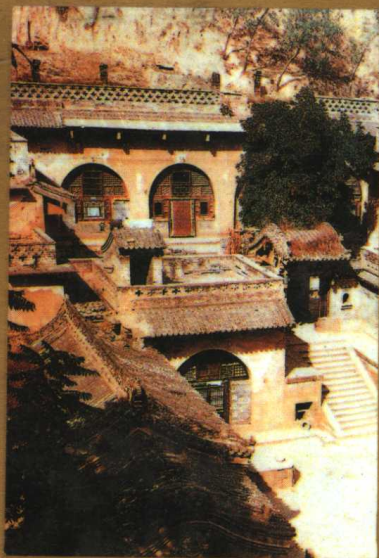


中国民间文化·民居



安乐窝风情

ALWFQ

ZHONGGUOMINJIANWENHUA
MINJU

河北少年儿童出版社

中国民间文化·民居



安乐窝风情

ANLEWO
FENG
QING

江苏工业学院图书馆
藏书章

河北少年儿童出版社

中国民间文化·民居
安乐窝风情
沈文权

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)
石家庄市东方彩印厂印刷 河北省新华书店经销

850×1168毫米 1/32 6.75印张 13.5万字 1996年12月第1版
1996年12月第1次印刷 印数:1-2000 定价:14.80元

ISBN 7-5376-1514-4/I·615

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

《中国民间文化》丛书顾问

王朝闻 李行健 李志阡 张岱年 季羨林
黄 绮 漆 侠 戴 逸 侯精一

《中国民间文化》丛书编委会

主 编:钟敬文

副主编:郭明志 朱金兴 季素彩

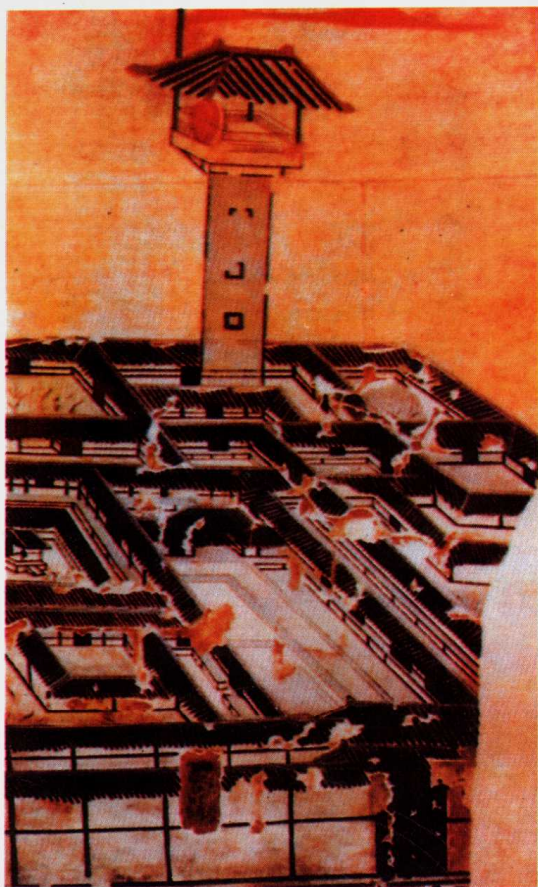
编 委:王宇文 孙振笃 杨淑志 吴庚振

张 帆 张春峰 张锁印 彭黎明

颜廷奎 韩克定

插 图:沈文权

摄 影:沈文权 提供



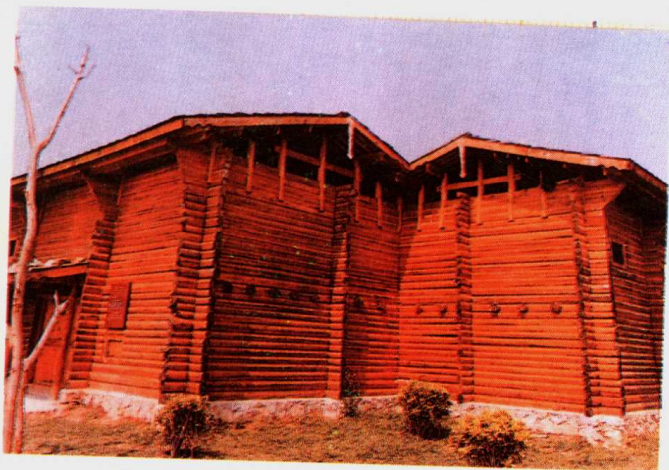
← 汉代住宅及望楼(彩图一)

