不绝的讲话,有意无意总有饭盆掉在地上的时候,我便由衷地感觉到:年轻真好!

因为年轻,我们可以在大学的第一个中秋之夜和两个不相识然而会弹吉他的男孩在歌乐山上唱歌、跳舞、赏月,在太阳出来的时候分手,不留姓名,留一份友好的微笑在偶遇之时。

因为年轻,我们可以在第一个下雪天拉着手走过雪野,可以

把雪团塞进对方的脖子又慌忙取出,可以追逐着倒在雪地上,可以凝望着静静地唱《发如雪》……

年轻真好!

虽然……

因为年轻,我们会好心办坏事;会把老人们的劝告当做耳旁风;会把梦做得过于美丽;会在梦醒时大哭一场。

然而所有一切,都是因为我们年轻啊。

每天从镜子前面走过,每周上一次舞场,每月领一次汇款,每年看见生日蜡烛静静地燃在桌前,每当这时候,我知道,我很知道啊:

因为我们年轻,所以有朝一日我们也会不年轻。

我们年轻,单纯而且幼稚,可我们有火一样的激情,梦一样的理想;

我们年轻,历史平平淡淡什么也没发生过,可我们想尝试一切,想爱,想哭;

我们年轻,固执而执著,可我们的脚步歪歪斜斜,需要牵引……

别笑我们的幼稚,别怪我们的单纯,别指责我们的理想,也别羡慕我们的青春。人人都曾年轻或将年轻,而我们……

我们正当年轻……



灿烂的脸庞、无拘的想象是年轻,歪斜的脚步、美丽的错误也是年轻。年轻是江河里奔涌的激浪,谁也无法阻挡她寻求大海的脚步。年轻是一只高飞在天的鸟,她美丽的翅膀召唤着理想和未来。年轻是一棵枝叶茂盛、绿色的树,她绿色的光芒照亮了春天的原野和花朵。年轻是一支余韵不绝的歌,她把浪漫的情怀和严峻的现实交织成一曲动人的旋律。年轻是蓬蓬勃勃的生机,是不会泯灭的希望,是一往无前的勇敢,是生命中最辉煌的色彩……

阅读年轻的文字,聆听年轻的宣言,你感觉到年轻的心跳了吗?请珍惜年轻。昨天的一粒种子和一瓣汗水,是今天的一朵花和一个硕果。年轻的你,也许是未来彩虹中的一抹色素。也许这才是年轻真好的理由!

给

今天起个好名字

◎ 祝勇

一个一个的早晨从梦中醒转,坐在床沿眺望窗外,看着朝阳踏破彩云的襁褓攀向高处,我时常想,这崭新的一天,不就是一个新生儿的婴儿吗?我要为他写下一个响亮的名字,再悉心的呵护它、培育它、充实它、赞美它,让它成为无愧的时间之子。

今天的名字可以叫——让风筝上天。这真是一个好名字,你没感觉到今晨的阳光是那么绚烂,天空是那么晴朗,空气是那么馨香吗?那么,让我们一同到草地上放风筝吧,让我们脚踏晨露,迎着清风疾跑,让我们青春的朝华与奔放的热情和风筝一道,高高地在天宇飞翔吧。

今天的名字叫——画出心中的彩虹。绚丽、光艳的彩虹是大自然多么奇妙的造化,孩提的时候,我就喜欢拿着蜡笔,在洁白的纸上画出七彩的虹。那么今天,在这彩虹般美丽的时候,就让我们以向往为画笔,在心灵的画布上,描绘出一幅最动人心魄、让人梦牵神萦的生命画卷吧。

今天的名字可以叫——与你深情相遇。这是一位台湾朋友的散文集的书名,我十分喜爱这个名字,愿意以它为我年轻的日子命名。是的,在今天,我会与多



今天才是手中的诗,是可以自由吟唱的歌谣。今天紧紧贴着我们的心窝,向我们讲述新鲜的故事,让我们结识许许多多的思想和朋友。给今天取一个好名字其实是一种生活态度,一种乐观、喜悦,昂扬向上的精神状态。

不论是中年还是老年,能在朝阳下为“今天”取如此浪漫的名字,他(她)的心一定是年轻的。也许这才是年轻的真正含义。



少不同于昨天的美妙感受、思想、事件、人物不期而遇啊。或许,在我想着这个名字的时候,它们正在我所不知的某一个角落等着我呢。就在今天的某一时刻,我会在外出的路上,在漫步的途中,在平静雅致的沙龙上,在平仄顿挫的线装书里碰上它们,我会整理好一份心情,像赴一次情人约会一样,满怀欣喜与盼望,与它们深情相遇。

今天的名字可以——站成一棵树。在平凡而不平淡的日子里,我不做娇艳欲滴、夺人眼目的花朵,却要站成山谷里那棵沉静的树,我要沐浴明媚的阳光,

啜饮天地的甘露,领略无尘的清风,将它们化成我身体里的每一个细胞,当然,我也准备经历狂风暴雨,并在风雨中长成结实的身材,练就不屈的筋骨。

不论今天是晴朗还是阴霾,不论今天有欢乐还是忧伤,给今天起一个好名字,就是为一支时时不经意的从唇边滑过的优美乐曲配上动人的歌词,就是为人生这部厚书写下一小小章节的标题,就是给属于自己生命的崭新日子一份心灵的承诺。然后我们才会以一颗激动颤栗的心去吟唱那支歌谣,去写好那份章节,去履行那份义务! ■

