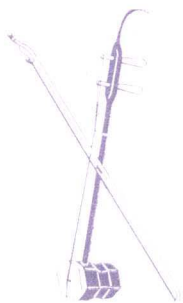


二胡练习曲选

(续 集)

王国潼、周耀铨、张 韶编选



人民音乐出版社

二胡练习曲选

(续 集)

王国潼、周耀铨、张 韶编选

人民音乐出版社

一九八〇年·北京

二胡练习曲选

(续集)

王国潼、周耀锶、张韶编选

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 95面乐谱 6.5印张

1980年7月北京第1版 1980年7月北京第1次印刷

印数：1—22,600册

书号：8026·3705 定价：0.56元

目 录

一、基础练习

1. D调音阶练习.....王国潼曲(1)
2. G调音阶练习.....王国潼曲(3)
3. 五声音阶练习.....王国潼曲(6)
4. 长弓练习.....张 锐曲(7)
5. 颤音练习.....张慧元曲(8)
6. 小指练习.....张 韶曲(9)
7. 小指独指练习.....张 韶曲(9)
8. 四种换弦方法的练习.....张 韶曲(10)
9. 顿弓与切分弓练习.....油达民曲(11)
10. 变化弓法练习.....油达民曲(12)
11. 变化音练习(一).....鲁日融编曲(13)
12. 变化音练习(二).....果俊明曲(14)
13. 活指练习.....王国潼曲(15)

二、各种调的练习

14. 各调琶音练习.....王国潼曲(16)
15. 转调练习.....李玉俊曲(18)
16. F调练习.....油达民编曲(20)
17. A调换把练习.....王曙光曲(22)
18. $\flat B$ 调练习.....李玉俊编曲(23)
19. 同音异指练习.....张泽伦曲(24)
20. E调变化音练习.....杨永林曲(25)
21. $\flat E$ 调快弓练习.....张泽伦曲(26)
22. $\flat D$ 、 $\flat G$ 调练习.....李中文编曲(27)

三、各种技巧练习

- 23. 小指换把练习 周耀铨曲 (28)
- 24. 滑指换把练习 张秉章曲 (29)
- 25. 换把练习(一) 王志伟曲 (30)
- 26. 换把练习(二) 彭修文曲 (31)
- 27. 八度和跳把练习 张 韶曲 (32)
- 28. 快速跳把练习 刘长福曲 (32)
- 29. 节奏练习(一) 张慧元曲 (33)
- 30. 节奏练习(二) 油达民曲 (33)
- 31. 节奏练习(三) 张慧元曲 (34)
- 32. 节奏练习(四) 唐毓斌曲 (35)
- 33. 切分弓练习 苏汉兴曲 (39)
- 34. 连顿弓练习 苏汉兴曲 (40)
- 35. 综合练习(一) 陈玉林曲 (41)
- 36. 综合练习(二) 居文郁曲 (41)
- 37. 综合练习(三) 甘柏林曲 (43)
- 38. 综合练习(四) 周耀铨曲 (44)
- 39. 重奏练习 彭修文曲 (46)

四、地方风格练习

- 40. 豫剧风格练习 王子生音乐设计 杨永林编曲 (49)
- 41. 豫剧滑音与弓法练习 杨永林编曲 (51)
- 42. 河南曲剧风格练习 王曙亮编曲 (53)
- 43. 河南音乐风格练习 张泽伦曲 (54)
- 44. 河北梆子风格练习(一) 王曙亮编曲 (58)
- 45. 河北梆子风格练习(二) 王曙亮编曲 (59)
- 46. 评剧风格练习 王曙亮编曲 (61)
- 47. 影调剧风格练习 王曙亮编曲 (63)
- 48. 晋中秧歌调 郭德金整理 (63)
- 49. 碗碗腔风格练习 郭德金改编 (64)
- 50. 银纽丝变奏 那 鄂曲牌 王国潼改编 (65)
- 51. 秦腔风格练习 谭明才曲 (66)
- 52. 嫂子调 湖南花鼓戏曲牌 王国潼整理 (67)
- 53. 十字调 湖南花鼓戏曲牌 王国潼整理 (67)

