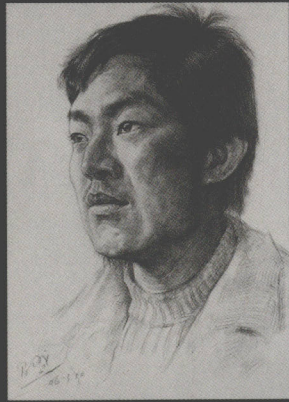
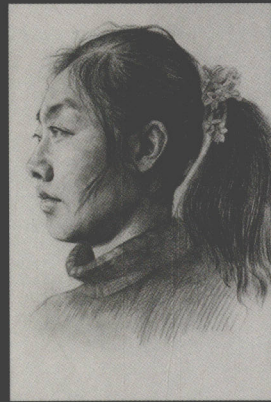
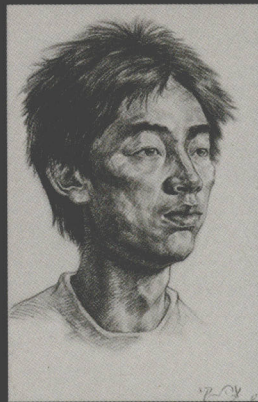
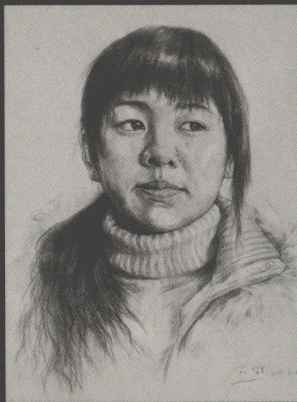
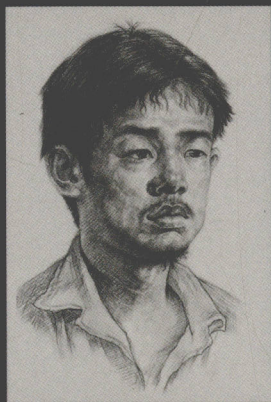
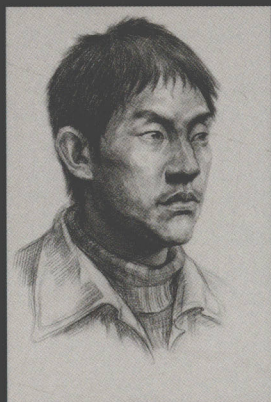
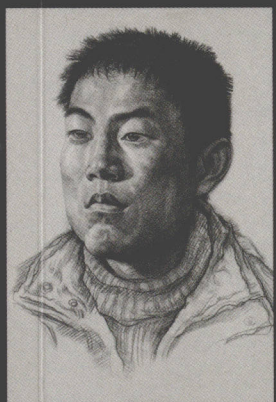


M E I S H U G A O K A O Z A I X I A N C O N G S H U

默画

刘昌盛 / 著



M O H U A X I L I E · S U M I A O R E N X I A N G

美术高考在线 丛书

素描人像



辽宁美术出版社



作者简介

刘昌盛

1971年12月生于山东鄄城。1992年毕业于菏泽师专艺术系，同年考入曲阜师范大学美术系，1994年留校任教。2000年毕业于鲁迅美术学院国画系并获得硕士学位。现为曲阜师范大学（日照校区）美术学院副教授。

出版有《步骤详解·素描人像》、《刘昌盛素描头像》等专著。

图书在版编目(CIP)数据

默画·素描人像/刘昌盛著. —沈阳:辽宁美术出版社, 2006.6

(中国美术高考在线丛书)

ISBN 7-5314-3476-8

I. 默... II. 刘... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第048252号

中国美术高考在线丛书
默画·素描人像

策划·装帧设计/中国美术教育图书策划编辑中心
责任编辑/侯维佳·严赫·姚蔚·关克荣·王嵘

项目执行/王嵘

设计统筹/姚蔚

制版/沈阳市冠华电脑设计责任有限公司

印刷/辽宁省印刷技术研究所

技术支持/姚红斌 杨荣钢 邵艳杰

技术编辑/田德宏 王东

责任校对/张亚迪

出版发行/辽宁美术出版社

经销/全国新华书店

版次/2006年6月第1版

印次/2006年6月第1次印刷

开本/889mm×1194mm 1/12

印张/4

印数/1-3000

书号/ISBN7-5314-3476-8/J·2383

定价/18.00元

中国美术教育图书策划编辑中心

→ 王嵘·姚蔚·侯维佳·关克荣·严赫

邮购部地址:辽宁省沈阳市和平区民族北街29号

辽宁美术出版社邮购部 邮编:110001

邮购部电话:(024)23833803

E-mail:lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装错误请与印刷厂联系调换

ISBN 7-5314-3476-8



ISBN 7-5314-3476-8/J·2383

定价:18.00元

CONTENTS

中国美术高考在线丛书

默画——素描人像

目录

- 02: 第一章 关于人像默画
- 02: 第一节 人像素描写生与人像素描默画的关系
- 02: 第二节 人像素描默画的学习方法
- 04: 第二章 人像素描默画要素
- 04: 第一节 造型
- 05: 第二节 结构
- 07: 第三节 明暗
- 08: 第四节 人像素描默画的考试形式
- 09: 第三章 技法分析
- 09: 第一节 五官及头发分析
- 12: 第二节 各角度人像分析
- 14: 第三节 男女人像分析
- 16: 第四章 人像素描默画步骤
- 24: 第五章 素描人像默画应试技巧
- 27: 第六章 素描评分原则及标准
- 48: 附录 历年素描人像试题选

人像素描默画作为最近几年高等院校美术专业入学素描考试的重要内容,已经成为一种主流趋势,2006年有近百分之八十的院校采用这种默画的考试形式。长期以来,许多考生在素描学习中只重视写生,以为只要画好写生,素描考试就没问题了,因此在平常的专业训练中,用在素描人像写生画的时间最长,下的功夫也最大。但只画好人像写生已经远远适应不了新的入学考试要求。素描考试是通过短时间的一张试卷来检验考生的实际水平,虽然更多地还是从技术层面来衡量考生对素描造型技术的掌握程度,侧重的是基础能力的检验,但同时也兼顾艺术素质的考查。这就要求我们在画好人像素描写生的同时,也要重视默画能力的提高。作为造型训练的重要组成部分,默画往往最能体现考生的发展潜质和综合实力,也更能检验考生对一些造型规律性东西掌握的牢固程度和灵活运用能力,“知其然还要知其所以然”,显然良好的默画能力也是考生造型素质的一个重要组成部分。

所以不管是从应对素描入学考试,还是从提高考生的综合造型能力方面来讲,都应该加强素描人像默画能力的培养与训练。

素描人像默画的学习与能力的提高是有其基本规律可循的,同我们认识其他一切事物的方式一样,掌握了正确的方法和规律对学习具有极大的推动作用,要有一个艺术上的修炼与技术上的逐渐熟练的过程,其中良好的思维方式、作画习惯、正确的步骤和长期艰苦的训练是能在短时间内取得最大成果的有效途径,也是人像素描默画必不可少的前提条件。同时多看优秀的人像素描作品,不断提高自己的审美意识和欣赏水平,再加上大量的写生和默画练习,相信一定能画出生动感人的素描人像作品来。

概述

INTRODUCTION

第一章 关于人像默画

第一节 人像素描写生与人像素描默画的关系

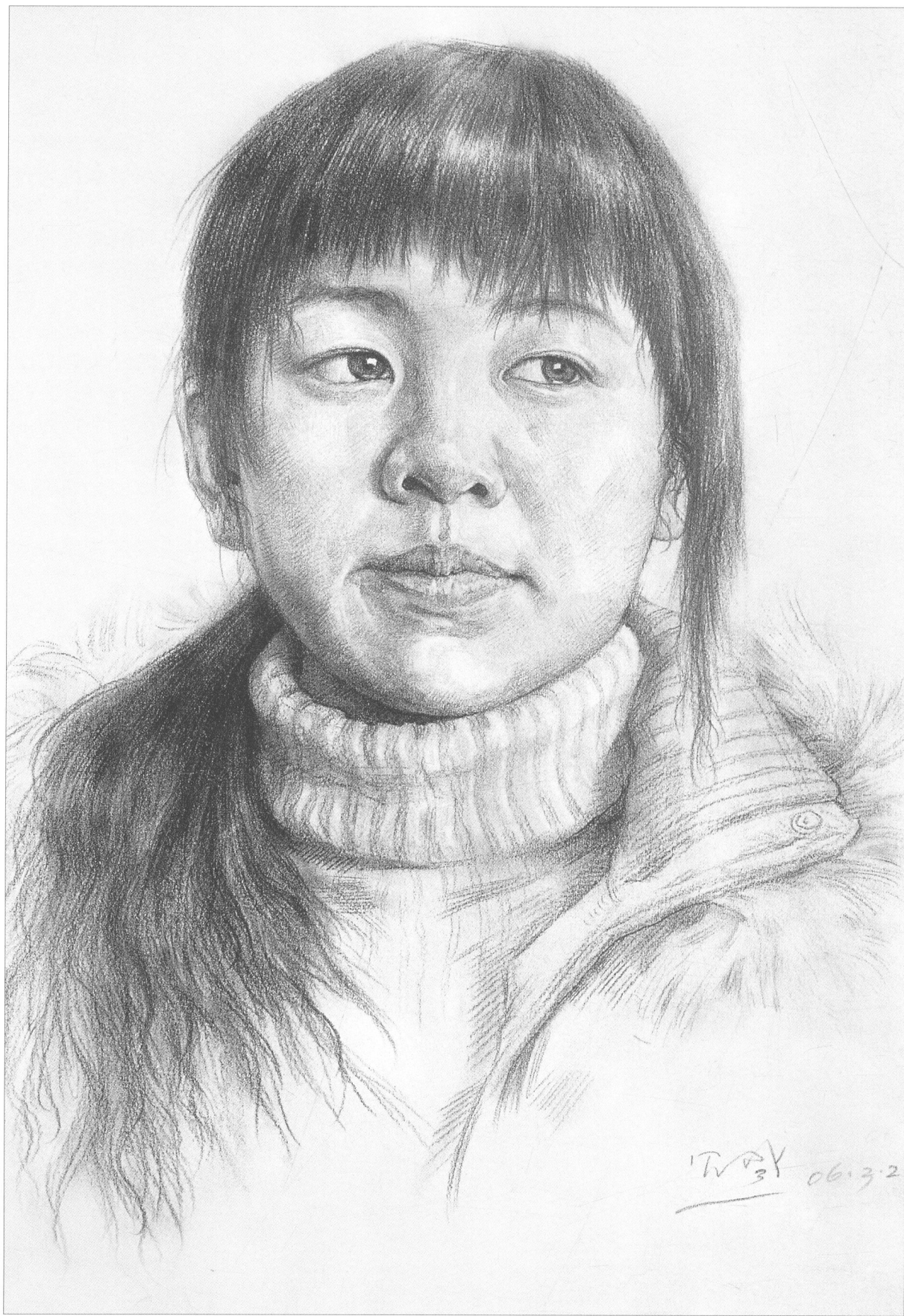
人像素描默画要以人像写生为基础。不可想象一个连人像写生都画不好的考生,能在人像默画考试中取得好成绩,因为人像素描的基本要求如结构、形体、明暗关系及质感、量感、空间感的表现,都是通过大量的写生来获得的,尤其是整体意识的培养、正确的观察方法与表现方法更是离不开写生的实践。只有有了较强的写生能力,掌握了一定的造型规律和表现方法,才可能谈到默画能力的提高。默画是检验学生对规律性知识的理解与掌握程度的一个重要途径,简单地说,写生是画你所看到的,而默画是画你所理解的,体现你的形象再现及想象能力。