↓ 苏州民居(彩图二)





↑ 徽州民居(彩图三)



← 井干式民居(彩图四)



↓ 朝鲜族民居(彩图五)

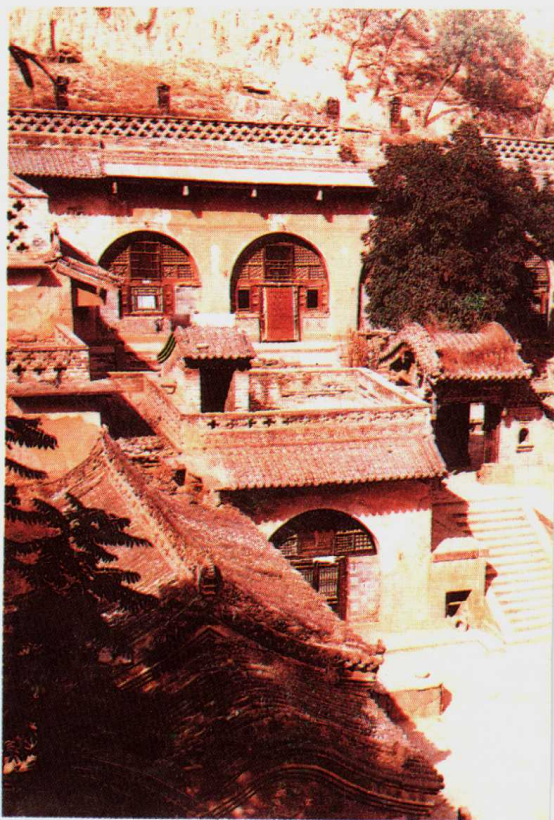


↑ 山西祁家大院(彩图六)

↓ 祁家大院内景(彩图七)

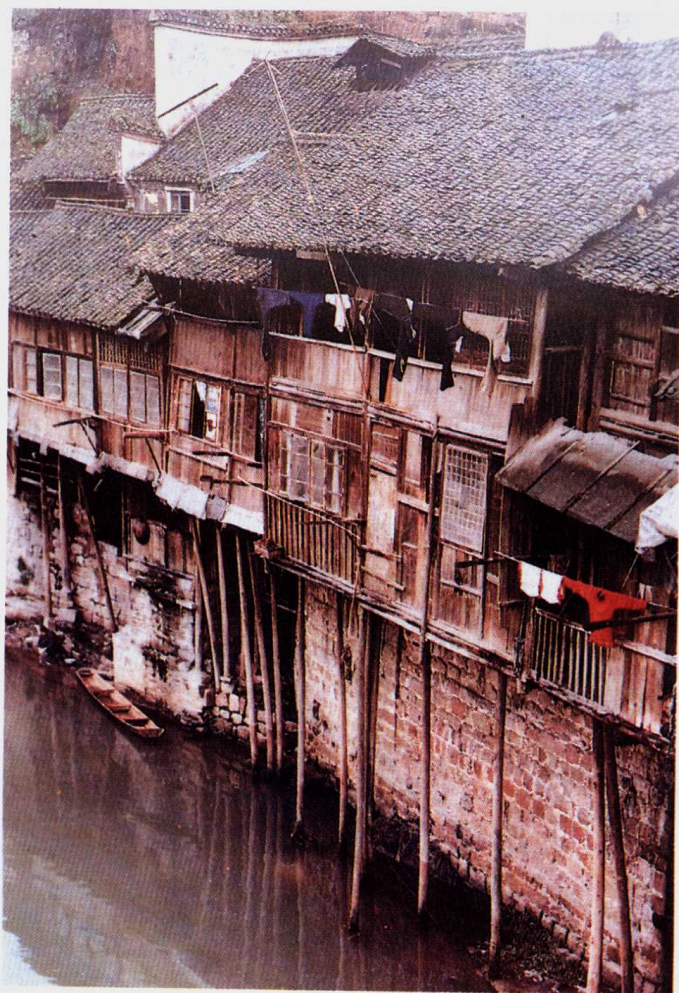


↓ 窑洞民居(彩图八)