54. 湖南花鼓戏风格练习余奋扬改编(68)
55. 沪剧曲调练习 沈开文演奏 周耀锺记谱(69)
56. 锡剧风格练习 锡剧大陆调 陈耀星改编(70)
57. 台湾芗剧风格练习林翔飞改编(73)
58. 闹元宵 山西民歌 郭德金整理(74)
59. 藏族弦子舞曲周耀锺整理(74)
60. 京剧西皮小开门变奏 京剧曲牌 王国潼整理(75)
61. 广东音乐风格练习王曙亮编曲(76)
62. 蒙古族风格练习 蒙古族乐曲 张 韶改编(77)

五、乐曲片断练习

63. 月儿高(片断) 古 曲 张 韶整理(78)
64. 苏武牧羊 民间乐曲 张 韶整理(80)
65. 紫竹调 沪剧曲牌 王国潼整理(81)
66. 行街(片断) 江南丝竹 周 皓整理(82)
67. 花香鼓舞(选自舞剧《小刀会》) 商 易曲 张 韶订弓指法(84)
68. 新春乐(片断) 马光陆曲 周耀锺订弓指法(84)
69. D大调练习选自克莱采尔小提琴练习曲(86)
70. 达姆! 达姆! 阿尔及利亚乐曲 周耀锺整理(87)
71. 那波里舞曲(选自舞剧《天鹅湖》) 柴可夫斯基曲(88)
72. 土耳其进行曲(片断) 莫扎特曲(88)
73. 霍拉舞曲罗马尼亚民间乐曲(90)
74. 无穷动(片断) 帕格尼尼曲(91)
75. 野蜂飞舞 李姆斯基-科萨科夫曲(92)
76. 查尔达斯(片断) 蒙 蒂曲(94)
77. 吉普赛之歌(片断) 萨拉萨蒂曲(95)
- 编 后(96)

一、基础练习

1. D 调音阶练习

1=D (1 5弦)

王国潼曲

【一】

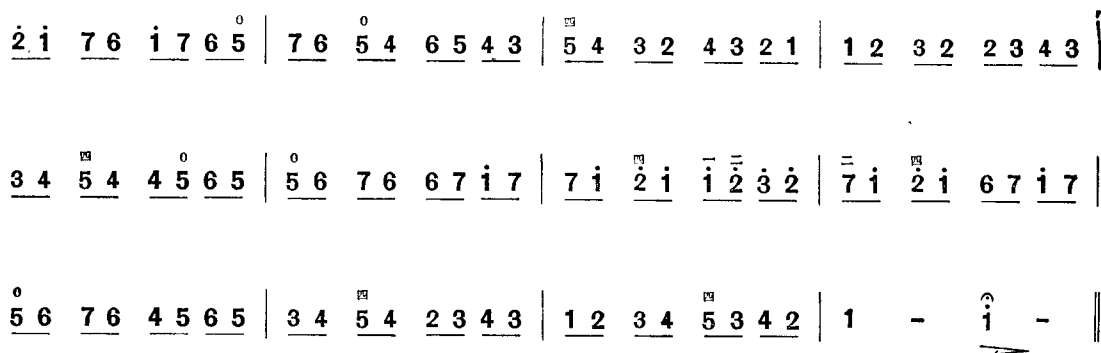
$\frac{4}{4}$ 1 $\overset{-}{2}$ $\overset{=}{3}$ $\overset{=}{4}$ | $\overset{0}{5}$ 6 7 $\overset{=}{1}$ | $\overset{四}{2}$ $\overset{1}{i}$ 7 $\overset{-}{6}$ |
 $\overset{0}{5}$ 4 3 $\overset{-}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{四}{5}$ 4 3 $\overset{-}{2}$ | $\overset{2}{2}$ 3 4 $\overset{0}{5}$ 6 5 4 3 |
 $\overset{3}{3}$ 4 $\overset{0}{5}$ 6 7 6 $\overset{=}{5}$ 4 | $\overset{4}{4}$ 5 6 7 $\overset{=}{1}$ 7 6 5 | $\overset{0}{5}$ 6 7 $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{-}{i}$ 7 6 | $\overset{4}{4}$ 5 6 7 $\overset{1}{i}$ 7 6 5 |
 $\overset{3}{3}$ 4 $\overset{0}{5}$ 6 7 6 5 4 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{0}{4}$ 5 6 5 4 3 | $\overset{1}{1}$ 2 3 4 $\overset{四}{5}$ 4 3 2 | 1 - $\overset{2}{i}$ - ||