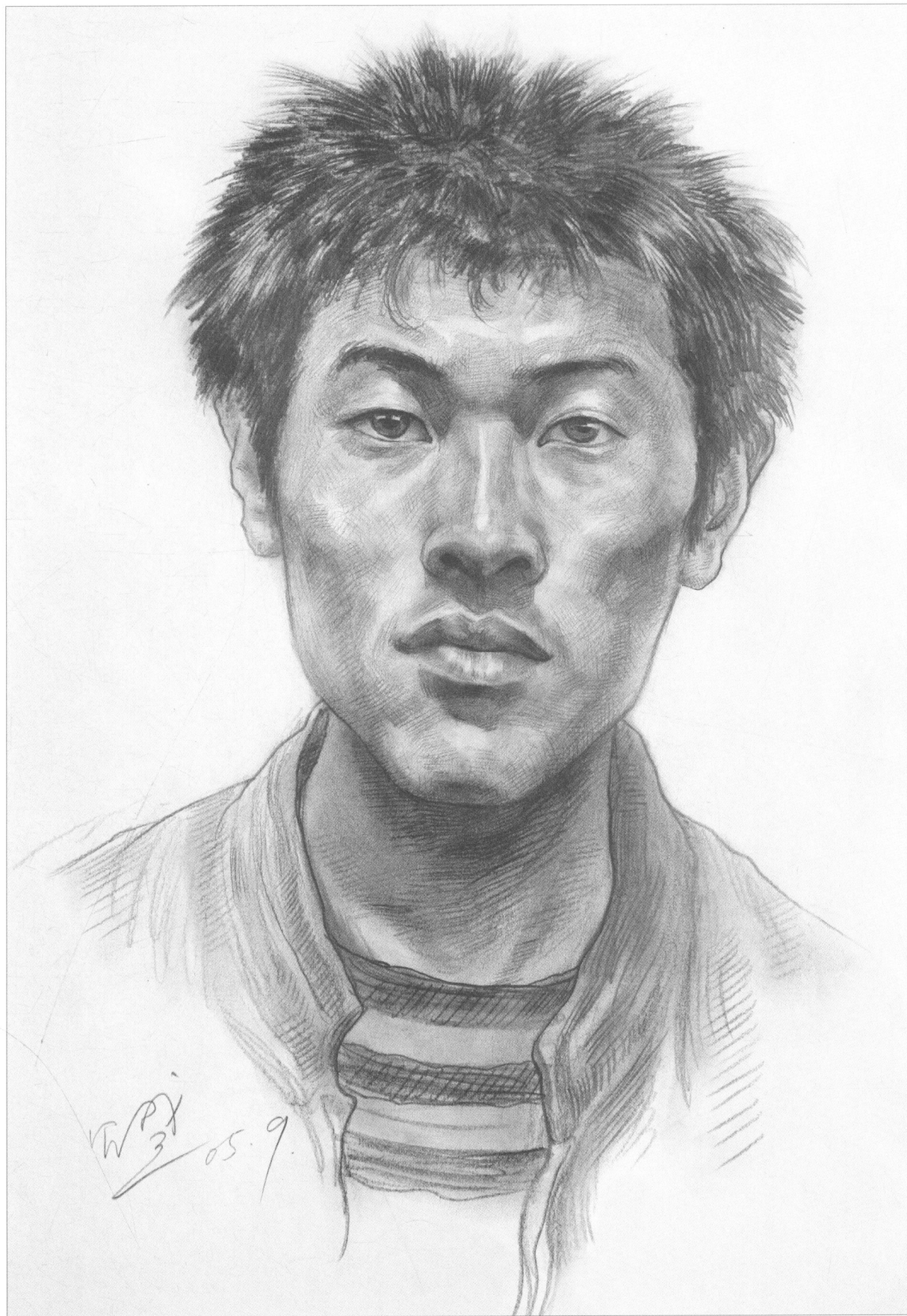
人像写生面对一个个具体、鲜活、个性化的人,在表现过程中,我们更强调的是模特儿的个体特征。他既具有人物头部造型的一些共性特点,如大的比例、结构,每个人都差不多,又有着属于他(她)自己的独特造型特征,如头型、发型、五官的形状等等。正是这些个体特征的差异,证明了他(她)们的存在,使我们得以区别谁是张三,谁是李四。

人像写生强调的是个体的差异性,而人像默画则是在承认个体差异性的同时,更注重对共性的表现。首先,对大的基本比例、结构的表现要符合常理,不能太出格,造型要符合一般的审美要求。如两眼之间的距离为一个眼的宽度,可能在现实生活当中,有的人离的更近些或更远些。这些特征在写生中可以进行客观再现,因为它和其他部位之间存在着比例关系问题,所以在他(她)脸上长着可能就协调,而你在默画中这样画可能就极不舒服。所以,还是要按照正常的三庭五眼来画的好,当然这样也并不是说让你在默画时都“千人一面”,还要靠你平时在人像写生中对形象的积累与记忆。总之,一幅优秀的人像素描默画答卷,要让阅卷老师看着协调、舒服、符合常理、有美感和艺术表现力。

第二节 人像素描默画的学习方法

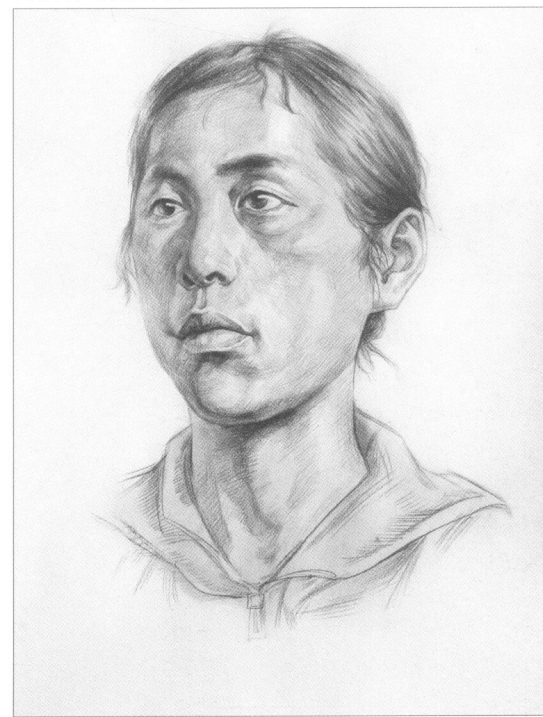
我们在具体学习过程中应该如何训练?采取什么样的学习方法才能少走弯路而取得事半功倍的效果?我认为,首先,默画总的训练方法还是应该从写生入手,通过写生先要对对象进行深入仔细地观察分析,在理解了对象的结构特征和形象特点后,再凭记忆将对象默画下来。默画分为两种方式,一种是写生后马上就背对模特儿凭对其形象特征的记忆和自己写生时的印象来作画,因为印象比较深刻,所以这种方式适合刚开始练习默画的阶段。还有一种默画方式,在写生过后隔一段时间再凭记忆作画,记





忆的印象要保留较长时间，这种默画方式最好经过一段时间的训练后再练习，因为只有具备了一定的视觉记忆力，默画才能较为顺利地进行。人像默画开始阶段侧重凭记忆再现对象，在写生时，要着重掌握对象的主要特点，并对对象进行综合概括。因而默画的形象也不是对象的简单再现；多进行默画能够锻炼对模特儿形象的理解力、视觉记忆力和综合概括能力。进行默画训练人像先要练视觉记忆，在写生时，要牢牢记住头部的大形及面部五官特征。下笔画时，也要先画对象特征最鲜明、记忆最清楚的部分，其余部分如记忆淡薄了，可以根据形体结构和面部之间的相互联系补画出来。进行默画人像也要遵循由慢到快、由浅入深的规律。开始时可以不时参考一下写生作品或者是看看模特儿本人，待视觉记忆力提高了，慢慢地就可以完全默画了。也可以先默画相对比较容易表现的男青年，然后再默画老年人像或者是女青年人像。

通过默画练习，不仅可以检验自己对人像素描基础知识理解程度，而且也锻炼了视觉记忆和综合概括的能力。因为记忆画过的形象大脑总有一个过滤，总是要从大处着眼，很自然就把无关重要的细节省略了，这样所画的人像就更为整体、更为简练概括了。默画训练能迅速提高对画面整体关系的认识和处理能力，最初进行默画时，不易记住形体关系及形象特征，但不要灰心，按照学习程序反复记忆、反复练习，坚持下去肯定能画好的。这样平时积累的形象多了，在考试时就能得心应手，不管出什么样的人像素描默画题目都能应付自如，从而获得好的成绩。

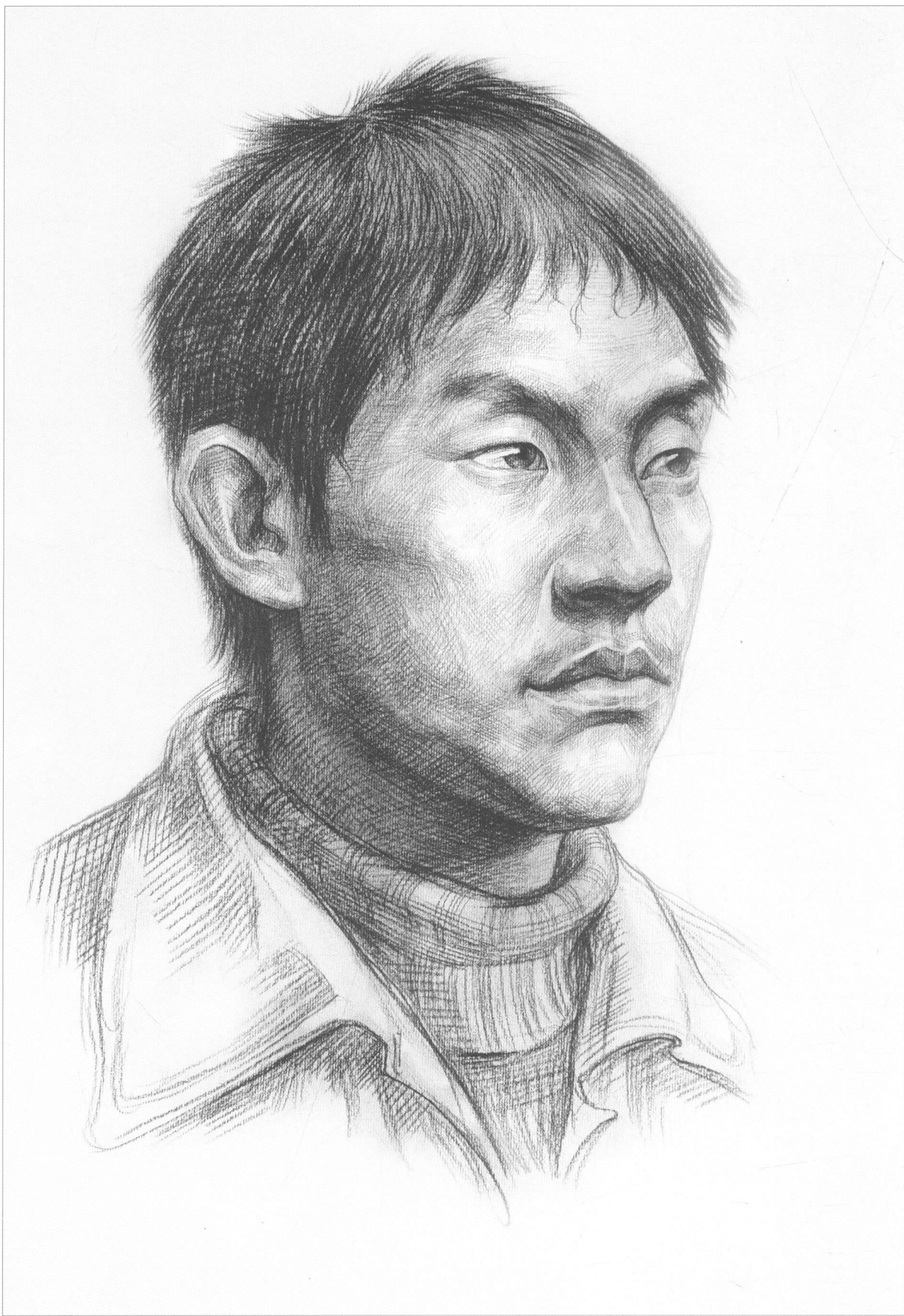
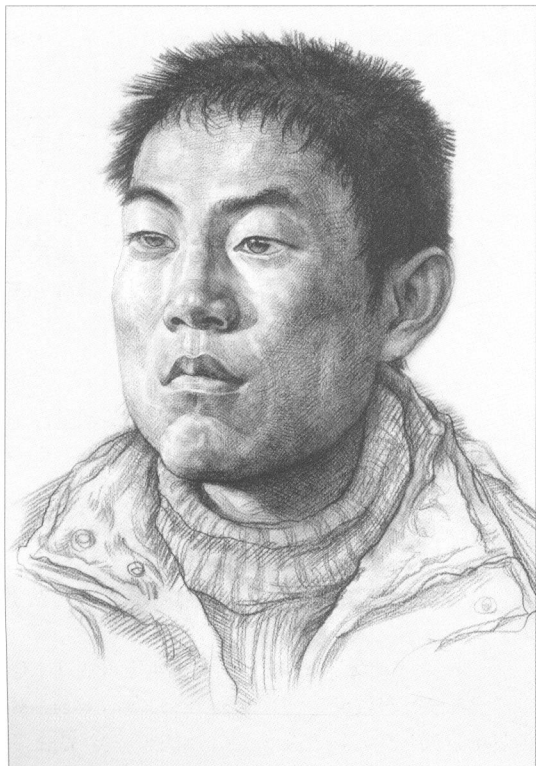