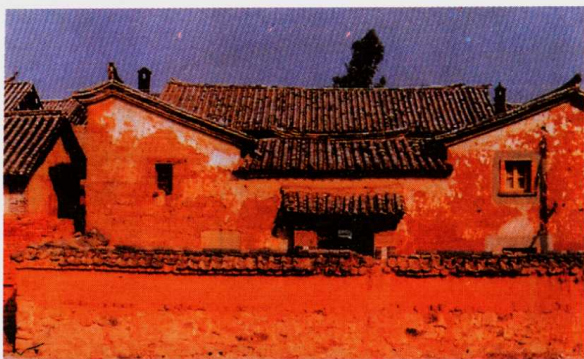


↑ 水乡风光(彩图九)



→ 吊脚楼(彩图十)

→ 云南“一颗印”
(彩图十三)



← 客家土楼
(彩图十一)

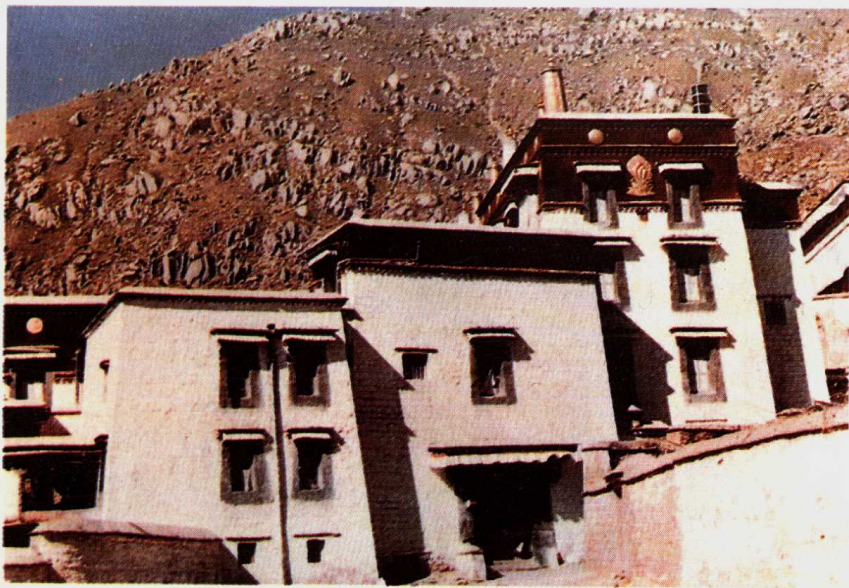


← 五凤楼
(彩图十二)

→ 傣家竹楼(彩图十四)



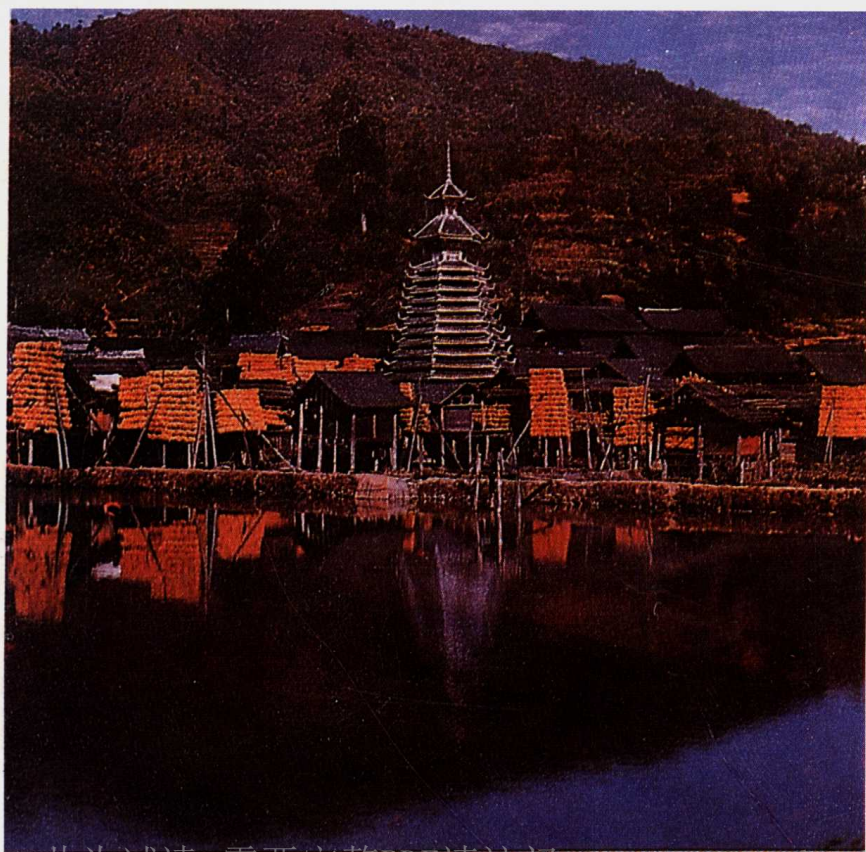
→ 蒙古包(彩图十五)