【二】

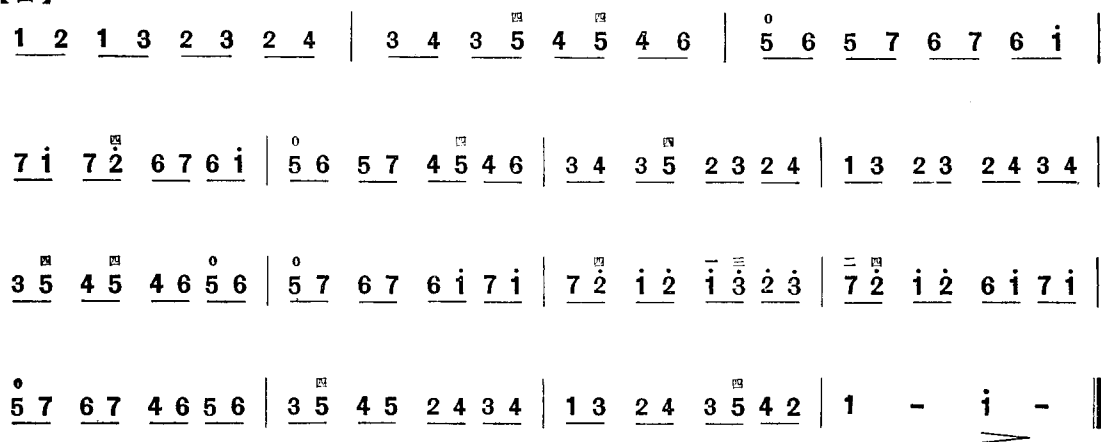
$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ 4 3 $\overset{=}{4}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{0}{5}$ 4 | $\overset{0}{5}$ 7 6 5 6 $\overset{=}{i}$ 7 6 |
 $\overset{四}{7}$ $\overset{四}{2}$ $\overset{1}{i}$ 7 6 $\overset{1}{i}$ 7 6 | $\overset{0}{5}$ 7 6 5 4 6 $\overset{0}{5}$ 4 | $\overset{四}{3}$ $\overset{四}{5}$ 4 3 2 4 3 2 |
 $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{3}{3}$ 1 $\overset{2}{2}$ 3 4 2 | $\overset{四}{3}$ 4 $\overset{四}{5}$ 3 $\overset{0}{4}$ 5 6 4 | $\overset{0}{5}$ 6 7 5 6 7 $\overset{1}{i}$ 6 | 7 $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ 7 6 7 $\overset{1}{i}$ 6 |
 $\overset{0}{5}$ 6 7 5 4 5 6 4 | $\overset{四}{3}$ 4 $\overset{四}{5}$ 3 $\overset{2}{2}$ 3 4 2 | $\overset{1}{1}$ 3 $\overset{0}{5}$ $\overset{1}{i}$ 7 5 4 2 | 1 - $\overset{2}{i}$ - ||

【三】

$\overset{1}{1}$ 2 $\overset{3}{3}$ 4 $\overset{2}{2}$ 3 4 $\overset{四}{5}$ | $\overset{3}{3}$ 4 $\overset{0}{5}$ 6 4 5 6 7 | $\overset{0}{5}$ 6 7 $\overset{1}{i}$ 6 7 $\overset{四}{i}$ $\overset{四}{2}$ |

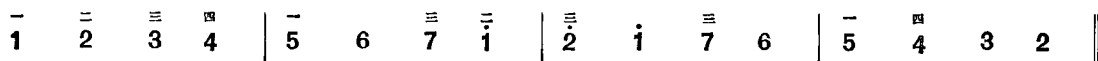


【四】

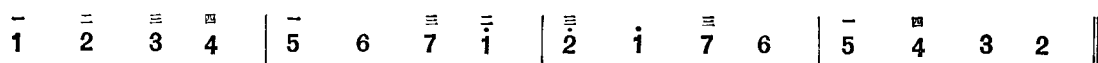


这首练习可以用分弓、一拍一弓、两拍一弓、一小节一弓等几种不同弓法分别进行练习。还可以用 F 调、E 调、 $\flat$ E 调来演奏。练习时可根据各调的不同把位重新安排指法。如：