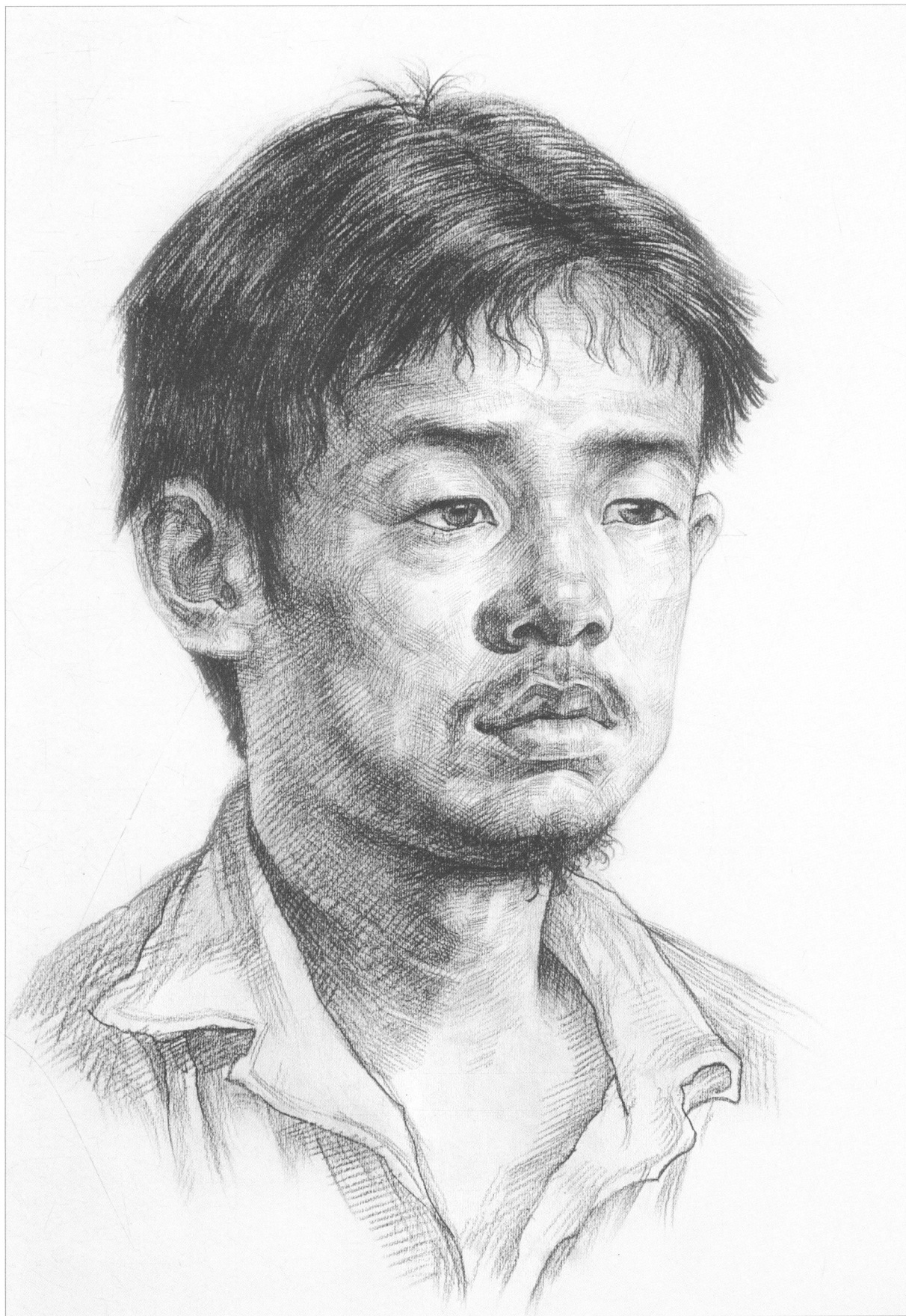
第二章 人像素描默画要素

同人像素描写生的基本要求一样,人像默画也无非是要考查考生对造型、结构、明暗等基本要素的掌握与理解。因为应试素描指的是具象写实素描,它的中心任务是要准确传达出人物的年龄、相貌及神情气质。这就需要我们根据所提供的信息,也就是考试要求来用线条、明暗、体块等造型要素,准确表达出人像的形体特征、结构关系、透视变化及不同的质感。要学会合理运用自己在写生中积累的相关知识对考题进行分析揣摩,并简明扼要地表现出来。使所默画出来的人像素描整体、生动、鲜活。下面我们分开来谈。

第一节 造型

要想画好默画人像,外形与五官的位置、形状准确是先决条件,大的基本形不准,以后的深入就没有意义。这里的准因为不是面对模特儿直接写生,所以是指要符合人们基本的审美习惯,就是大形与五官的位置关系要看起来协调、舒服。在表现对象的过程中同写生一样,也是先要把握对象的整体,由整体支配局部,最后达到整体效果。也是先用直线、虚线定出人物头部大的几何形,再定出头部运动方向线,即透视线和五官位置线(有些院校考试要求画带有一定透视角度的人像素描,如仰视的3/4角度的男青年头像等),接着按定出的位置具体刻画。在刻画过程中发现问题时,可以边画边改。在具体





画的时候,要始终注意五官之间的位置关系及五官与头部外形的关系,特别是五官之间的联系与透视关系尤为关键,五官之间的透视要一致。在保持整体的情况下,把头部大的基本形确定下来,然后就可以根据大形来安排协调五官的具体位置、透视及基本形状。一定要注意它们之间的联系,如两只眼睛要同时画,根据透视比较其位置高低,两眼之间的距离与眼睛本身的宽度关系、外眼角与耳朵的关系、内眼角与嘴角、鼻翼的关系,还有耳朵与眼睛、鼻子的关系等等,在五官的构成关系中,两只眼睛所构成的宽度与整个嘴巴的比例关系最为重要,它大体上决定了面部的长度与宽度。总之要联系地看、整体地看。

在这个过程中,要学会运用辅助线,如水平线和垂直线,或者两眼之间的连线与面部中央贯穿鼻子的纵线所形成的“十”字线,来校正所画五官的比例、位置、透视是否正确。头部的每个局部好像都处在坐标中一样,通过纵坐标和横坐标可以准确将其固定下来。

在默画人像中,把某一局部画准,位置对了之后,可以以此为标准来衡量检验其他的部分,也是比较有效的办法。如把鼻子的位置固定下来之后,可以围绕着鼻子来看眼睛、嘴巴、耳朵与它的关系,检验它们之间的高低、远近、比例以及透视关系。还要善于观察分析五官间的抽象构成关系,因为面部的各组成部分往往都呈现着某种相互关联的特殊抽象形状,把这种极富意味的关系画准,也是形体正确的前提,如两个眼睛和鼻底连起来是一个倒三角形等,其实这也是整体表现的一种具体方法,大家不妨一试。

不管怎样,在默画人像素描开始阶段,一定要先明确自己所要表现对象头部的的基本形,具体五官的位置形状都要与这个大形相适应。实际上在中国传统人物画论中,这方面的论述很多,如画接近“甲”字形脸的人,颧骨以下瘦削,下颏较尖等,应使大形反映出这一特征来,五官的具体形状要与脸部基本形相一致、协调。

第二节 结 构

在默画人像中,要充分表现出人物头部的基本结构要素。这里的结构包括头部的生理结构,即解剖结构,是指头部的骨骼肌肉的穿插走向关系。还有头部各组成部分的形体特征和结合方式,即几何结构。这些知识是默画人像素描的关键,要靠平时大量的人像素描写生经验积累和对头部解剖的钻研来获得。

研究头部形体结构,首先要明确头部大的基本形体特征。没有经过专业训练的人习惯于平面思维,对于形的理解经常局限在平面意义上的长和宽,往往忽

略了深度关系;不能用立体的观念来理解处在真实空间中的头部的基本形体结构。头部的基本形可以概括为一个长立方体,根据立方体的概念就把头部分成了六大面,这样便于理解头部在空间中的体积。不论多么复杂的形体,概括起来不外乎球体、立方体、圆柱体等几个基本几何形体,我们要善于把复杂的形体概括成简单的几何形体,对体积几何分解的练习可以提高画家对复杂物象把握的主动性。我们在默画时,就能根据这种分析,对所画人像的体积厚度有个正确的认识,并能逐渐把它呈现出来。

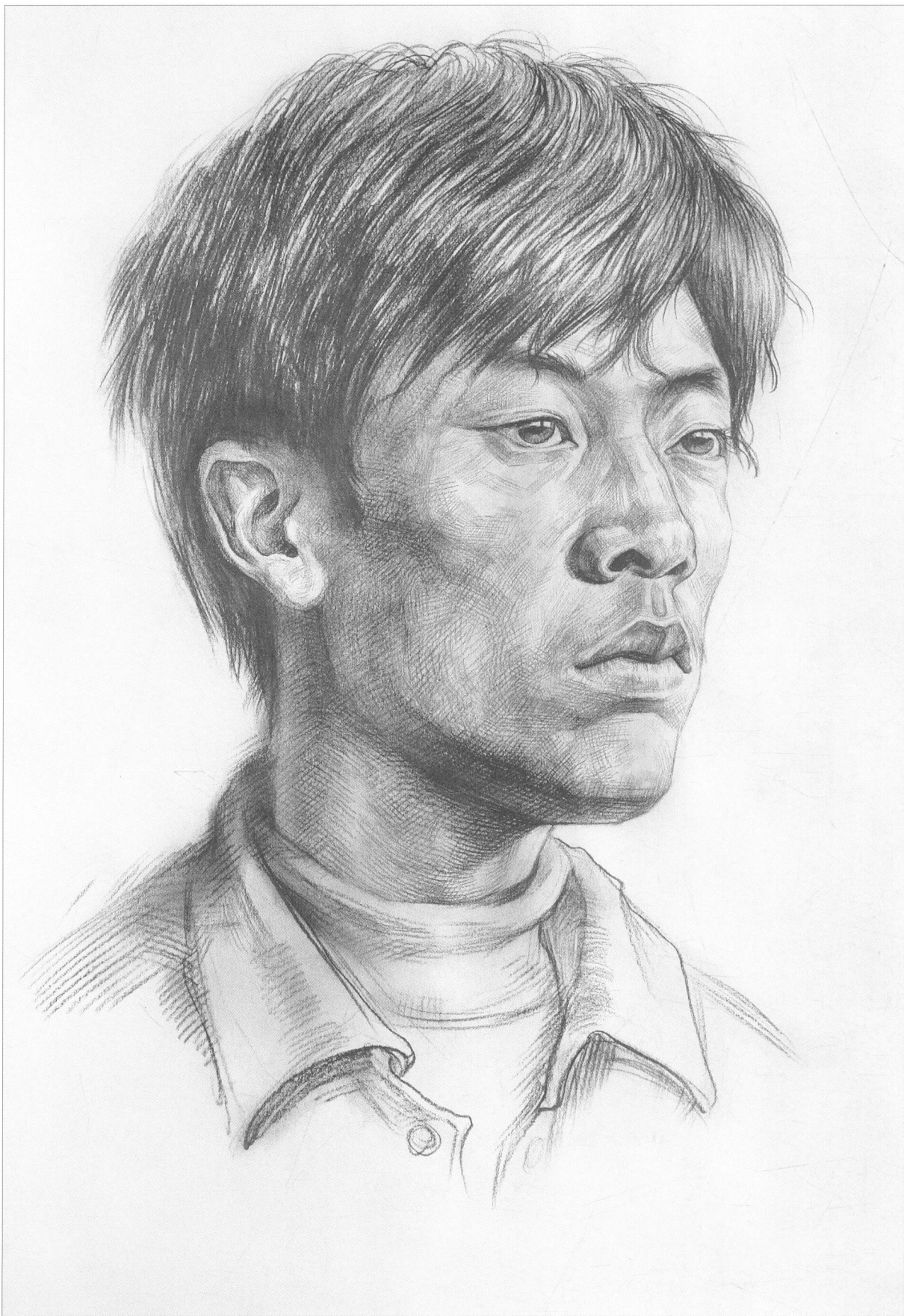
既然头部可以概括为一个大的立方体,那么具体五官也可理解概括为一个个小的几何体,整个头部是由相互呈一定角度的大大小小的体块构成,它们处于不同的空间位置。如鼻子可以理解为一个梯形体,眼睛是球体,嘴巴为圆柱体等,它们通过相互组合,而共同构成了整个面部的立体形态。我们在具体的表现过程中,无论是概括地还是细微地表现它们的相互关系,都特别要注意这些体块间的转折之处。在这方面有许多的资料可供参考,在这里就不多谈了。

