

● 浙江省中等职业教育教材配套复习用书

◆ 上海东方激光教育文化有限公司 组编

(配高教版)

浙江中职导学与同步训练 ● 第三册

语文

(高二上学期)

中国三峡出版社

浙江省中等职业教育教材配套复习用书

● 上海东方激光教育文化有限公司 组编

浙江中职数学与同步训练 (配高教版)
第 三 册

语 文 (高二上学期)

主 编 李燕津

编 者 戴免尤 黄东华 陈志浩

汪皆健 李燕津

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江省中职导学与同步训练. 第三册: 高教版
/ 上海东方激光教育文化有限公司 组编.

— 北京: 中国三峡出版社, 2005. 9

ISBN 7-80099-913-0

I. 浙… II. 上… III. 课程 - 专业学校 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097367 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

上海交大印务有限公司印制 新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 27.75 字数: 666 千字

ISBN 7-80099-913-0 定价: 38.00 元 (全四册)

前 言

本书篇目与全日制职业高中教科书语文(基础版)第三册(高等教育出版社,倪文锦主编)中的重点篇目基本对应,入选了其中所有的重点篇目,还入选其中传统的经典篇目。前者帮助学生顺利通过会考,后者切实提高学生语文水平,为进一步深造打下扎实的基础。

预习、听讲、复习是学校学习必由的三大步,对初学者来说,仅有课文,没有背景材料,预习只能是泛泛而读,不能甚解,甚至是不知所云,严重影响听讲的效果,以致事倍功半。

凡事预则立。本书旨在帮助学生高效率地预习课文,内容重在“导”,要言不烦地交代作家经历,恰到好处地介绍课文背景,深入浅出地剖析课文难点,浓墨重彩地突出课文重点、展示值得欣赏的佳处,以求帮助学生事半功倍地预习好课文,从而大大提高听讲的效果,轻松地达到学习语文的预期目的。

学而时习之,不亦乐乎。复习是学习极其重要的环节。本书的一课一练,为复习课文提供平台,内容力求重点突出,难点落实,兼顾语文基础知识的积累和温习,注意文学欣赏水平及人文素养的提高。单元的写作训练兼顾复习课文和练习写作,写作的内容尽量与单元中课文内容对应,目的是以读促写,以写促读,读写并进。

参加本书编写的有:第一单元戴克允,第二、四、六单元黄东华,第三单元陈志浩,第五单元汪皆健,第七、八单元李燕津,最后由李燕津汇总。

这种辅导用书,是新的理念新的内容新的体例,限于编写者水平和时间制约,难免有些纰漏,望行家里手及使用者雅正,使之日臻完美。

编 者

E-mail: 0571donghang@sina.com

2005年8月

目 录

上 篇(导学)

第一单元

1. 古诗四首	3
2. 现代诗四首	4
3. 当代诗四首	6
第一单元小结	8
写作训练	9

第二单元

6. 计划·总结	10
7. 报告·合同	11
8. 规章·守则	13
第二单元小结	15
写作训练	16

第三单元

9. 浅说一首《清明》绝句	18
10. 纳谏与止谤	19
11. 都江堰	20
第三单元小结	21
写作训练	22

第四单元

14. 叙述	24
15. 描写	24
16. 说明	25
第四单元小结	27
写作训练	28

第五单元

17. 警察与赞美诗	30
18. 我若为王	31
19. 窗	33
第五单元小结	35
写作训练	36

第六单元

22. 演讲	38
23. 辩论	39
24. 应聘	40

第六单元小结	42
写作训练	43
第七单元	
25. 雷雨(第二幕)	45
26. 威尼斯商人(第四幕第一场)	46
27. 茶馆(第二幕)	47
29. 西厢记(第四本第三折节选)	48
第七单元小结	50
口语交际训练——辩论	51
第八单元	
30.《论语》《孟子》各一章	54
31. 过秦论	55
32. 促织	56
33. 左忠毅公逸事	57
34. 骰之战	58
第八单元小结	60
口语交际训练——应聘	61

下 篇(训练)