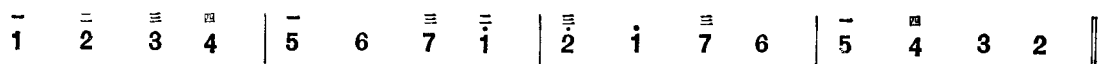
1 = F (6 3 弦) $\frac{4}{4}$



1 = E ($\flat$ 7 4 弦)



1 = $\flat$ E (7 $\sharp$ 4 弦)



2. G 调音阶练习

1=G (5 2弦)

王国潼曲

【一】

$\frac{4}{4}$ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3 4 5̣ | 6̣ 5 4 3̣ | 2̣ 1 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ - ||

【二】

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ - ||

[illegible]

5 6 | 5 7 | 6 7 | 6 1 | | 7 1 | 7 2 | 1 2 | 1 3 | | 2 3 | 2 4 | 3 4 | 3 5 |

4 5 | 4 6 | 3 4 | 3 5 | | 2 3 | 2 4 | 1 2 | 1 3 | | 7 1 | 7 2 | 6 7 | 6 1 | | 5 7 | 6 7 | 6 1 | 7 1 |

7 2 | 1 2 | 1 3 | 2 3 | | 2 4 | 3 4 | 3 5 | 4 5 | | 4 6 | 5 6 | 5 7 | 6 7 | | 4 6 | 5 6 | 3 5 | 4 5 |

2 4 | 3 4 | 1 3 | 2 3 | | 7 2 | 1 2 | 6 1 | 7 1 | | 5 7 | 6 1 | 7 2 | 1 6 | | 5 - | 5 -

1 = C (2 6 弦)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \overset{-}{2} & \overset{-}{3} & \overset{-}{4} & \overset{-}{5} & | & \overset{\circ}{6} & \overset{-}{7} & \overset{-}{1} & \overset{-}{2} & | & \overset{\square}{3} & \overset{\cdot}{2} & \overset{\cdot}{1} & \overset{-}{7} \\[10pt] \overset{\circ}{6} & 5 & 4 & \overset{-}{3} & | & \underline{2\ 3\ 4\ 5} & \overset{\square}{6} & 5 & 4 & \overset{-}{3} & | & 3 & 4 & 5 & \overset{\circ}{6} & 7 & 6 & 5 & 4 \end{array}$$

$\overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{7} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \mid$

$\overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{4} \mid \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{4} \overset{4}{3} \mid 2 - \overset{3}{2} - \parallel$

1 = $\flat B$ (3 7 弦)

$3 \overset{1}{4} \overset{2}{5} \overset{3}{6} \mid \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

$\overset{0}{7} \overset{3}{6} \overset{2}{5} \overset{1}{4} \mid \overset{0}{3} \overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{4} \mid \overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \mid$

$\overset{2}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{7} \mid \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \mid \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{7} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \mid \overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{7} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{4} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{4} \mid 3 - \overset{3}{3} - \parallel$

1 = A (4 1 弦)

$\overset{1}{4} \overset{1}{5} \overset{2}{6} \overset{3}{7} \mid \overset{0}{1} \overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{3}{4} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$

$\overset{0}{1} \overset{3}{7} \overset{2}{6} \overset{1}{5} \mid \overset{0}{4} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{4}{1} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \mid$