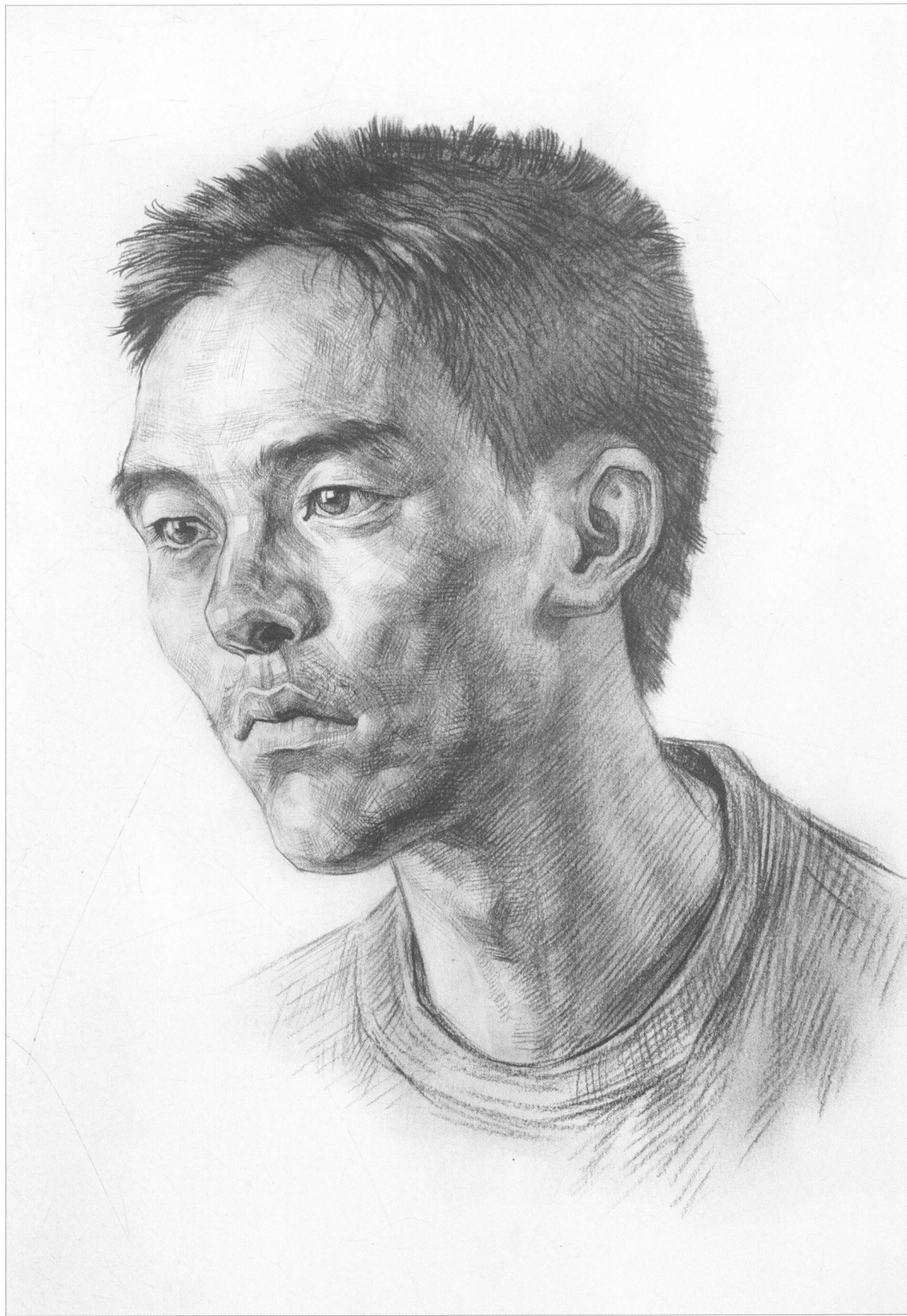
头部的骨骼与肌肉穿插关系尽管复杂,但我们需要重点了解的是对面部外形起决定作用的几个重要部分。主要的骨骼有额骨、颧骨、眼眶、眉弓、颞骨和上、下颌骨等,正是这些影响头部外形的突出骨骼点连接成头部形体的大的结构面。要对这些骨骼的形状、位置、起伏、凹凸关系进行仔细地研究。比如额骨的基本形状特点,它是如何向两边的颞骨转折的;颞骨和眼眶、颞骨的关系;颞骨和上颌骨、下颌骨的关系;鼻骨和鼻软骨的关系;眼球与眼眶的穿插关系等,这需要我们一定要弄清楚。正是这些地方形成了面部形态的高低起伏关系,在刻画时头脑中要有一个立体的图像,要做到像扫描仪一样来认识形体结构。

头部肌肉对面部造型起主要作用的由咬肌、口轮匝肌、皱眉肌、颞肌、颞肌等组成。要弄明白肌肉与骨骼的纵向穿插关系和肌肉与肌肉之间的关系,以及肌肉本身的形状特点,它是如何表现在外貌特征上的等等。

对这些影响头部外形的主要骨骼和肌肉要牢牢记住,做到烂熟于心。这样就基本能把握住头部的造型特征了。在进行人像默画时,还必然会涉及到颈部,对颈部的造型特点和结构特征也要弄清楚。颈部可以理解为一个圆柱体,在描绘时要注意对胸锁乳突肌和喉结的刻画,特别是在画男性时更要特别注意。

在最后完成的人像素描默画作品中,上述结构关系在你的画中一定要有所体现,并且要表现正确、恰当。尽管因表现对象不同会有所差别,但其基本结构比例关系是不变的。





第三节 明 暗

在进行人像素描默画时，有些学校考试要求限定了光源。比如顶光下的男青年像，侧光女青年像等，这样就需要我们根据考试要求来安排面部的明暗调子，并且调子要统一，要能体现面部的高低起伏及距光源的远近、虚实关系，还要能体现出头发、眼睛、皮肤及衣服的固有色及质感的不同来。如果不限定光源，我们就可根据自己的情况来设定自己擅长表现的光源。

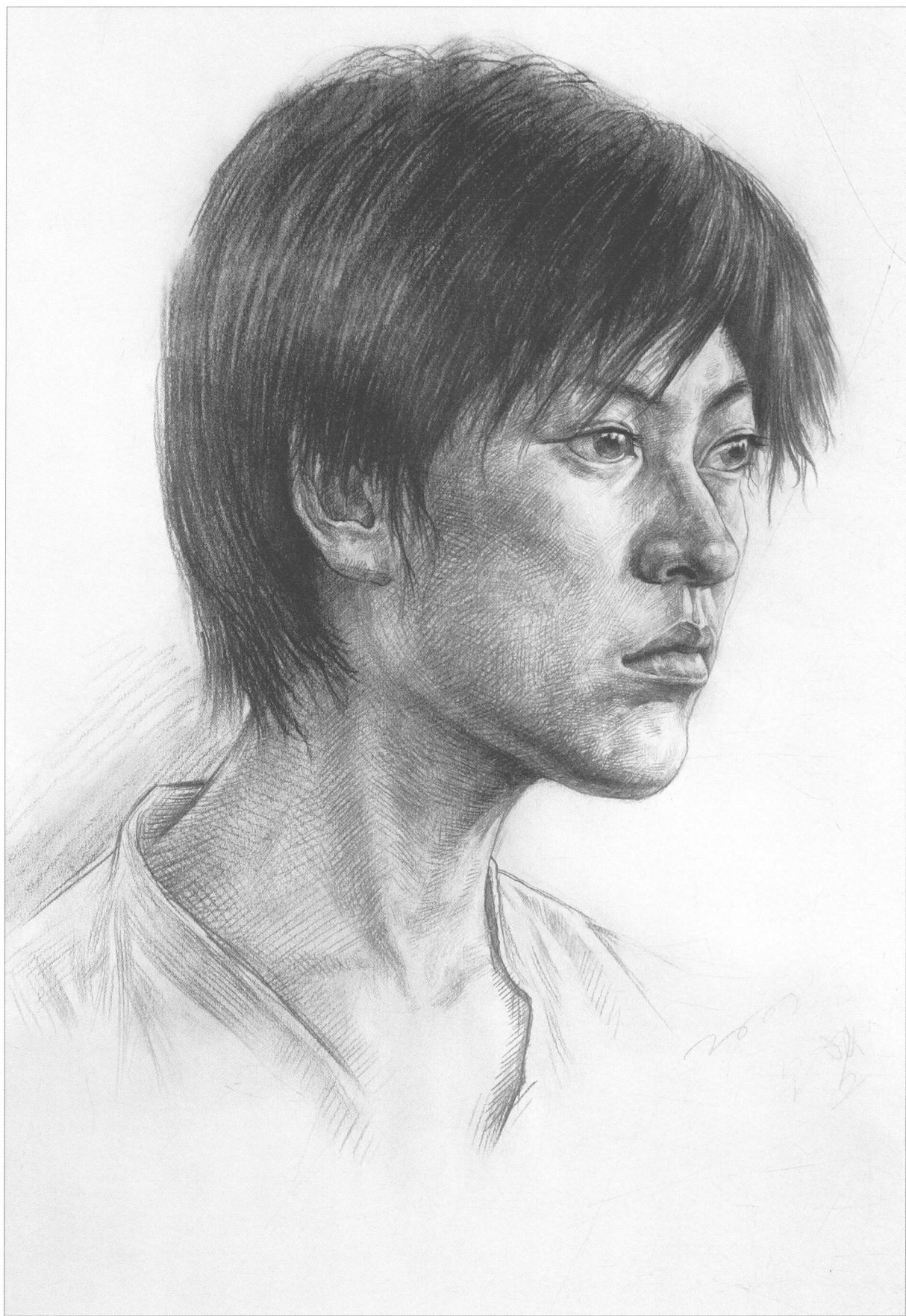
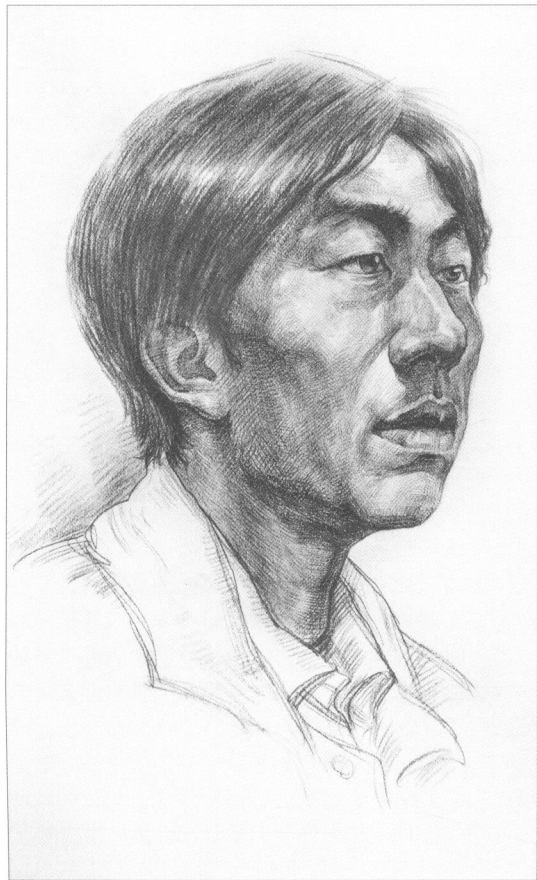
明暗调子的画法同样需要从整体出发。首先在大形体确定下来之后，要安排设定自己所要默画的人物头部大的明暗关系，即哪些地方最重，哪些地方次之，哪些地方较轻等，依次排队。画亮部也是同样的道理，由高光向浅灰、深灰、明暗交界线等依次排序，这些大的明暗对比关系在具体上调子之前一定要做到心中有数。具体步骤是先画暗部，先画最重的地方，从明暗交界线开始画起，所有的暗部同时画。包括头发的暗部，面部、五官、颈部及肩部衣服的暗部，先把大的明暗对比关系拉开，先不要考虑太多的细微变化。这样就使人像具有了初步的立体感，为下面的深入刻画奠定了基础。大的明暗关系确立之后，还是从暗部开始，依照暗部明暗程度的不同，依次把头发、面部、五官及颈部、肩部的关系区别开来，画某一局部时，一定要看到整体的明暗关系，切忌画过了或是不够，同样画亮部也是如此。在上调子时，特别要学会用联系比较的观察方法来对待头部的明暗关系，不仅暗部和暗部进行比较、亮部和亮部进行比较，而且亮部和暗部之间也要进行相互比较。不仅比较它们之间的明暗关系，而且还要比较它们之间的虚实关系，即近实远虚、前实后虚的道理。这样不管深入到哪一步，大的明暗虚实关系始终保持正确。

