

色彩入门三步练

FENG JING

SECAI RUMEN SANBULIAN

风景

童雁汝南 解晓佳 编著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩入门三步练.风景 / 童雁汝南,解晓佳编著. — 南昌:江西美术出版社,2006.6

ISBN 7-80690-866-8

I. 色... II. ①童雁...②解... III. 水粉画:风景画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第035360号

色彩入门三步练——风景

童雁汝南 解晓佳 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

网 址:www.jxfinearts.com

电子信箱:jxms@jxfinearts.com

邮 编:330025 电话:0791-6565832

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/8

印张 3

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-80690-866-8

定价:17.00元



封面设计:杨善文

版式设计:飞跃

范画作者:高春雷

解晓佳

丁芸

李青

责任编辑:肖炜

ISBN 7-80690-866-8



9 787806 908662 >

美术入门基础丛书

- 素描入门三步练——静物
- 素描入门三步练——石膏
- 素描入门三步练——人物
- 色彩入门三步练——静物
- 色彩入门三步练——风景
- 色彩入门三步练——人物

色彩风景写生入门

风景写生的目的和意义

风景写生是色彩训练的一个重要课目。

初学风景写生选择场景不宜过大、过于复杂，应该选择有近、中、远景的中远景色来进行写生，待具备一定能力后再把写生范围扩大。如果一开始没有把握，可先作铅笔素描风景写生，对构图、浓淡和色彩变化进行分析，在此基础上逐步用颜色来表现。

初学风景写生，应注意以下几个问题：

1. 由简入繁，循序渐进。开始可选择较单纯的景物来画。如一所房子、一棵树、一座桥等看似简单，其实画起来并不容易。

2. 大自然景物繁杂，不能看见什么画什么。画前要进行一番观察、分析，选择最典型的景物，如主体是什么，陪衬景物是哪些？哪一角度最好看。

3. 要特别注意对空间的表现。应强调对近、中、远景的区分。一般规律是，远景要夸张它的“虚”。中景往往是主体部分，应重点刻画。对于近景，不应过分强调它的复杂变化，否则就会喧宾夺主。

4. 画幅应小一些，写生时间应短一些（一小时左右），训练迅速、整体地表现各种色调变化，不要拘泥于某一细部的详尽刻画。

进行风景写生时常遇到的困难有：如何选景与确定构图。开始时应选比较简单、平远的景色作写生练习。景色简单，便于集中精力研究外光的色彩规律和塑造风景的主体形象。平远风景，便于画者认识天地景物的色彩关系以及了解色彩和空间的关系，即同一色彩在不同距离和空间中，色彩在色相、冷暖上的变化。在选定的写生步骤中，必须去掉某些与主题无关的或有碍构图完美的景物。因此，往往需要采取移动、增添或改变自然物的形象等艺术处理方法，从而获得完美而生动的构图，并充分而集中地表现主题。

风景写生的构图与透视

在风景构图中，最重要的是选择视点的高低，即平视、仰视和俯视三种视点。

平视：视平线在画幅中间部分，这种视高的构图能使观众有身临其境的感觉，但处理不好，容易使构图平淡，缺乏生动性。



红房子 / 毕沙罗（法国）

仰视：作者的视点接近地面或低于地面观察对象时，称仰视。地平线不能定在画幅1/2以上的位置，应是接近画幅底线。这种仰视的风景构图，表现的景物能产生气势非凡的效果。



德伊教堂 / 郁特里罗（法国）

俯视：作者的视点在人们头部以上，即从高处俯视地面景物。如到高山坡上去写生地面景色，视平线应在画幅上部或幅外，可表现宽阔的地面和深远空间。俯视的透视构图，可以加强宽广的境界。



克罗莱园 / 凡·高（荷兰）

风景写生的空间表现

风景画中表现空间效果，主要有两个因素：一是透视，只用线画出景物的透视，也可以表现出景物的远近空间和立体效果。二是由于光与大气层对景物的影响，而产生明暗与色彩调子的变化，从而产生空间感。