请给我年轻的 权利

◎ 闫文道



年轻是一种权利,年轻是一种骄傲,年轻更是一首浪漫的诗,一朵飘逸的云,一滴开花的雨。不在乎别人的眼睛,张开青春的翅膀,在成长的天空划出美丽的弧线,这就够了。

而“请……请……”的结构形式,有请求的味,更是一种宣言,一种年轻的自豪。年轻的胸膛张口一喷,活泼泼的文字,带着阳光的热度和光亮,很快就点燃我们,照亮我们。读完我们真的很想说:年轻真好!而这些被年轻的激情所感染的文字,有一种光泽,一种温度,让我们看到了闪耀在文字表面乃至蕴含在文字里面的美丽。

成长是一种美丽的疼痛,是一种花开时的颤栗,是一种刻骨铭心的幸福!请关注本栏目下期主题:成长故事。

请安排一个晴朗的天空再缀上一片流浪的云,让我在黄河里搏风斗浪,光着脚丫奔跑在滑溜溜的泥滩上,让强烈的阳光灼痛细嫩的肌肤,把自己晒红晒黑晒蜕皮,使我呈现健康的肤色对镜子说:“看,我已走出了温室!”

请允许我走进阅览室里呆上一整天,只为记录《梦之谷》的长歌和斯泰因的明哲,别为在深夜里秉烛独坐默默饮泣的我诧异,因为我的心已随小男孩那双纯真善良的眼睛沉入冰冷的海底,去寻觅幻想中的幸福——白轮船!

请不要嘲讽我慷慨悲壮地高声朗诵《满江红》,请不要在我低眉回首哽咽轻读《雨巷》时不以为然,请相信他们都是文学中的奇葩!我

爱它们,真心地,不是矫揉造作,更不是巧取赞赏和荣耀,只想与大家一同感受那浩气长存的凛然正义和荡气回肠的婉约缠绵,请让我从你眼中读出理解和被感动。

让我真诚地笑,痛快地哭,别因虚伪欺骗我的真情,别因麻木冷淡我的热烈。请握住我的手,接受我的关怀与帮助,而不要怀疑我是想从你的怀中索取感恩、报答乃至虚荣。

请给我不谈恋爱的自由,让我能愉快地与同性、异性的朋友分享快乐与悲伤而不至受到市俗的非议、鄙薄和可怕的猜忌。我们一起只歌唱美好,只要纯净如水的宝贵友谊。

请给我一个清静的角落,让我刻苦攻读,旁边不要有无聊的人吆喝着“升级”,也不要有多情的人神秘兮兮地窃窃私语。让我平和、澄澈,开朗地潜入书本,撷取智慧的思想而不是为了逃开喧闹的人群,才循入理论的空洞。

请相信我胸中还有一个不灭的理想,请不要以为当我说出神圣的“民族”、“国家”时的热泪盈眶是在装模作样;请相信我时刻牢记着自己的职责,从未忘记我是谁,应做什么。

请给我年青的权利,让我尽情地把灿烂的青春挥洒成一幅色彩斑斓的恢宏图画,这样,我便会拥有有所作为的盛年和无悔人生的迟暮。当我生命中的最后一丝光芒即将隐没时,我也会坦然面对那些冉冉升起在地平线上方的明星满怀深情地说:“感谢生活!”

相同文章,不同考场

——2005年重庆徐州中考相同阅读选文分析

◎ 四川职业技术学院 刘代友



选文回放

石缝间的生命

◎ 林希

①石缝间倔强的生命,常使我感动得潸然泪下。

②是那不定的风把那无人采撷的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土,它们便把最后一线生的希望寄托在这石缝里。尽管它们也能从阳光中分享到温暖,从雨水里得到湿润,而唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

③于是,大自然出现了惊人的奇迹,不毛的石缝间丛生倔强的生命。

④或者就只是一簇一簇无名的野草,春绿秋黄,岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子,它们有的只是三两片长长的瘦的薄叶,更有的,它们就在一簇一簇瘦叶下自己生长根须,只为了不向母体吮吸一点乳汁,便自己去寻找那不被觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能,那么它正说明生命的本能是多么尊贵,生命有权自认为辉煌壮丽,生机竟是这样的不可扼制。

⑤或者就是一团一团小小的山花,大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁,它们的根须在春天被人们挖去做野菜。而石缝间的蒲公英,却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们的茎显得坚韧而苍老,它们的叶因

枯萎而失去光泽,它们的根深埋在石缝狭隘的间隙里。它们默默地为攀登的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着,又被环境改变着。适者生存的规律尽管无情,但一切的适者都是战胜环境的强者,生命现象告诉你,生命就是拼搏。

⑥如果石缝间只有这些小花小草,也许还只能引起人们的哀怜;而最为令人赞叹的,就在那石岩的缝隙间,还生长着参天的松柏,昂首挺胸,傲然挺立。它们使高山有了灵气,使一切的生命在它们面前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来的,每生长一寸都要经过几度寒暑,几度春秋。然而它们终于长成了高树,伸展了繁茂枝干,团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上,耸立在高山峻岭的巅峰。只有那盘结在悬崖上的树根在无声地向你述说,它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。有时,一株松柏,它的根须竟要爬满半壁山崖,由此,它们才能迎击暴雨的侵袭。它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占有一片土地。

⑦如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地,那么世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂,飞鸟无处栖身,一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹,那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命都只贪恋于黑黝黝的沃土,它们又如何完备自己驾驭环境的能力,又如何使自己在一代一代的繁衍中变得更加坚强呢?世界就是如此奇妙。试想,那石缝间的野草,一旦将它们的草籽撒落到肥沃的大地上,它们一定