在上明暗调子的过程中，对明暗交界线的刻画应是重点中的重点。由于亮部都处在亮光照射之下，它的明暗对比相对较弱，亮部很亮而暗部也不是太暗，所以亮部的形体也显得稍模糊些。同样暗部的形体由于都笼罩在阴影下，所以其形体及明暗对比也不是太强。因为明暗交界线正处于由亮部向暗部过渡的地方，同时也是形体转折的地方，所以其明暗对比最强，而形体变化也最丰富。明暗交界线处理的成功与否，对一幅素描人像来说非常重要，一定要重点刻画，因为头部的结构及体积往往要通过它来体现。还有一点要注意的是，明暗交界线随着形体结构的变化而产生微妙而丰富的变化，是有虚实的，对其处理不能简单化、概念化。

明白了这些明暗变化规律，对我们进行人像素描默画十分关键。只有在大量的写生中积累经验、熟练掌握并能灵活运用这些原理，才可能对默画水平的提高有个质的飞跃。

第四节 人像素描默画的考试形式

大多数院校招生考试采用的是要求考生根据考题文字凭记忆默画出一个特定的人物形象。目的是测试考生对头部形体结构关系的理解是否透彻,以及对特定形象的记忆与灵活表现能力。还有的院校是给出一张模特儿的照片,让考生根据照片所提供的形象为依据,完成一幅人像素描作品。也有给出的照片中模特儿是正面的,但要求考生画出人物另外角度的头像。但不管校方如何命题,采用何种考试形式,我们在平常的训练和学习中,一定要全面发展自身素质,避免投机心理。不要死记硬背,天天就练一张画,以为背下一张画就能根据情况应付所有的考试,这其实是一种短视行为。要想做到真正提高默画水平,就要在平时的人像素描训练中,以写生训练为主,默画训练为辅,并使二者有机结合,相辅相成,这样才会取得事半功倍的效果。



第三章 技法分析

第一节 五官及头发分析

一、眼睛

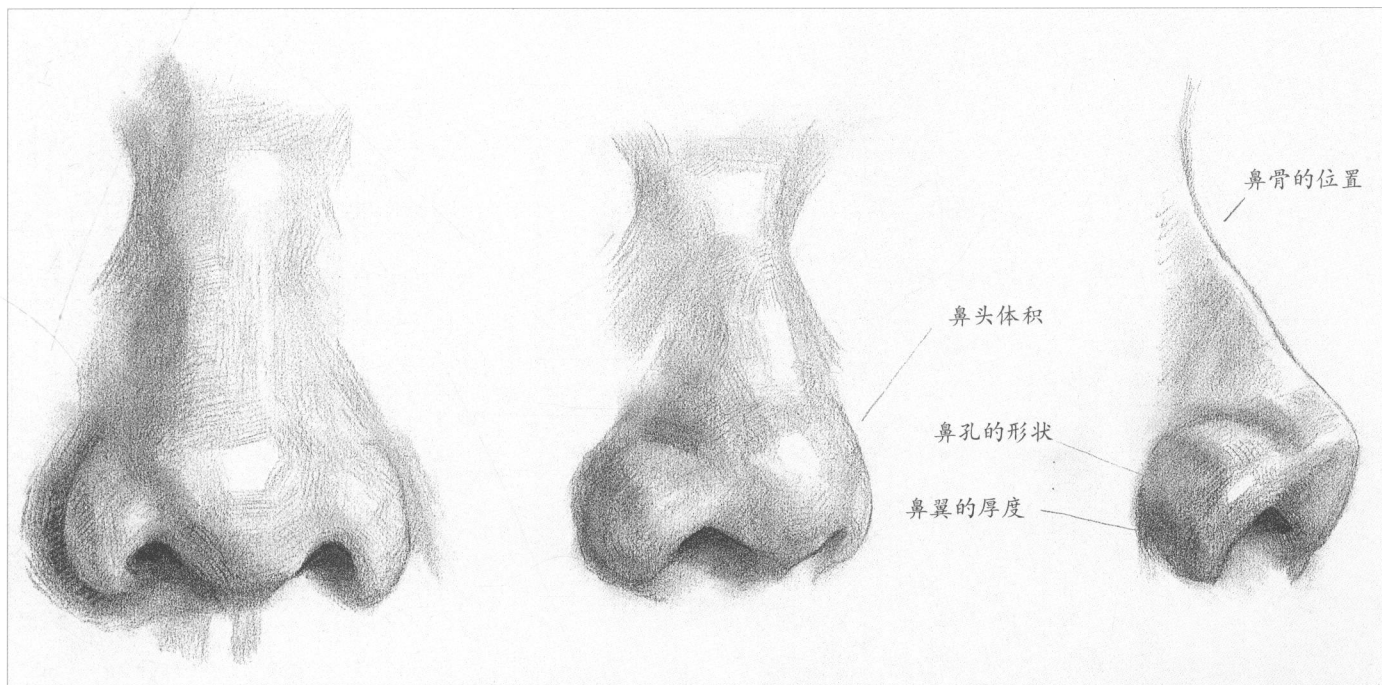
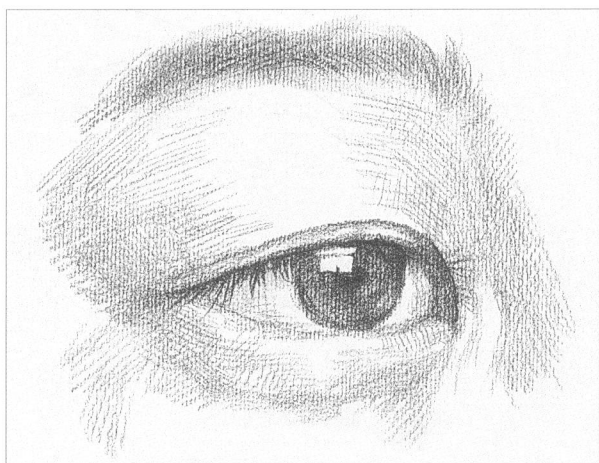
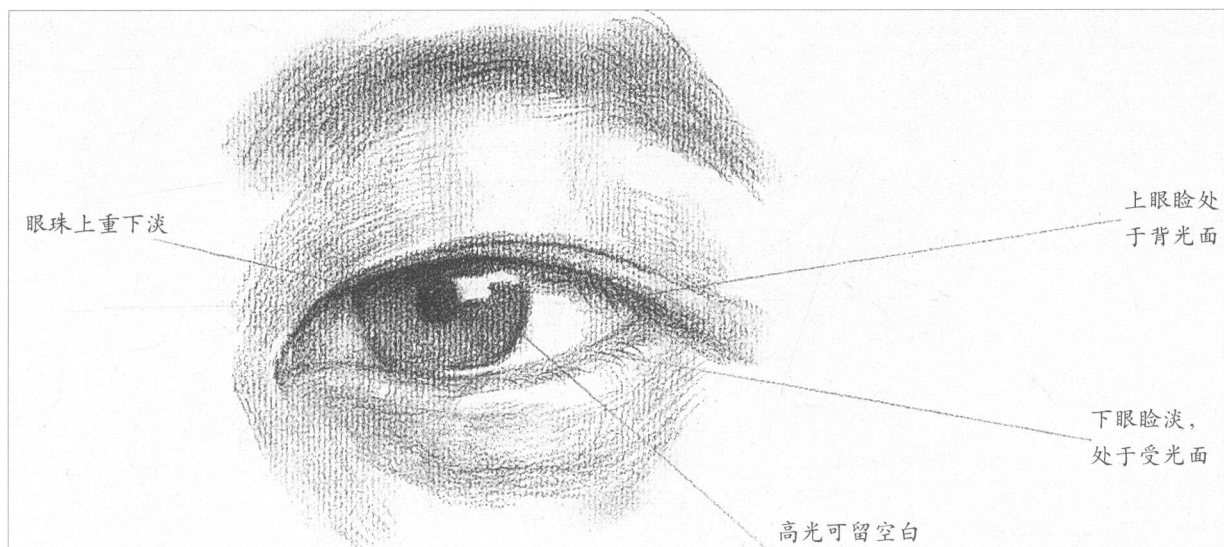
眼睛主要由眼眶、眼睑、眼球三部分组成。整个眼睛是个球体镶嵌在眼眶中，露在外面的部分呈半圆形。上下眼睑包裹在眼球外，并且是有厚度的。注意外眼角和内眼角的高低比较。黑眼珠由瞳孔和透明的玻璃体即虹膜组成。眉毛分眉头和眉梢两部分，一般来说眉头稍重，眉梢较淡，眉毛因人而异，有浓淡疏密的变化。

在塑造眼睛时，一定不要把眼睛的外轮廓卡的很死，没有虚实深浅变化。要把眼睛当做球体来画，找出其亮面、暗面和明暗交界线。还要注意眼睛同周围结构的衔接关系，特别是眼窝和眼球的关系。眼球的高光一般要画在瞳孔上，最好事先留出空白，这样对比关系才能强烈，也更能反映出眼珠的质感来，眼珠下部的反光要有所体现。

二、鼻子

鼻子主要由鼻根和鼻底两部分组成。鼻梁上部的隆起是鼻骨，它小而结实，较为坚挺。鼻骨下面连接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨。整个鼻子可以理解为一个梯形，而两边的鼻翼可以理解成两个立方体。要弄清楚鼻骨的位置、鼻头的体积和鼻翼的厚度以及鼻孔的形状。