第一单元	
1. 古诗四首	67
2. 现代诗四首	68
3. 当代诗四首	70
第二单元	
6. 计划·总结	71
7. 报告·合同	73
8. 规章·守则	76
第三单元	
9. 浅说一首《清明》绝句	78
10. 纳谏与止谤	80
11. 都江堰	82
第四单元	
14. 叙述	84
15. 描写	88
16. 说明	92
期中测试题	96
第五单元	
17. 警察与赞美诗	102
18. 我若为王	104

19. 窗
第六单元
22. 演讲
23. 辩论
24. 应聘
第七单元
25. 雷雨
26. 威尼斯
27. 茶馆
29. 西厢
第八单元
30.《论语》
31. 过秦
32. 促织
33. 左忠
34. 骰之
期末测试
参考答案
打击盗

19. 窗	106
第六单元	
22. 演讲	107
23. 辩论	110
24. 应聘	113
第七单元	
25. 雷雨(第二幕)	116
26. 威尼斯商人(第四幕第一场)	119
27. 茶馆(第二幕)	121
29. 西厢记(第四本第三折节选)	123
第八单元	
30. 《论语》《孟子》各一章	125
31. 过秦论	128
32. 促织	130
33. 左忠毅公逸事	132
34. 殽之战	133
期末测试题	136
参考答案	143
打击盗版 举报有奖	154

上篇 —— 导学



和

很可
套戶

有家

律首

了
苦別
純再
的

上

第一单元

1. 古诗四首

【学习要点】

1. 了解《古诗十九首》和散曲小令特点。
2. 欣赏诗歌的节奏韵律,品味诗歌语言的表达效果。领略诗人强烈的情感。

【要点分解】

背景主页

《古诗十九首》是梁代萧统《文选》“杂诗”类的一个标题,包括东汉末年无名氏所作的19首五言诗。它们不是一人一时之作,也不是一个有机构成的组诗。“古诗”的原意是古代人所作的诗。约在魏末晋初,流传着一批魏晋以前文人所作的五言诗,既无题目,也不知作者,其中大多是五言诗,具有独特的表现手法和艺术风格,被统称为“古诗”。它标志着五言诗歌从以叙事为主的乐府民歌发展到以抒情为主的人文创作已经成熟。因此,他们的作品在梁代已获高度评价,刘勰推崇它为“五言之冠冕”,钟嵘称它“惊心动魄,可谓几乎一字千金”。

散曲是兴盛于元代的一种诗歌形式。是在宋、金时的民谣俚歌的音乐基础上,在当时已很发达的说唱艺术的影响下逐渐形成的独特的诗歌形式。散曲又被称为“清曲”、“乐府”,它可分为两类:小令和套曲。一般说来,小令是单支曲子,但还包括“带过曲”与“重头小令”。套曲由于篇幅较长,可以包容比较复杂的内容,因此既可用来抒情,也可以叙事。散曲是有严格格律的倚声填词的诗歌形式,比起诗、词来,它比较自由,但有些方面更为复杂了。

马致远(约1250—1321),元代戏曲作家。号东篱,一说字千里。大都(今北京)人。著有杂剧15种,现存有散曲120多首。他和关汉卿、郑光祖、白朴等一起并称为“元曲四大家”。杂剧《汉宫秋》是其代表作。

王磐(约1470—1530),明代散曲家。字鸿渐,高邮(今属江苏)人。他工诗能画,尤善音律,脱口而出,即合格调;常常丝竹觞咏,彻夜忘倦;性格飘洒,一时名重。散曲现存小令65首,套曲9首。

欣赏视窗

《行行重行行》是一首在东汉末年动荡岁月中的相思离乱之歌。尽管在留传过程中失去了作者的名字,但“情真、景真、事真、意真”,使读者悲感无端,反复低回,为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。诗中,淳朴清新的民歌风格,内在节奏上重叠反复的形式,同一相思别离用或显、或寓、或直、或曲、或托物比兴的方法层层深入,“若秀才对朋友说家常话”式单纯优美的语言,正是这首诗具有永恒魅力之所在。而首叙初别之情——次叙路遇会难——再叙相思之苦——末以宽慰期待作结,离合奇正,呈现转换变化之妙。不迫不露、句平意远的艺术风格,表现出东方女性热恋相思的心理特点。