根据景物近、中、远三个空间层次，景物的形体、色彩、明暗调子的视觉感，在互相比较的情况下，可以归纳以下一些特征：

近景——轮廓与结构关系比较明确，细节也比较清楚，形体比较大，体积感强，色彩丰富鲜明，纯度较高，明暗对比强。

中景——与近景相比较，形体轮廓与结构关系减弱，细节模糊，色彩粉质增多，纯度降低，倾向冷调，明暗对比变弱。

远景——景物形体轮廓及结构模糊，色调单纯统一，含更多粉质，偏冷调；明暗对比逐渐减弱，立体感消失，给人以平面的感觉。

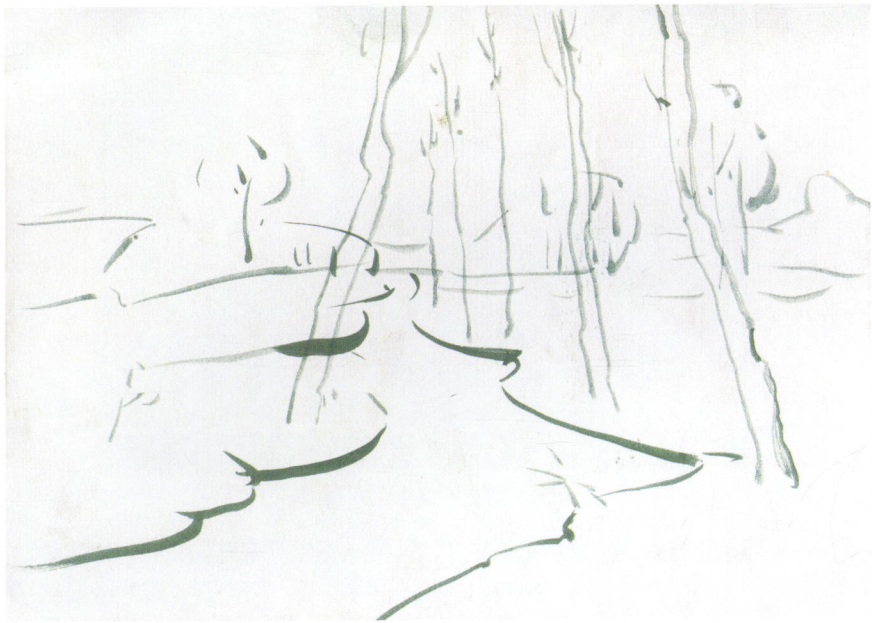


鲁昂大教堂（之一）/ 莫奈（法国）



鲁昂大教堂（之二）/ 莫奈（法国）

画家对同一种景物曾描绘过多次，作了许多写生的习作。从不同的角度，用不同的色彩调子加以表现。这二幅作品可以明显感受到画家对色彩与光的效果的偏爱。



①选定风景后，用铅笔轻轻地画好轮廓，有把握者可直接用淡灰蓝或淡灰绿画轮廓，然后薄薄地画上天空色。



②趁天空色未干时，接着画远山和水色，然后用灰蓝色画中远景的树丛和倒影。



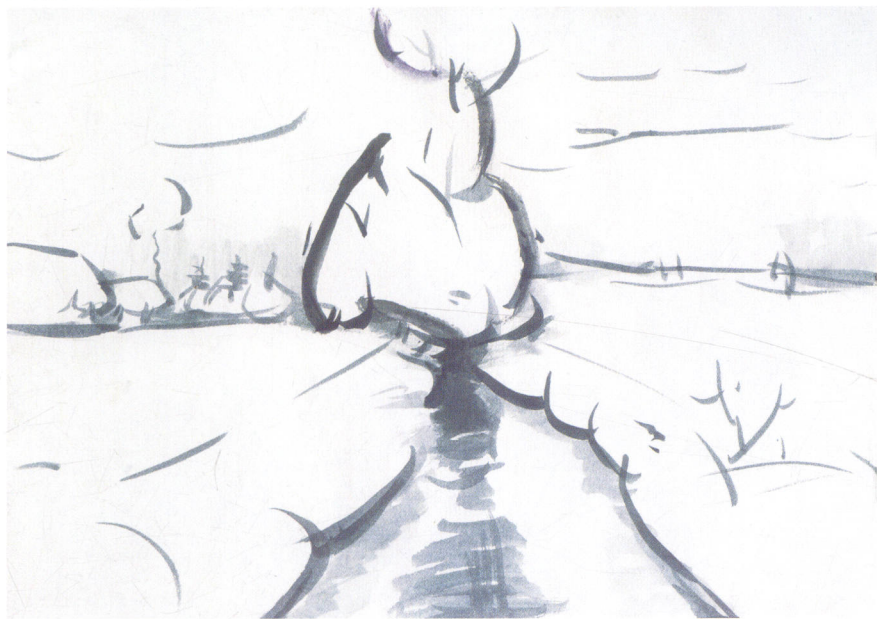
③用较灰的蓝绿色和较深的冷棕色画近景的树叶和树干，接着画堤的冷灰色。



④深入表现树叶和受光的树干，概括刻画堤上的石板和小草。调整画面的色彩及素描关系。



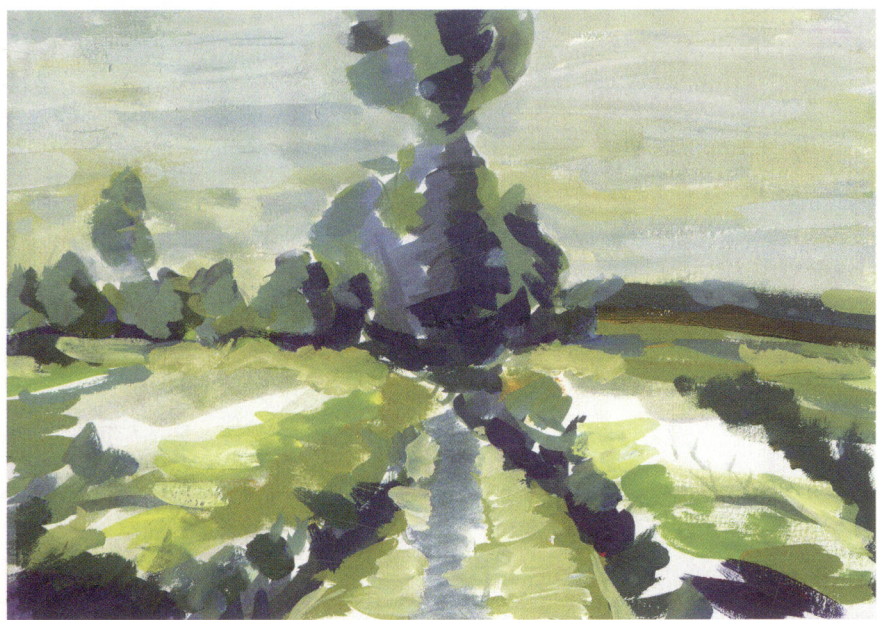