默画人像中对鼻子的刻画一定要把它的基本结构和基本体积画出来，要让鼻子能立得住，你所画



的鼻子要能体现出鼻根、鼻骨、鼻软骨的结构特征。要明确鼻子的亮面、灰面和暗面，找出其黑、白、灰关系，最重的地方往往是在鼻孔上，而最亮的地方一般为鼻头的高光，鼻部的明暗交界线是有深浅浓淡变化的，这与鼻子的结构起伏有关系。还要注意鼻底投影的形状与虚实的变化。

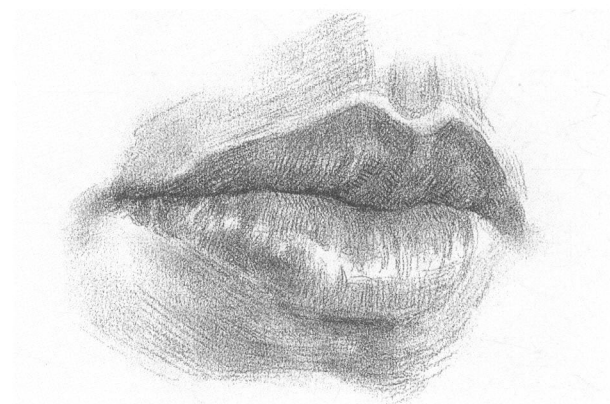
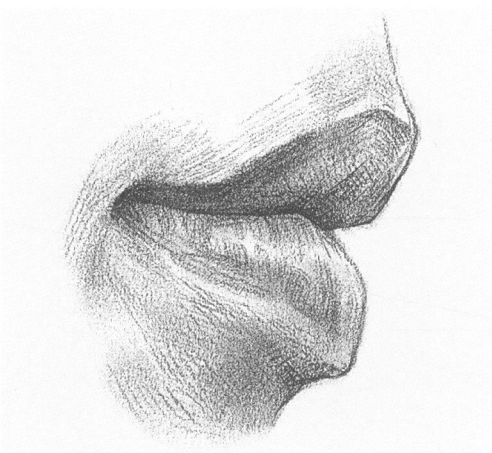
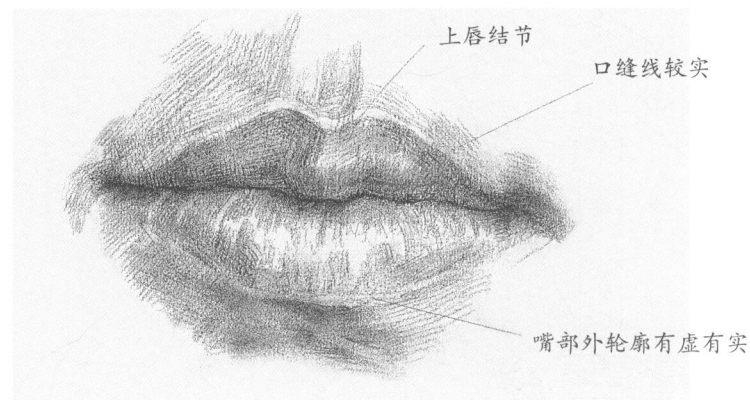
三、嘴

嘴的形状是由双唇的形状决定的。整个嘴部可以理解为一个圆柱体，上下嘴唇是有弧度和体积的。口缝线较实，而嘴部的外轮廓线较虚，只在人中、嘴角、颊唇沟部位稍实些。要注意上唇结节的体积，上嘴唇整个外形呈菱形；下嘴唇较圆，从侧面可以看出中间部分较突出向外鼓，两边稍低些。

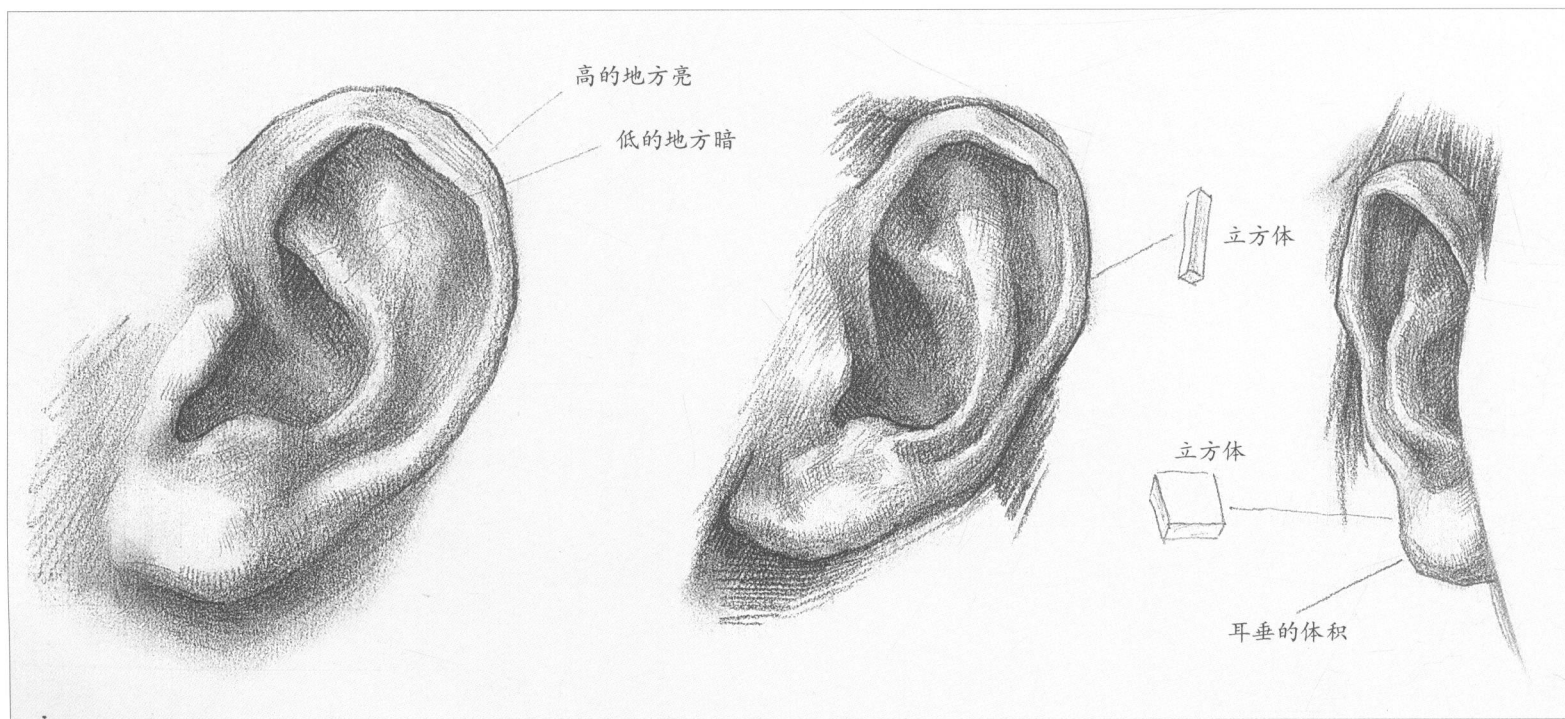
塑造嘴巴一定要和周围的形体相结合，不能把嘴巴的外轮廓勾得太死、太简单，一定要有虚实变化。要找出嘴的几个大面，并重点刻画面与面的转折之处。一般情况下由于光线从上方斜照下来，所以上唇处于背光的位置，显得较重；下唇是受光面，所以很亮。上唇往往还有投影落在下唇上，在画的时候要考虑到。我们在默画人像时，要始终明白嘴部大的几何形，设定光线涂调子时，要能充分体现其体积感。

四、耳朵

耳朵由外耳轮、对耳轮、三角窝、耳屏和对耳屏、耳垂等这些软骨组织组成，形状像一只饺子，它由韧带和肌肉与头骨相连。从外形上看，耳朵位于头部中线的后方，大约在鼻底和眼睛的中间，与面颊成一定的倾斜角度。