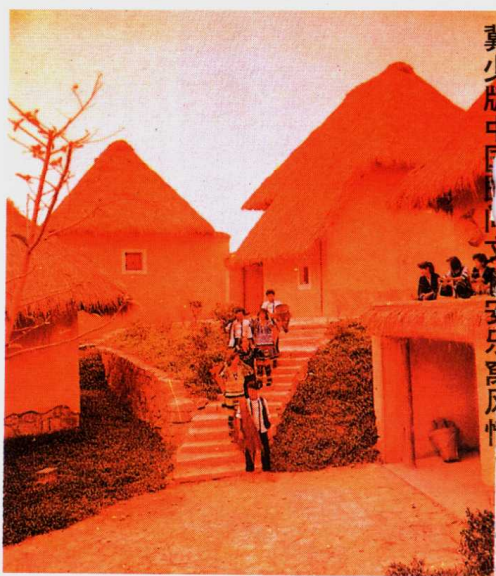
← 藏族碉房
(彩图十六)



↑ 海带草房
(彩图十七)



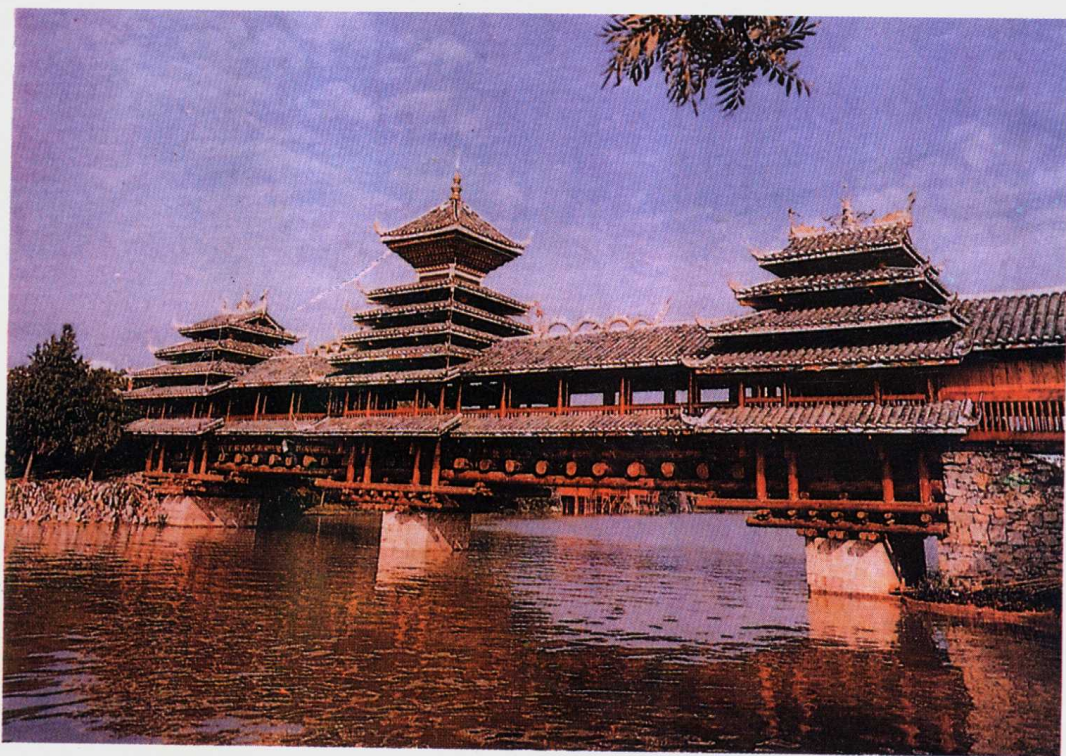
← 侗族村寨
(彩图十八)