⑤统一画面，并完成作品。



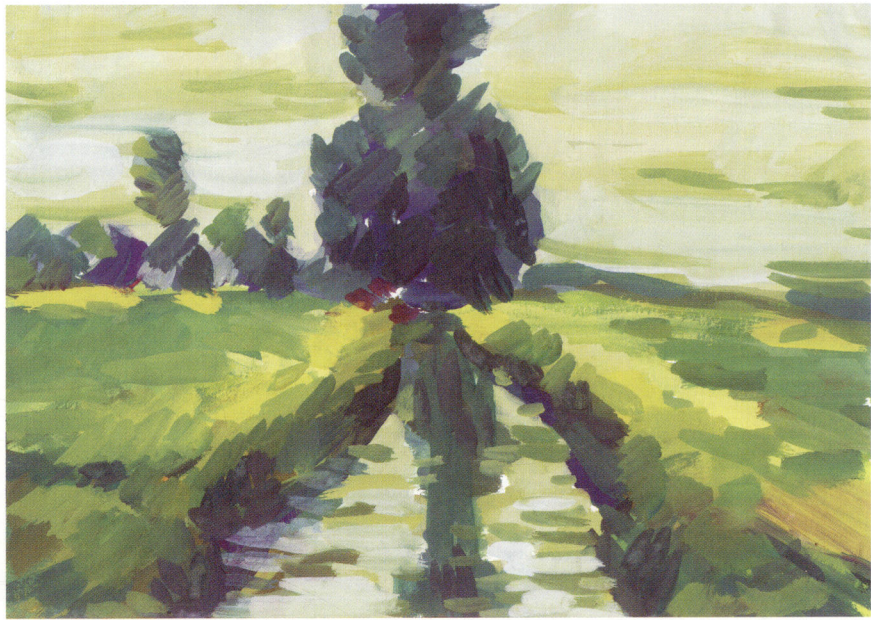
①对初学者来说，画的对象应选近、中、远三个层次明显的景色作训练较为合适。



②观察、分析实景，先把天空、远山和大树比较整体地画上。应注意的是，树的色彩应从色调出发，不宜画得很鲜很绿。



③在进一步刻画时，不仅要区分三个面的明度和色相，更为重要的是近景要始终和远景对比着画。



④画近景既要概括又要有内容，笔触要大，形体要肯定、准确，但不能过分具体，否则会喧宾夺主，影响主体。



⑤调整完成画面。



晚霞



雪山

天空与云

天空的色彩，由于春夏秋冬、晴阴雨雪、晨夕昼夜的不同而千变万化。天空、地面和竖面（建筑、山、树）是组成风景画的三大色块。所以画好天空对决定画面基本色调、创造气氛起着重要的作用。天空的色彩变化含蓄、微妙，描绘时最好用湿画法，调准颜色后上下衔接一气呵成。画云不仅要注意形态的近大远小、近高远低的透视变化，还要特别注意色彩的透视规律。



水潭

水的观察与表现

水在风景写生中，常作为描绘对象。水的色彩是天光及环境色的反射。水的形态有动水和静水两种。静水倒影清晰；动水倒影色彩模糊多变，形态游离晃动。表现时要简练概括，用笔要灵活畅快，一般用薄涂湿接技法为佳。画瀑布的水，应区分深、灰、亮三块大层次。画潭中流动的水，用笔要流动舒畅。