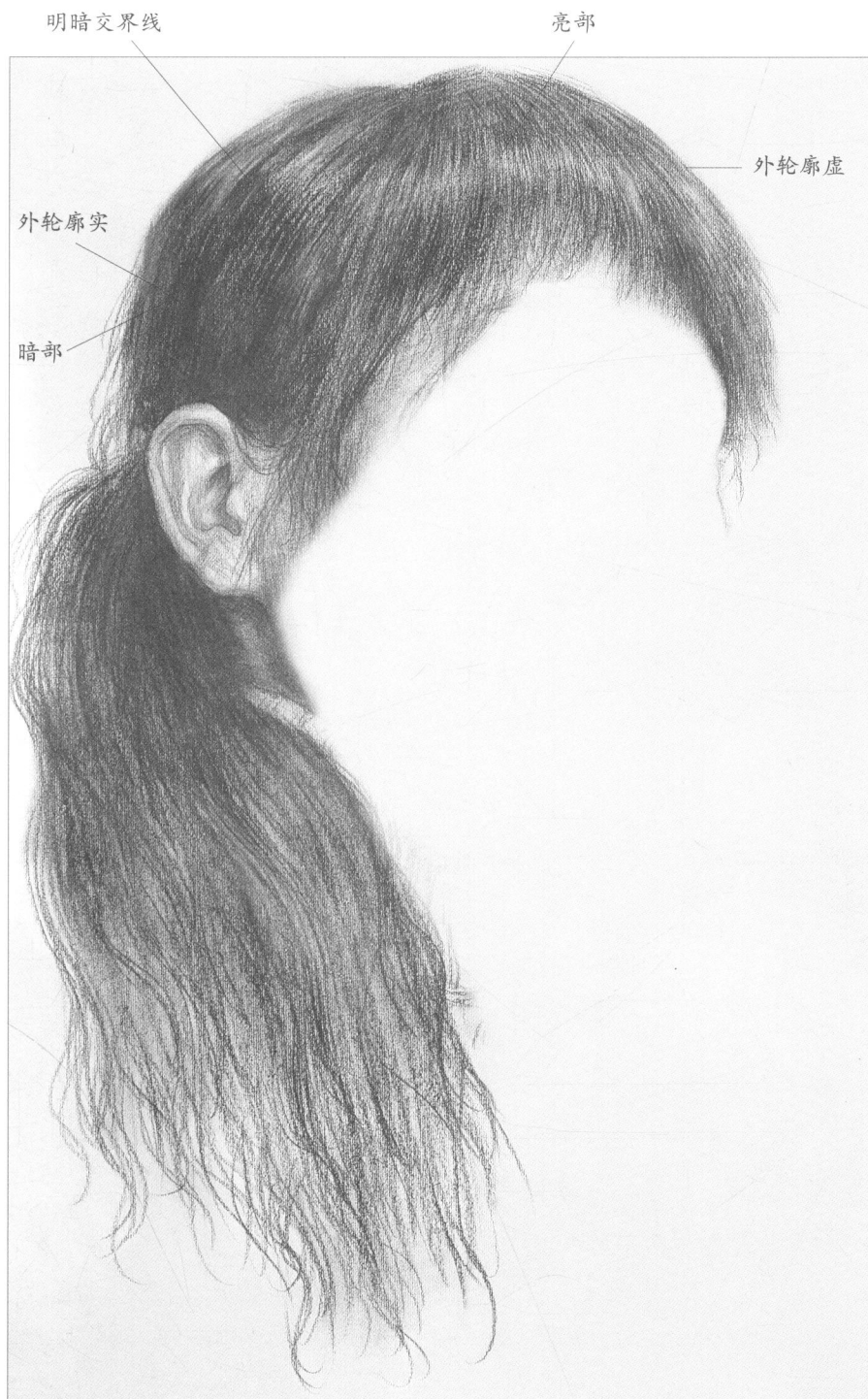


注意嘴部的体块构成要表现出其厚度体积



注意耳朵的基本形与内部穿插结构。耳朵的体积与厚度如何理解，如何塑造。

头发的明暗交界线和面部的明暗交界线要一致,暗部和亮部要概括,在明暗交界线处重点刻画,对头发前面的发梢要重点刻画,头发高光可以预先留出来。

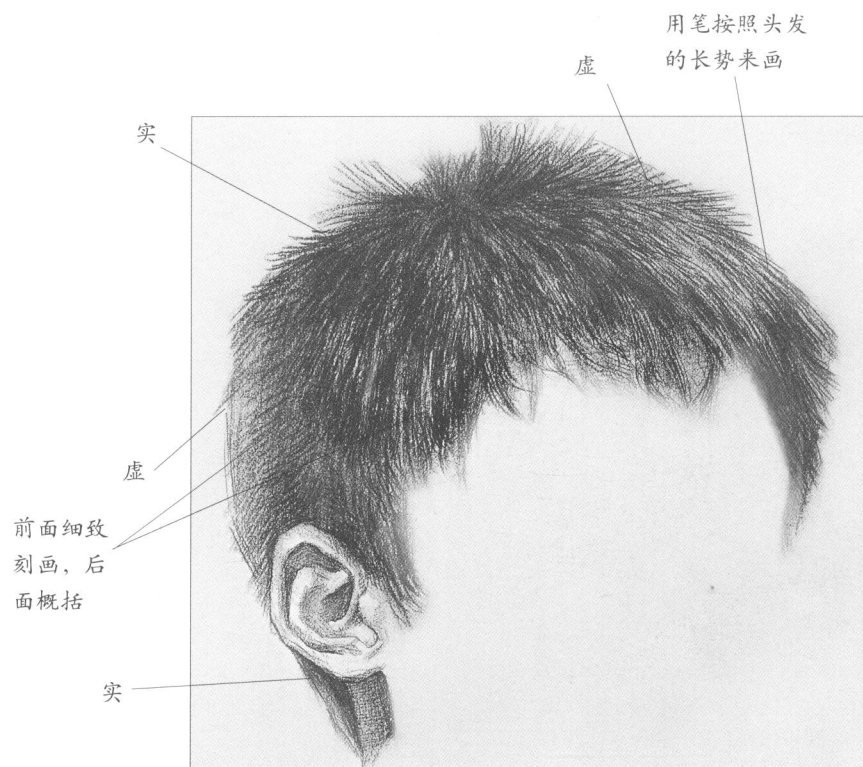


对耳朵的描绘要注意它的结构特点及这些结构间的穿插关系,还有大的基本形要正确,对其体积厚度的理解要通过几何体的概念来进行。在一幅人像素描中耳朵一般处于次要的位置,但其体块结构关系是不变的,只是它们的对比关系减弱而已。在塑造过程中,要紧紧抓住耳朵的明暗交界与转折之处,依据调子的深浅虚实来表现耳朵的高低起伏关系。

五、头发

画头发首先要明白头发与头部的关系,通过对头发的刻画,能充分体现头部的形体结构特点。要找出头发本身的亮面、高光、明暗交界线、暗面及反光等。画头发同样要用块面画出整个头发的体积,头发本身的黑、白、灰关系画对之后,要对头发的明暗交界线部位,或者是前面的头发重点刻画,要充分表现出发型特点来,后面的头发可概括表现,即所谓的“远观其势,近观其质”。用笔要顺着头发的走势画,要轻重适度,充分表现头发的质感。整个头发的外轮廓虚实也要有所区别。一般是头发亮面的外轮廓稍虚,而头发暗部的轮廓稍实些、重些。

除非是考试有特殊要求,一般我们在默画人像时要画常见的发型,这样的发型也相对容易表现些。不要哗众取宠,盲目求新求异画些怪发型,如果表现得当还可以,如果不是很熟悉,就尽量避开这类发型,以免得不偿失。



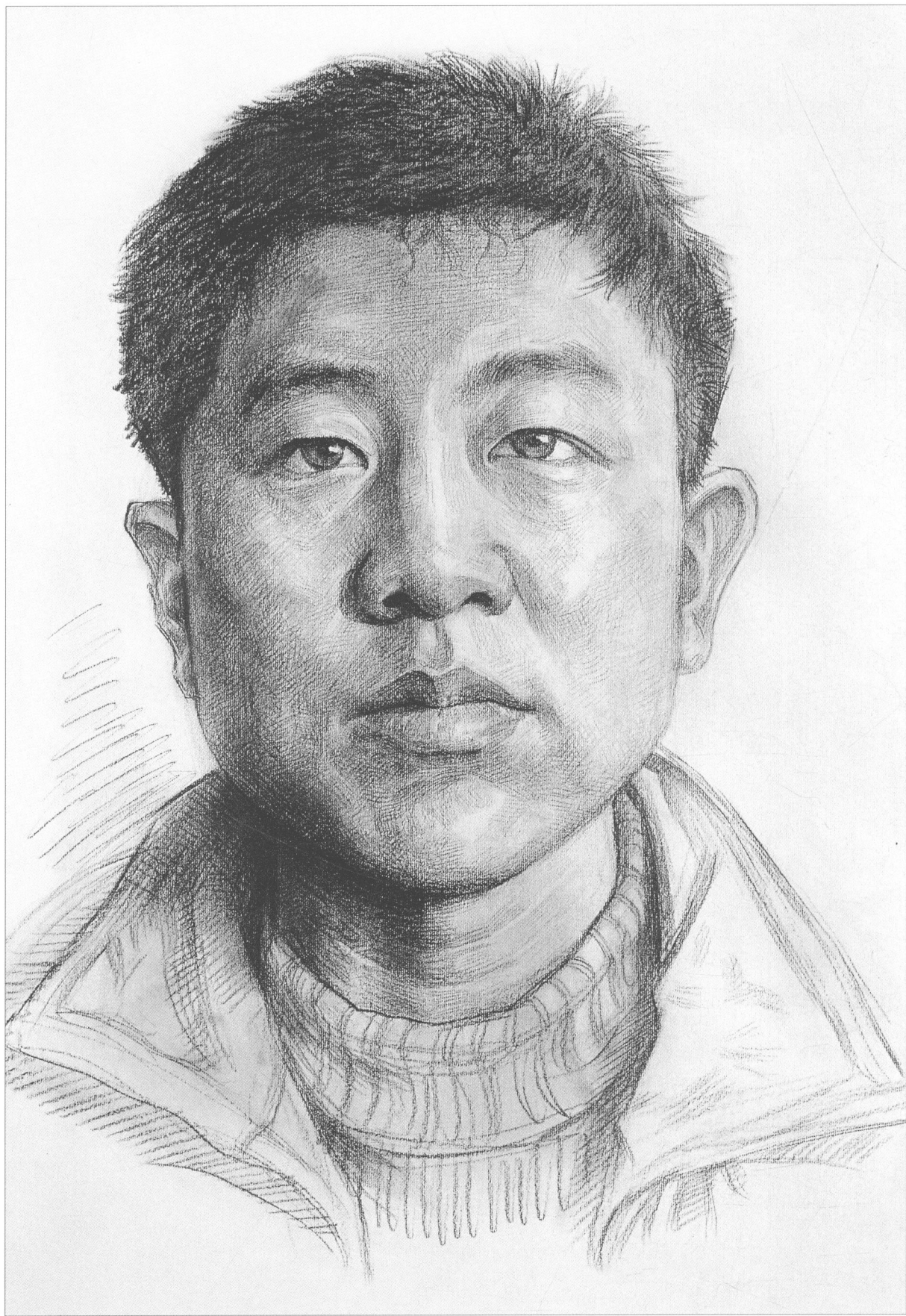
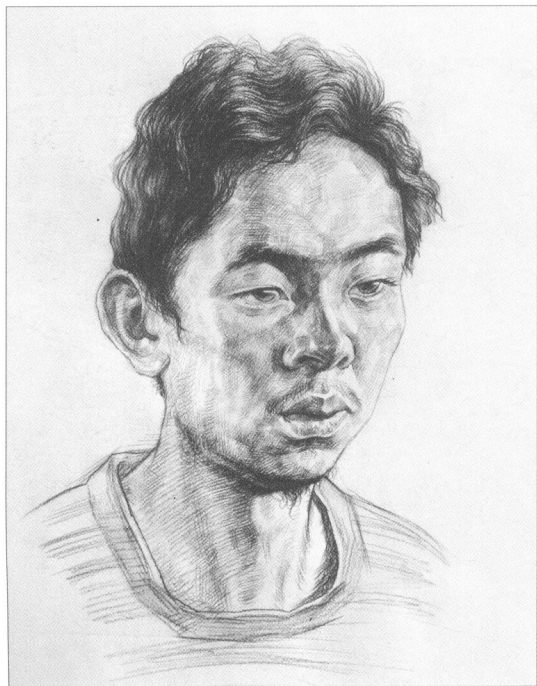
第二节 各角度人像分析

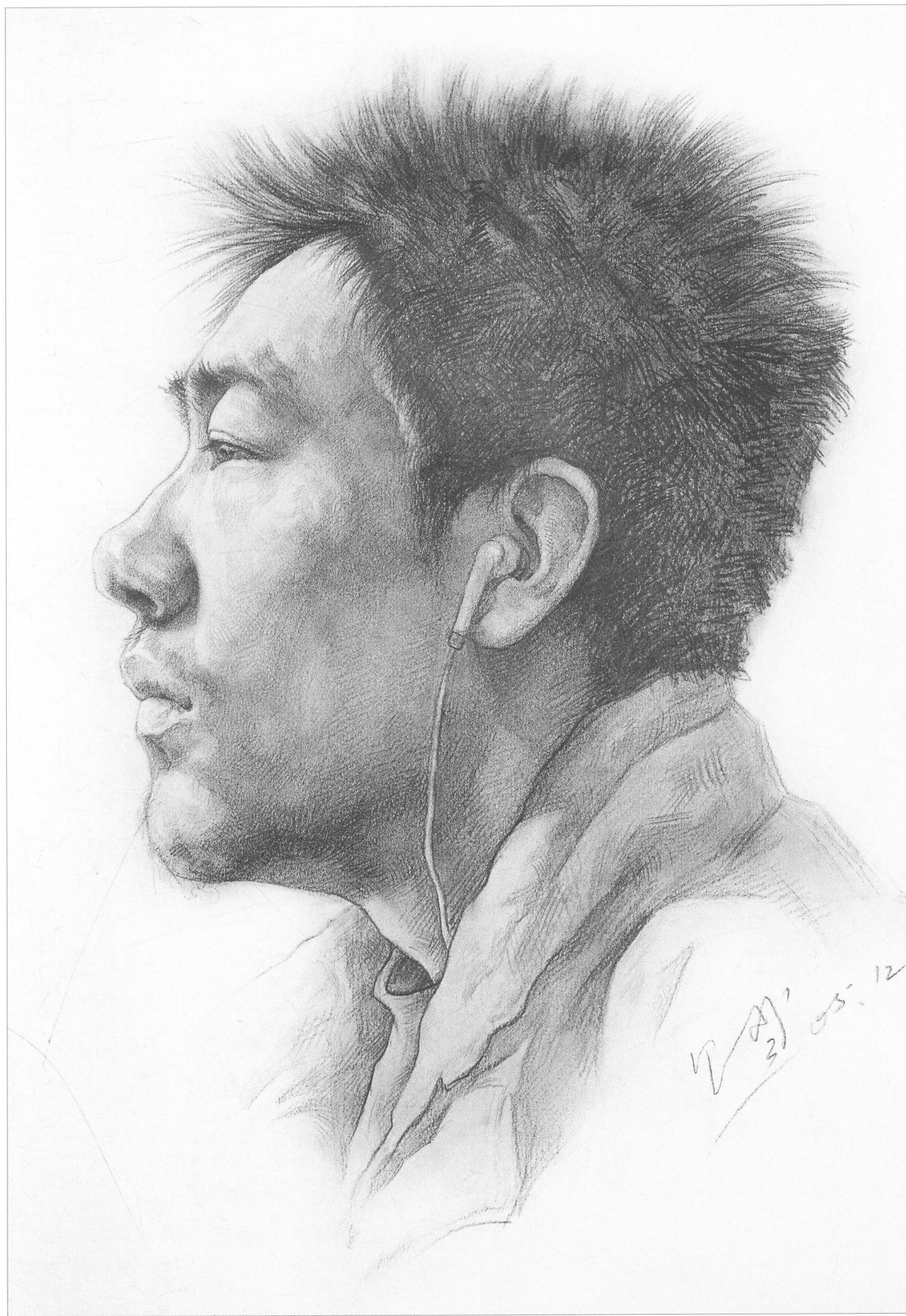
一、正面人像分析

默画正面人像一定要注意把握人像的对称关系。透视、比例及两面的结构都要做到一致、协调，还有画面的深度关系也要考虑到，特别是下巴与脖子、鼻子与耳朵的空间距离要适当拉开。五官要重点刻画，正面眼睛的基本形状、两眼之间的距离，还有两个外眼角与耳朵的关系，以及耳朵与鼻根和鼻底的关系，在正面头像素描默画中都特别要注意到。从头顶往下贯穿鼻根、鼻梁、人中、嘴巴、下巴、喉结的这条中轴线，把人物头部分成两部分。一定要注意五官间的对称关系，形状、位置、结构都要正确。如两眼和两耳的相互关系；就是鼻头和嘴巴，也要把两边的鼻翼和鼻孔、上下唇的两边画对称；喉结也是由两条对称的胸锁乳突肌所围起来的。正面头像的高低起伏及体积厚度关系是比较难以处理的，大家要注意结构走向和明暗调子的关系。一般低的地方暗，高的地方亮，要画低不画高，即调子上在暗部和明暗交界线的部位，对于鼓起来的地方要少画或不画。这要求我们对结构高低起伏关系要烂熟于胸，做到不考虑明暗调子的因素，只通过对结构走向的认真分析，同样能表达出头部的立体构架。在考试时，还要注意局部之间的衔接关系和局部与整体间的相互联系。