牵牛和织女本是两个星宿的名称。《迢迢牵牛星》写牵牛织女夫妇的离隔,虽写的是天上事,视点却在地上,是以第三者的眼睛观察他们夫妇的离别之苦。这首诗一共十句,其中

六句都用了叠音词,即“迢迢”、“皎皎”、“纤纤”、“札札”、“盈盈”、“脉脉”。这些叠音词使这首诗质朴、清丽,情趣盎然。特别是后两句,一个饱含离愁的少妇形象跃然纸上,意蕴深沉,风格浑成,是极难得的佳句。

《天净沙·秋思》是写“秋思”的名曲,被誉为“秋思之祖”。写秋思而如此出名,有三个原因:第一,有景有人,人和景都是精心选择的,最能表现“秋思”;第二,用极有限的字句,塑造了极丰富的意象;第三,时空关系的处理,也最适于表现秋思。这首曲是一幅绝妙的秋思图。这幅图,是随着抒情主人公的脚步、视线和思绪展开的。“断肠人在天涯”一句,尽管在结尾,但实际上是贯穿全局的主线。秋思是抽象的,作者却通过那位“断肠人”的漂泊天涯以及他在天涯的所见所感,把秋思写活了。为了对比,不妨看看白朴的《天净沙·秋》(课后练习三),这里有更多的秋景,却很少秋思。景中寡情,就不可能像马致远的《天净沙·秋思》那样具有动人心魄的艺术魅力。

小令《朝天子·咏喇叭》是明代中叶散曲中不可多得的传世名篇,是能够体现作者咏物特长和诙谐风格的代表作。作品篇幅很短,连标点符号在内一共只有74个字,但借“曲小”、“腔大”的官船喇叭为题,把正德年间擅权的宦官在运河沿岸鱼肉百姓的罪恶行径,以及他们装腔作势的嘴脸,揭露得淋漓尽致,不愧是一首在内容上言浅而意深,在艺术上词平而语隽的传世名篇。

2. 现代诗四首

【学习要点】

1. 了解诗人各自的生活道路,比较他们各不相同的创作风格。
2. 加强诵读,了解诗歌内容,体味诗人的情感,欣赏诗歌的艺术,领悟诗歌的意境。

【要点分解】

背景主页

郭沫若(1892—1978),现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。四川省乐山县沙湾镇人。原名郭开贞,乳名文豹,号尚武。郭沫若于1892年11月16日出生在一个地主兼商人的家庭。他童年时,母亲就教他背诵唐诗。1897年春,郭沫若开始受家塾教育,深受大哥郭开文的民主思想影响。1906年春,郭沫若入乐山高等小学读书,这期间,激发了他对旧学的喜爱,养成了他日后爱考证、好翻案的脾气。1907年秋,郭沫若升入嘉定府中学堂,大量阅读翻译小说,这给予他丰厚的思想营养和文学营养。辛亥革命的失败,使他感到失望和痛苦。1913年底,他在大哥的资助下赴日留学。初到日本时,异国生活中所受的民族歧视,个人婚事的失意,使他陷入消沉苦闷之中。在此期间,阅读了大量中外哲学著作,这使郭沫若前期思想呈现出异常复杂的情况。在泰戈尔式的无韵诗的启迪下,激发了他创作新诗的欲望。“五四运动”的爆发和惠特曼诗风的影响使他找到了“喷火口”和“喷火的方式”。《凤凰涅槃》、《炉中煤》便是这时期写成的。1921年,郭沫若弃医从文,两次从日本返回上海,1928年初,开始倡导无产阶级革命文学运动。同年2月化名流亡日本10年,期间主要从事历史学、考古学和古文字学的研究。抗日战争爆发后回国,投身抗日宣传工作。抗日战争胜利后,坚定不移地跟着中国共产党迎接了新中国的诞生。1978年6月12