↑ 哈尼族茅草房(彩图二十一)

← 侗乡鼓楼(彩图十九)

↓ 侗乡风雨桥(彩图二十)





↑ 白族“三坊一照壁”(彩图二十二)

↓ 黎族船形屋(彩图二十三)



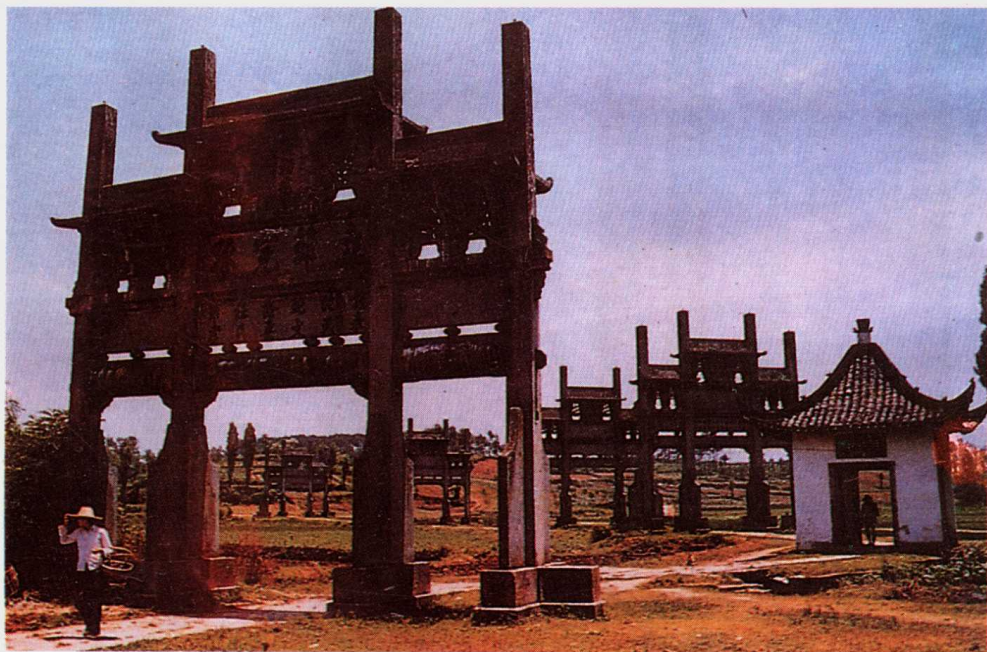


↑ 四合院垂花门(彩图二十四)



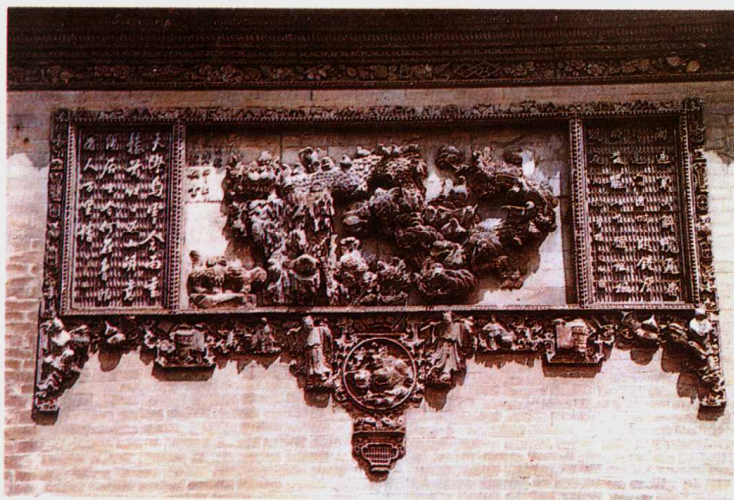
↑ 马头墙韵律(彩图二十六)

↓ 棠越牌坊(彩图二十五)





←民居木雕装饰
(彩图二十七)