二、3/4 侧面人像分析

这个角度的素描人像默画是近年来素描考试命题中最为常见的。表现难度也稍微大一点，既要注意面部两边的结构对称关系，又要照顾到透视。如

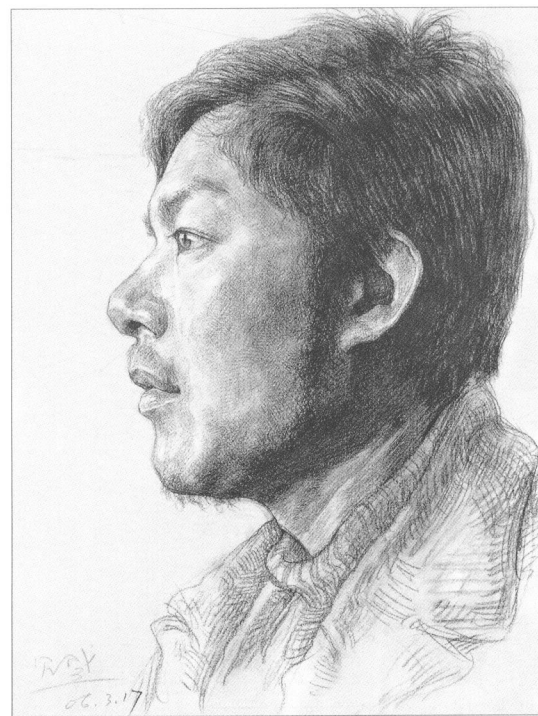




两边的眼睛、两个颧骨和两个鼻翼等，角度的改变同时使这些骨点及五官产生了一定的透视变化，注意在表现时要符合透视规律，如近大远小、近宽远窄、近实远虚等。脸部外轮廓几个突出点的相互位置要正确，如颧骨和眼眶、额突及下巴这几个点的关系，一定要统一在同一个透视当中去；并且要注意外轮廓的虚实与内部结构的相互关系。侧面的眼睛与鼻翼及侧面嘴角的刻画要表现出厚度来，并且两个眼珠的形状也要有所区别。

三、正侧面头像分析

画侧面人像的难点在于对头部厚度的表现。这个角度只画半边脸，相对来说时间比较充裕，但由于看到的体面较少，很容易画得单薄，所以一定要注意外轮廓与内部形体的关系。边线的虚实强弱要充分体现头部的高低转折起伏变化，要注意正侧面耳朵与颧骨、鼻子的空间关系，因为这个角度耳朵离你最近，如果不是光线使它处在背光面的话，对耳朵的刻画就要充分一些，并且耳朵与头部不是紧贴在一起的，要加以注意。对颧骨的塑造应重点弄清它是脸部重要的转折面，颧骨的颧弓部分往上是颧骨，往下是下颌骨，颧突往前有一个稍平的面，然后和鼻骨相连。还要注意额骨与颧骨的转折处，这是两个不同的面。有的考生往往不会加以区分，使形体显得很单薄。面部侧面肌肉要注意对咬肌和口轮匝肌、胸锁乳突肌的刻画。因为在正侧面的脸部这几块肌肉很明显，对造型的影响也大。总之，画侧面的头像应重点分析表现面与面的转折处，也就是对主要的结构穿插、起伏关系要交代清楚。

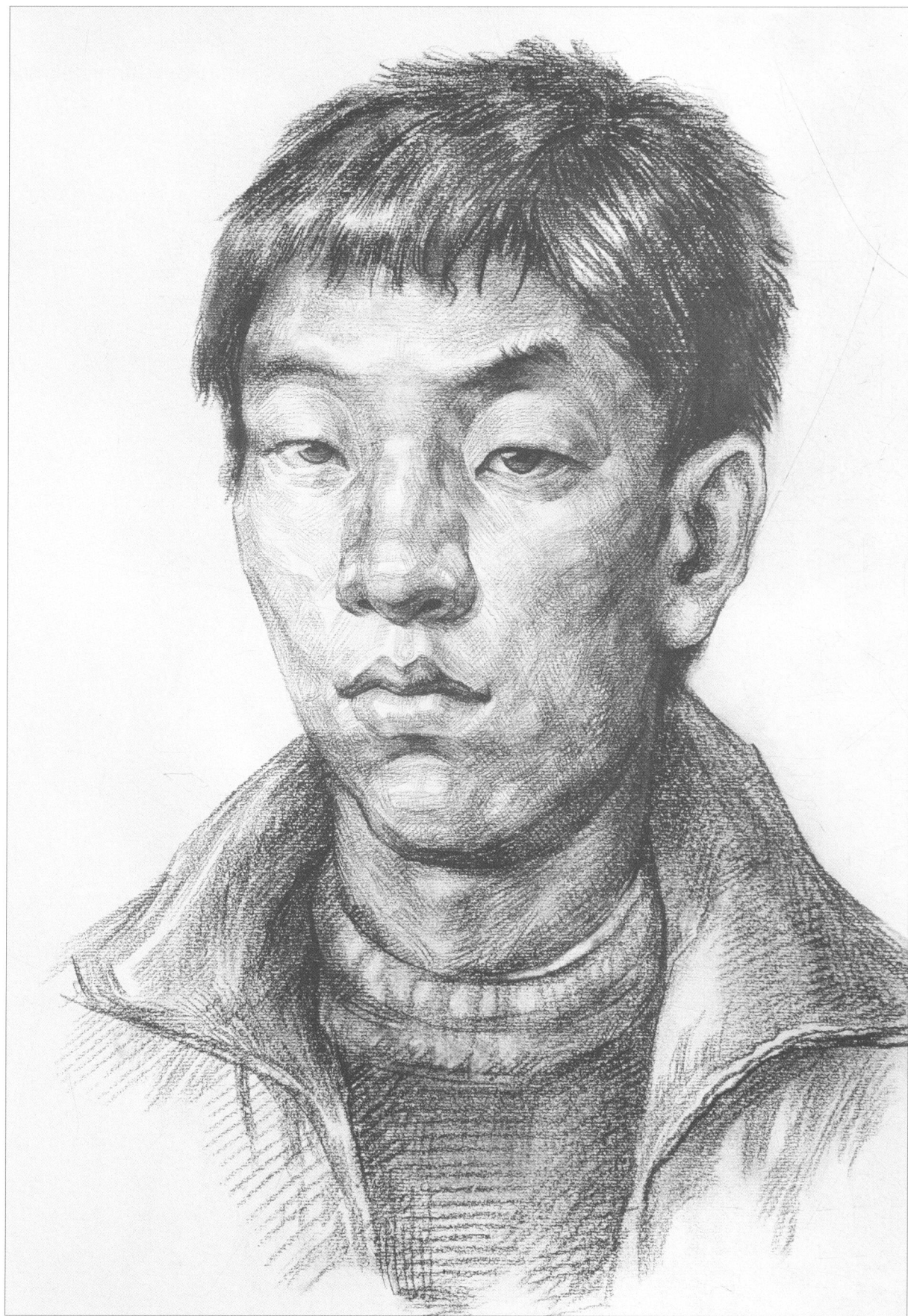
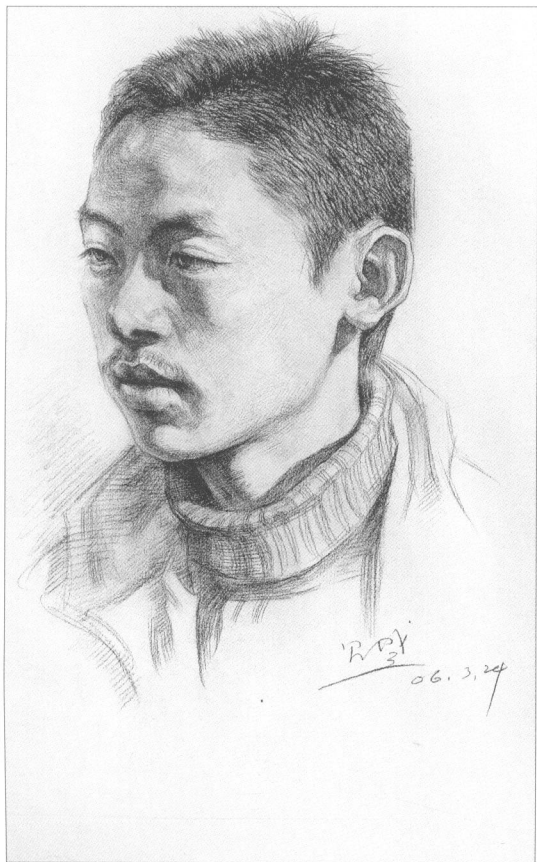


第三节 男女人像分析

一、男素描人像默画分析

表现男性头像一般要强调方硬、结实和强壮的男性特征。现在高校美术专业招生人像素描默写考试大多数都是要求画男性，特别是男青年像。在表现这类内容时，要尽量多使用体块，下笔要干脆利落，对比要明确，结构要突出，塑造要肯定、结实有力，可以多用交错开的线条与涂擦相结合的手法。对眉弓、颧突、颧弓、鼻骨等骨点和咬肌、口轮匝肌、胸锁乳突肌特别是喉结的描绘要到位。

五官轮廓及头部大的基本形要能体现出方的感觉，大的对比关系要强。在画老年或中年男性时，对皱纹的刻画要与面部结构走向相一致，并且皱纹本身不是一条简单的线，也有它本身的黑、白、灰、虚实关系。





二、女素描人像默画分析

表现女性与男性人像相比，要突出其圆润、细腻、柔和的女性特征。在刻画时就不能过分强调她的面部结构，如骨点和面部肌肉，而要对五官进行重点刻画。在画好五官的同时，对一些结构转折、起伏也要交代清楚，不能过于简单；但要适度不可过分，要始终保持圆润的特点，面与面的过渡要细腻自然。还要加大调子的反差，如面部皮肤固有色与头发的对比关系。还有眼睛同肤色的色差也要拉开。可以先用较软的铅笔把大的明暗关系整个铺一遍，为了快速出效果，还可以用手把暗部调子轻轻涂一下，这样擦出的效果比较柔和，适宜表现女性皮肤的质感。但不可反复用手擦，不可过分，否则就太腻，要保持暗部的透明感。在明暗交界线部分可以用较硬的铅笔，较细的线条来刻画微妙的变化。暗部用面刻画且要保持透明，亮部多用线排成的调子来塑造，这样在塑造的手法上就有了变化。

女性头部外形与五官轮廓的表现要做到圆中有方，过圆就会有腻、软的感觉，显得很匠气、俗气。