日,郭沫若逝世于北京。

闻一多(1899—1946),现代诗人、文史学者。原名家骅,湖北浠水县人。著有诗歌《太阳吟》、《我是中国人》、《七子之歌》、《死水》、《红烛》等名篇。闻一多的诗具有极强烈的民族意识和民族气质。爱国主义精神贯穿于他的全部诗作,成为他诗歌创作的基调。他不仅喜用浓重的笔触描绘形象,渲染气氛,尤善于在大胆的形象、新奇的比喻中变幻种种不同的情调色彩,再配上和谐的音节、整饬的诗句这些优美的艺术形式的框架,使他的诗成为一幅完整的艺术品。闻一多的诗开创了格律体的新诗流派,影响了不少后起的诗人。

戴望舒(1905—1950),现代诗人,浙江杭县人。早期诗歌保留着中国古代诗歌传统及欧洲浪漫主义诗歌的痕迹,并具有明显的法国象征派诗人影响,《雨巷》为此时期的代表作。后经过创作实践,对诗歌艺术建立了自己的见地,这也使他成为中国新诗发展中“现代派”的代表。但其诗歌表现内容、思想情绪等都还有较明显的局限。后期诗歌从生活、情绪到艺术风格,转向积极明朗,表现了民族和个人的坚贞气节,对祖国的解放区怀着深情。总之,其诗歌创作历程,正反映了一个正直的、有高度文化教养的知识分子的真实而艰辛的生活道路。

艾青(1910—1996),现代诗人,原名蒋海澄,浙江金华人。艾青是中国新诗史上产生过重要影响,具有独特风格的现实主义诗人。他的诗,往往较多地把个人的悲欢融合到时代的悲欢里,反映自己民族和人民的苦难与命运,反映现实的生活和斗争,从而比较鲜明地传出时代的呼唤和人民的心声。艾青又是中国新诗界沟通中外诗歌的桥梁之一,他的作品被译成10多种文字在国外发表与出版,在世界上享有声誉。

欣赏视窗

《太阳礼赞》全诗共七节,描绘日出前、日出时、日出后的不同景象。诗人对太阳充满了强烈的感情,充分表现了诗人对美的热烈追求,而这种美不但包括自然美,也包括理想美,因为在诗人的心目中,太阳是光明的象征,也是真理的象征,甚至是未来中国的象征。“五四”时期是理想高扬、激情洋溢的时期,从某种意义上说,富于浪漫主义精神的诗篇比起那些如实地勾勒社会面貌的诗歌更能表达一代人的心声。《太阳礼赞》所以受到欢迎,一个重要的原因就在这里。

《发现》是闻一多1925年回国之后的诗作。他怀着满腔热情回国,满以为可以大展宏图,谁知看到的却是山河破碎、黎民涂炭的惨景。《发现》就是这种感情的强烈爆发。诗人紧扣“发现”这一题旨展开抒写,开头十分突兀,含蓄,为以下诗的拓展创造条件,中间反复渲染“噩梦”,强化对旧世界的“发现”,结尾猛然陡转外化,点出了另一个“发现”,首尾呼应,出人意外而又合乎情理地深化了全篇主旨。可见这首诗所抒写的实际是对客观世界和主观世界的双重“发现”,从而让人鲜明地窥见跳动于诗人博大胸怀中的一颗热爱祖国、赤忱的心。该诗格式齐整,音调铿锵。

《雨巷》是戴望舒的成名之作。当时代理《小说月报》编辑的叶圣陶收到这首诗以后说这首诗“替新诗底音节开了一个新的纪元”,而戴望舒也因此得到了“雨巷诗人”的称号。从诗的象征性意蕴看,这首诗中的姑娘形象其实就是诗人的理想。他的彷徨,就是为了寻找理想。但这象征理想的姑娘带有可望而不可即——执著追求但又无法把握的象征意味。诗人就这样表达了他追求美好理想的信念而又徒劳的那种孤苦心情。《雨巷》的悲剧感和孤独感,是通过悠长寂寥的雨巷、颓圮的篱墙、冷冷的哀怨、蒙蒙的细雨等环境渲染和游子对丁香一样的姑娘的期待的描绘来暗示的。一切都没有说穿,没有点透,然而我们懂了,感觉到了,正因为诗人没有把诗的意义限定在一个层面上,我们从诗领会的东西就更多了。本诗在音