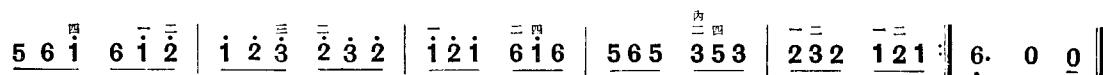
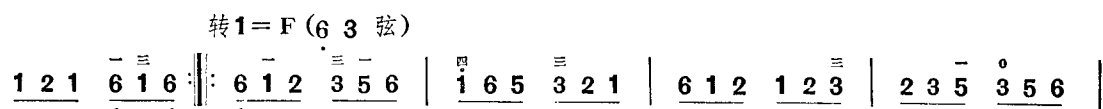
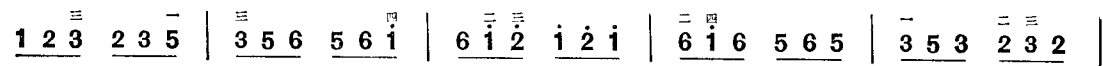
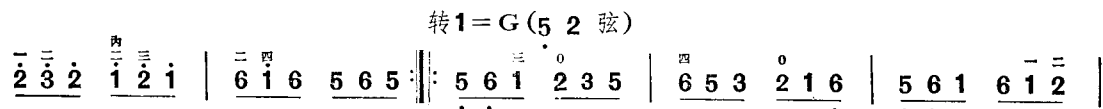
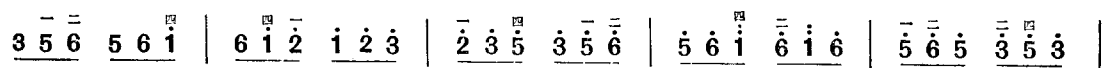
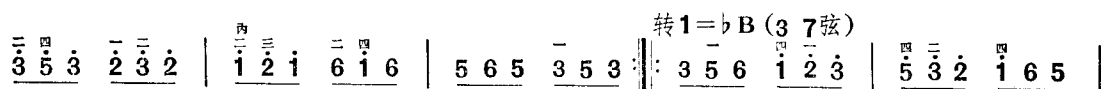
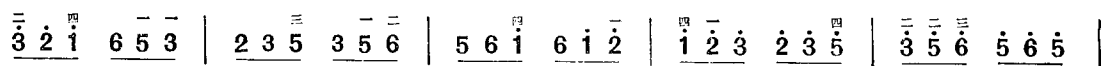
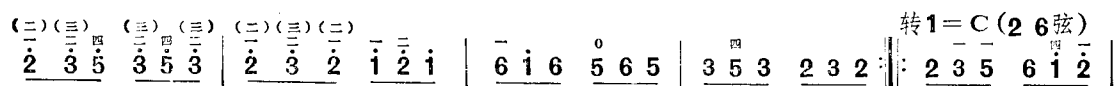
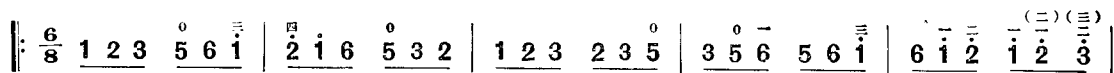
$\overset{2}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{7} \mid \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \mid \overset{0}{1} \overset{1}{2} \overset{2}{3} \overset{3}{4} \overset{4}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \mid$

$\overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{0}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{7} \mid \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7} \overset{3}{6} \mid \overset{1}{4} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{7} \overset{4}{1} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \mid 4 - \overset{3}{4} - \parallel$

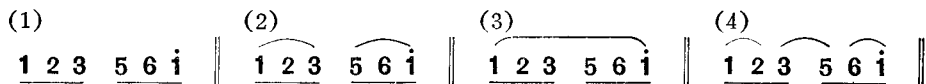
3. 五声音阶练习

1=D (1 5 弦)

王国潼曲



用以下四种弓法练习:



此曲也可用括弧内指法练习。

4. 长 弓 练 习

1=F(6 3 弦)

张 锐 曲

慢板 ♩ = 68

4/4 $\overset{\text{三}}{\underset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\circ}{6}}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\circ}{6}} \overset{\text{二}}{5}$ |

$\overset{\text{三}}{\underset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\circ}{6}} \overset{\text{二}}{5}$ |

$\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{4} \overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\text{二}}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\text{二}}{3} \overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ |

$\overset{\text{三}}{\underset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\text{四}}{\underset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ $\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\text{外一}}{\underset{\circ}{6}}$ | $\overset{\text{外二}}{\underset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ |

$\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{4}$ | $\overset{\text{一}}{5}$ $\overset{\text{一}}{4}$ $\overset{\text{一}}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\text{一}}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ |

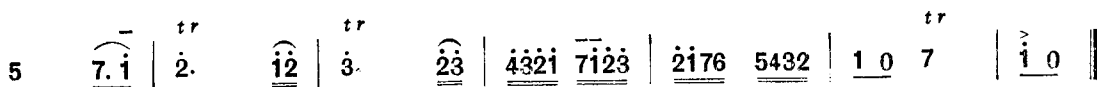
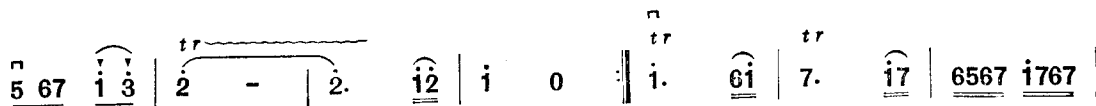
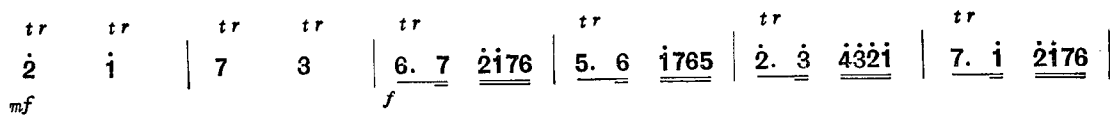
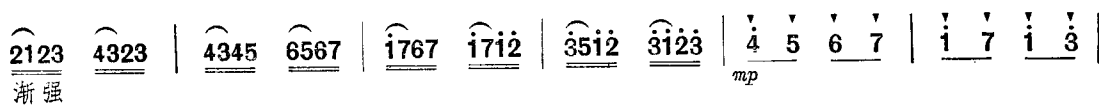
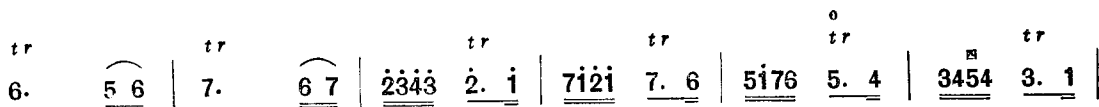
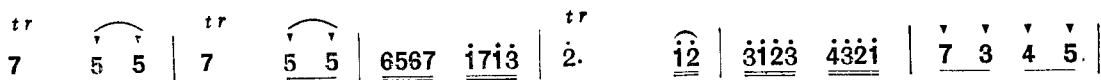
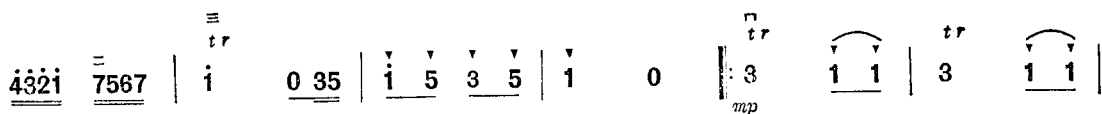
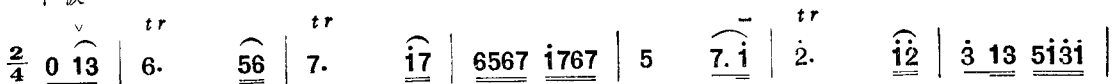
$\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\text{外三}}{\underset{\circ}{3}}$ - - - | $\overset{\text{外三}}{\underset{\circ}{3}}$ - $\overset{\text{外二}}{\underset{\circ}{3}}$ - ||

5. 颤音练习

1=D (1 5 弦)

张慧元曲

中板



6. 小 指 练 习

1=D (1 5 弦)

张 韶 曲

小快板

均用内弦 均用外弦 均用内弦

$\frac{2}{4}$ 1535 2535 | 4535 2535 :|| 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$:|| 1535 1535 | 1535 1535 |

2535 2535 | 2535 2535 | 4535 4535 | 4535 4535 | 2535 2535 | 2535 2535 |

均用外弦

5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ |

6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$:|| 1535 1535 | 2535 2535 | 4535 4535 | 2535 2535 | 1. 0 ||

(1) 重点是练习小指按音的灵活性。

(2) 熟练后要用快速练习, 这时弓法改为两小节一弓。

7. 小指独指练习

1=D (1 5 弦)

张 韶 曲

最慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$ 2 $\overset{\text{四}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{6}$ - | $\overset{\vee}{5.1}$ $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3}$ - | $\overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{5}$ 1. $\overset{\text{外}}{5} \overset{\text{外}}{3}$ | $\overset{\text{内}}{2} \overset{\text{内}}{3}$ $\overset{\text{内}}{6} \overset{\text{内}}{1}$ 2 - |

$\overset{\text{外}}{5}$ $\overset{\text{外}}{3} \overset{\text{外}}{5}$ 6 - | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$ 6 - | $\overset{\square}{5.1}$ $\overset{\square}{6} \overset{\square}{5}$ 3. $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{3}$ $\overset{\text{内}}{2} \overset{\text{内}}{6}$ $\overset{\text{内}}{1}$ - |