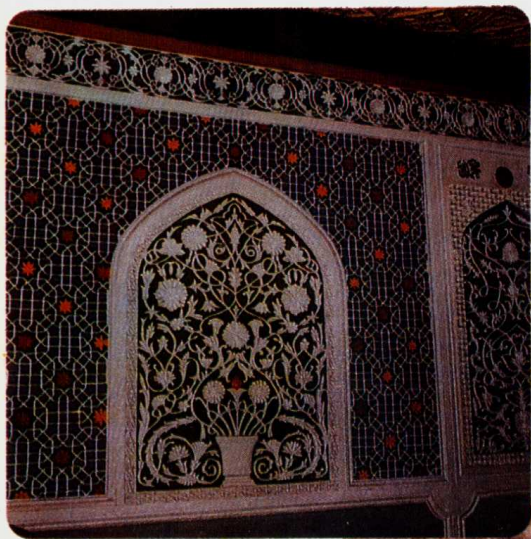
←砖雕(彩图二十八)

↓民居细部雕饰(彩图二十九)



↓民居基座雕饰(彩图三十)

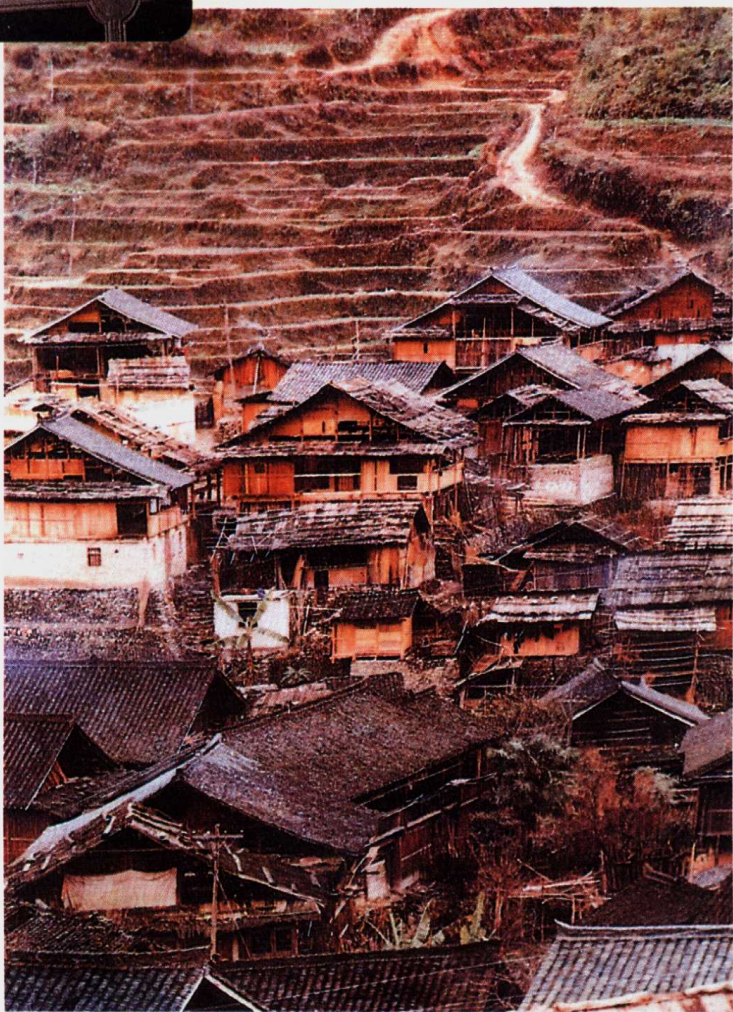




↑ 维吾尔族民居
室内彩饰(彩图
三十一)



↑ 藏族民居外墙装饰(彩图三十
二)



→ 山地聚落(彩
图三十三)

《中国民间文化丛书》总序

●钟敬文

民间文化是民族文化的基础部分。它跟整个民族的物质生活和心理活动密切相关，它也跟整个民族的各种文化有着千丝万缕的联系。

中国是一个大国，是世界上开化较早的一个国家。我国有着非常丰饶的传统文化，而民间文化正是它的重要部分。这种文化，既是长期历史中广大人民所创造的享用的文化遗产，又是今天他们的现实生活中的活生生的文化现象。

我国传统的民间文化，种类繁多。几乎凡有人民生活的地方，就有这种文化的踪迹存在。从人民的基本物质生活（衣、食、住、行等）到各种社会组织（家族、亲缘、村镇等），以及各种上层建筑和意识形态（政治、法律、伦理、宗教、文学艺术活动和观念等），这种种社会生活及心理现象，莫不有民间文化活动的踪影存在其中。我们每一个社会成员，差不多天天都生活在民间文化的海洋之中，尽管我们自己并不怎样觉得。