乐性方面也具有突出的成就。每行长短不等,押韵的位置错综变化,常用首语重叠,加上奇特的字句组合,似断实连的分节跨行,使得全诗回荡着一种深沉的优美的旋律,细腻而传神地暗示了诗人低回而迷茫的心境。

《我爱这土地》作于抗战初期。作为抒情的艺术,诗歌作品需要不断地强化自己的感情,以便久久地拨响读者的心弦。人非鸟兽,此诗偏以“假如”开头,这是第一层强化。谁不知鸟声优美清脆,此诗偏以“嘶哑”来形容,这是第二层强化。光有这两层强化还不够,于是诗中接连出现了所歌唱的对象——土地、河流、风、黎明,并把这些对象作了穷形尽相、淋漓酣畅的描写,这是第三层强化。之后,作者陡然来了一个大的转折——“我死了”,让身躯肥沃土地,生前和死后形成了强烈的对比,道出了“鸟”对土地的执著的爱。接下来,作者隔开一行,作了必要的间歇和停顿后,由比喻而转赋,由穷形尽相的描绘转变为质朴道劲的直抒胸臆。不用说,在国难当头、山河沦亡的年代,诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量,而诗人那种不断转折和强化的抒情方式,当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

3. 当代诗四首

【学习要点】

1. 加强诵读,发挥学生想象力。
2. 领悟诗人的情感,品味诗歌的意境与韵味。

【要点分解】

背景主页

舒婷(1952—),原名龚佩瑜,福建人,当代著名诗人。

海子,当代杰出诗人,原名查海生,安徽怀宁人。1979年考入北大法律系,毕业后任教于中国政法大学。1989年3月26日卒于河北山海关。

韩东,当代文学家,“后新潮”派小说的主要代表人物。

郑愁予,台湾诗人,原名郑文韬,祖籍河北宁河县。

欣赏视窗

《致橡树》选自《诗刊》1979年第四期,这也是舒婷在正式刊物上发表的第一首诗。中国妇女的地位本来就比较低,加上中国当时刚刚经历了十年浩劫,故此诗对于树立中国人尤其是中国女性的平等自由意识起到了非常积极的作用。本诗借木棉树和橡树两个意象,表达了平等自由的爱情观,再想得深刻一些,诗人借此诗甚至表达了对亲密、平等、和谐的人际关系的呼唤。

《面朝大海,春暖花开》是一首单纯而明净的诗,抒发了诗人愿每个人都能在这个世界上获得幸福的心愿,既展现了诗人的真诚善良,也给予了读者温暖的感受。“它像一纸连农夫也听得懂的福音书,集合了天国的气质与人间的音响,圣洁的爱与朴实的真诚。”(《新语文读本》)在北大一年一度的“未名诗会”上,《面朝大海,春暖花开》成为一个保留曲目,像维也纳新年音乐会上的施特劳斯圆舞曲般被众声合唱。

《山民》这首蕴含深刻哲理的诗歌,借一个山民的口吻,表达了长期处于封闭性传统中的人们的要求,以及冲破传统封闭的强烈愿望。

《错误》这首诗写于1954年，表面上写的是男儿上前线，女子在后方等待的主题，但据作者本人在本诗的后记中所言，此诗写作源于抗战初期，母亲牵着儿子赶路的常见的难民形象。所以，母亲的等待是这首诗、也是这个大时代最重要的主题。

这四首诗字面意思浅显易懂，要挖掘诗的深层内涵，一定要加强诵读。《致橡树》很适合于二重唱般地两人朗诵；《面朝大海，春暖花开》当然需要“众声合唱”；《山民》是首“散文诗”，可以先听录音，然后让单个学生表情朗诵；《错误》最好单个人朗诵。不加强这样的朗诵，感受不出《致橡树》里诗人对平等自由爱情的渴望；享受不到海子和大众都盼望的幸福；品尝不出山民走不出大山的苦涩；更领会不到母亲等不到结果时心中难以言状的酸楚。