$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{6}$ 5. $\overset{\text{内}}{6}$ | 1 $\overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{6}$ 5 - | $\overset{\text{内}}{6} \overset{\text{内}}{3}$ $\overset{\text{内}}{2} \overset{\text{内}}{6}$ 5. $\overset{\text{内}}{5}$ | $\overset{\text{内}}{6} \overset{\text{内}}{3}$ $\overset{\text{内}}{2} \overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{6} \overset{\text{内}}{1}$ - ||

f *p*

(1) 本曲均用小指按弦。目的在于加强小指的活动能力、熟悉音位和小指的揉弦技巧。

(2) 小指的揉弦方法与效果, 力求与其他三个手指统一(注意手腕和手指放松)。

(3) 练习本曲, 速度要很慢。

(4) 每次练习, 必须连续演奏三遍左右, 待小指稍感发热时为止。

8. 四种换弦方法的练习

张 韶 曲

1=D (1 5 弦)

$\text{♩} = 160$

(大臂主动换弦)

$\frac{4}{4}$ 1155 1155 2266 2266 | 3377 3377 4411 4411 | 5522 5522 4411 4411 |

f

3377 3377 2266 2266 | 5511 5511 6622 6622 | 7733 7733 1144 1144 |

2 2 5 5 2 2 5 5 1 1 4 4 1 1 4 4 | 7 7 3 3 7 7 3 3 6 6 2 2 6 6 2 2 |

(小臂手腕主动换弦)

mf 1115 2225 3335 4445 | 5555 4445 3335 2225 |

(大臂主动换弦)

f 5551 6661 7771 1111 | 2221 1111 7771 6661 |

(手指主动换弦)

1525 3545 5545 3525 | 1525 3545 5545 3525 |

(大臂主动换弦)

5161 7111 2111 7161 | 5161 7111 2111 7161 |

(指腕结合换弦)

1 55 2 66 3 77 4 11 | 5 22 4 11 3 77 2 66 |

11 5 22 6 33 7 44 1 | 55 2 44 1 33 7 22 6 |

5 11 6 22 7 33 1 44 | 2 55 1 44 7 33 6 22 |

55 1 66 2 77 3 11 4 | 22 5 11 4 77 3 66 2 |

1155 2255 3355 4455 | 5555 4455 3355 2255 |

1 5 2 5 3 5 4 5 | 5 5 3 5 1 1 |

9. 顿弓与切分弓练习

1=G (5 2 弦)

油达民曲

$\frac{2}{4}$ 0 5 $\parallel$ 3 3 2 2 | 1 1 7 7 | 6 7 6 7 2 5 | 5 5 5 5 | 5 5 4 4 | 3 3 2 2 |
 $\overset{v}{4} \overset{v}{6} \overset{v}{5} \overset{v}{4}$ 3 2 | 1 0 5 | 3 3 2 2 | 1 1 7 7 | 6 7 6 7 2 5 | 5 5 5 5 | 6 6 4 4 |
 $\overset{v}{2} \overset{v}{2}$ 4 6 | 5 6 5 4 3 2 | 1 0 5 | 3 4 3 2 3 2 | 1 2 1 7 1 7 | 6 5 6 7 2 7 | 5 0 5 |
 $\overset{3}{5} \overset{3}{6} \overset{3}{5} \overset{3}{4}$ | 3 4 3 2 3 2 | 4 5 4 3 2 3 | 1 0 5 | 3 4 3 2 3 2 | 1 2 1 7 1 7 | 6 7 1 2 7 |
 $\overset{3}{5}$ 0 6 | 6 5 6 5 4 5 | 4 3 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2 7 | 1 1 | 1 5 7 | 1 - | 1 2 3 4 |
 $\overset{3}{5}$ - | 5 6 5 6 | 5 4 5 | 4 3 2 | 3 - | 1 0 5 7 | 1 - | 1 2 3 4 |
 $\overset{3}{5}$ - | 5 4 3 | 4 3 2 | 3 1 7 | 1 - | 1 5 7 | 1 1 2 1 7 | 1 0 2 3 4 |
 $\overset{3}{5}$ 5 6 5 4 | 5 6 5 6 | 5 4 5 | 4 3 2 | 3 - | 1 0 5 7 | 1 1 2 1 7 | 1 0 2 3 4 |
 $\overset{3}{5}$ 5 6 5 4 | 5 6 6 | 5 4 4 | 3 4 5 7 | 1 - | 1 0 5 | 6 5 4 3 2 | 1 ||