第一单元小结

单元学习要求	1. 体验诗歌丰富的情感。 2. 领略诗歌美妙的意境。 3. 品味诗歌凝练的语言。
单元学习重点	了解古诗和新诗特点,能相对独立地从内容和形式两方面欣赏诗歌。
阅读能力训练	阅读重点: 1. 《古诗四首》,在熟读背诵的基础上,领略东汉后期《古诗十九首》与元明时期散曲小令的艺术魅力。从历史与现实的角度分析和欣赏诗歌。 2. 《现代诗四首》是“五四运动”后诞生的新诗,要了解时代背景,挖掘诗人内心的丰富情感。 3. 《当代诗四首》是建国后的作品,从人性角度了解爱情、生活等领域里人们内心的渴望与企盼。 阅读方法: 1. 《古诗四首》按课本要求必须全部背诵,否则内容和形式不容易理解和掌握。 2. 《现代诗四首》除《雨巷》外感情充沛炽热,朗读时应体现诗歌这一特点。 3. 《当代诗四首》中三首适合于个体朗读,《面朝大海,春暖花开》要“众声合唱”。
基本篇目对单元学习重点的体现	《古诗四首》 这四首古诗虽然字数不多,但形象丰富,意境优美,《天净沙·秋思》是典型代表。
	《现代诗四首》 把握时代特点,领悟诗人内心强烈的情感。
	《当代诗四首》 这四首诗关注爱情,关注生活,迥异于古诗和现代诗,意境朴实自然,字面意思简单明了。

写作训练

【训练重点】

选取意象,展开想象,写出形象鲜明而生动,感情真挚而丰富的诗歌。

【训练指导】

“诗言志,歌言情”,然而诗歌讲究形象思维,依据心中的情志,在大自然中在社会生活中选取意象,借助意象含蓄地表达情志。写诗作歌,尽量不要直抒胸臆。

要把握意象的特征,从而能细腻生动地描绘意象,更要把握意象能表现的象征意义,以便借助意象含蓄地表达心中的情志。

【写作训练】

打开心灵的窗户,释放深藏的情感,张开想象的翅膀,激发潜在的诗兴,选定一个话题,物色两个意象,模仿舒婷的《致橡树》,试写一首诗歌,不少于 30 行。

第二单元

6. 计划·总结

【学习要点】

掌握计划和总结的基本知识,学习计划和总结的写作。

【要点分解】

计划和总结的基本知识

1. 计划的基本知识

(1)概念:计划是人们在一定时期内的学习或工作的打算。它是一种预先拟定目标、步骤,提出具体要求,制定相应措施的应用文。

(2)特点:超前性和可行性。超前性是指计划是事先拟定的,它的实现是将来的事;可行性是指计划的科学性和合理性。

(3)分类:

按性质分:综合计划和专题计划;

按内容分:工作计划、学习计划、科研计划等;

按范围分:部门计划和个人计划;

按时间分:年度计划、季度计划、月份计划;

按写法分:条文式计划和表格式计划。

(4)别称:

规划:带有全局性、长远性和方向性,内容较概括的;

安排:适用时间较短,内容较具体的;

设想:内容较粗略,不太成熟,提供参考的;

要点、方案、意见:领导部门向所属单位布置工作,侧重于政策性、原则性指导的。

2. 总结的基本知识

(1)概念:是一种应用文体,它是对过去一个阶段学习、工作的情况,或者是某一项具体工作完成后,进行全面系统的回顾、分析与评价,归纳经验教训,从中得出一些规律性的认识,用以指导今后的实践。

(2)作用:总结经验,指导工作。

(3)分类:

按性质分:综合总结和专题总结;

按内容分:工作总结、学习总结、科研总结等;

按范围分:部门总结和个人总结;

按时间分:年度总结、季度总结、月份总结。

计划和总结的格式与写法

1. 计划的格式与写法