小溪



老屋



村庄



老屋

建筑物的画法

房屋、建筑常是风景画描绘的主体和中心。初学者应选择结构简单、造型有变化的建筑来画。写生前应认真观察，细心感受，选择适合表现的角度。画时要认真对待透视和结构。结构是指房屋的构造，如房屋的式样和高宽比例、门窗位置与特征、屋顶与墙、墙与墙之间的转折关系等。画时不要过分追求细部，如对砖缝、瓦纹只需做简单交代、整体表现。

在作画时，如能采取多种有效的手段去表现某种质感，无疑会达到良好的艺术效果。为了表现古旧的板壁墙，可用画刀代笔，以达到斑驳丰富的古旧效果。



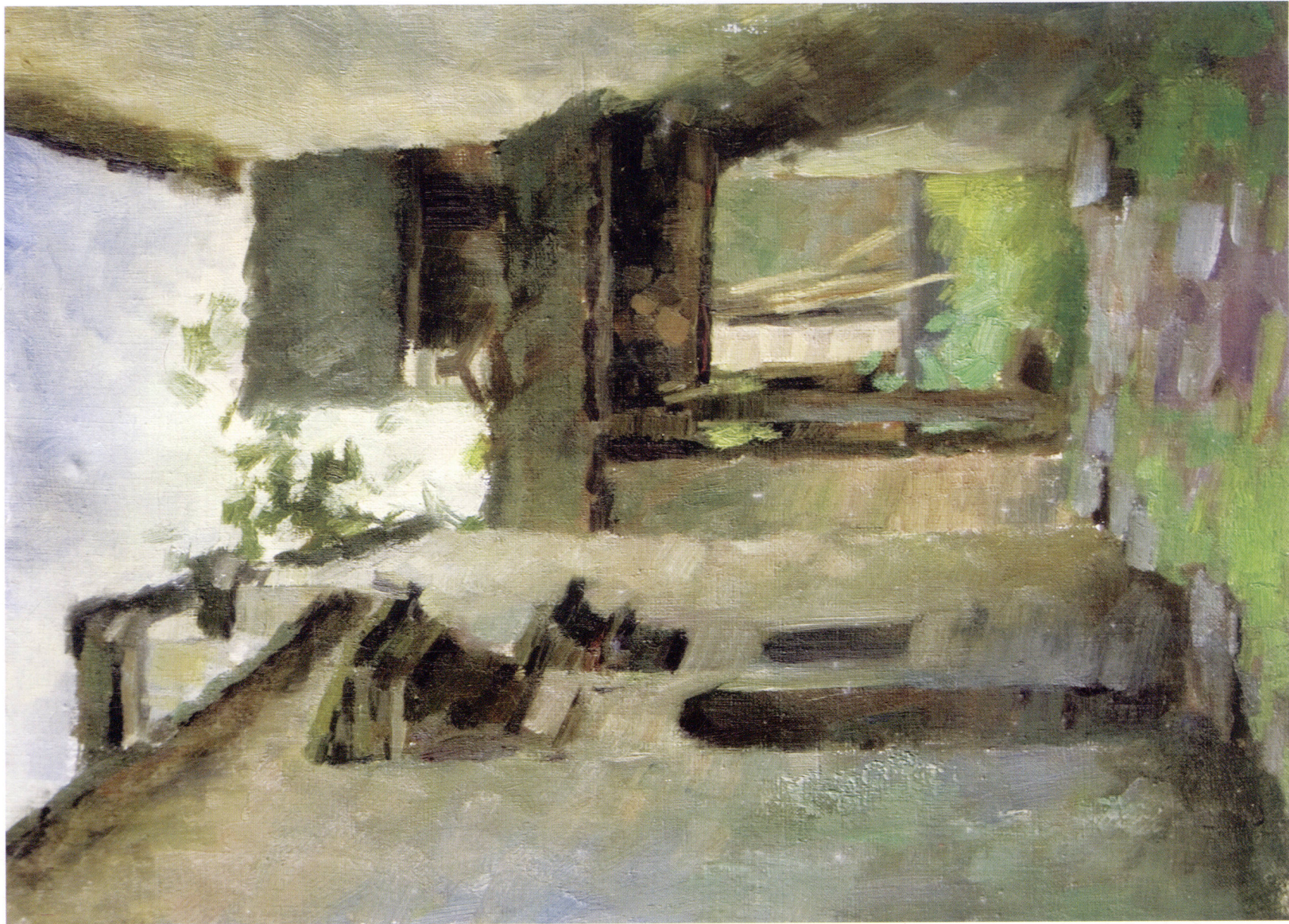
院落



河边人家



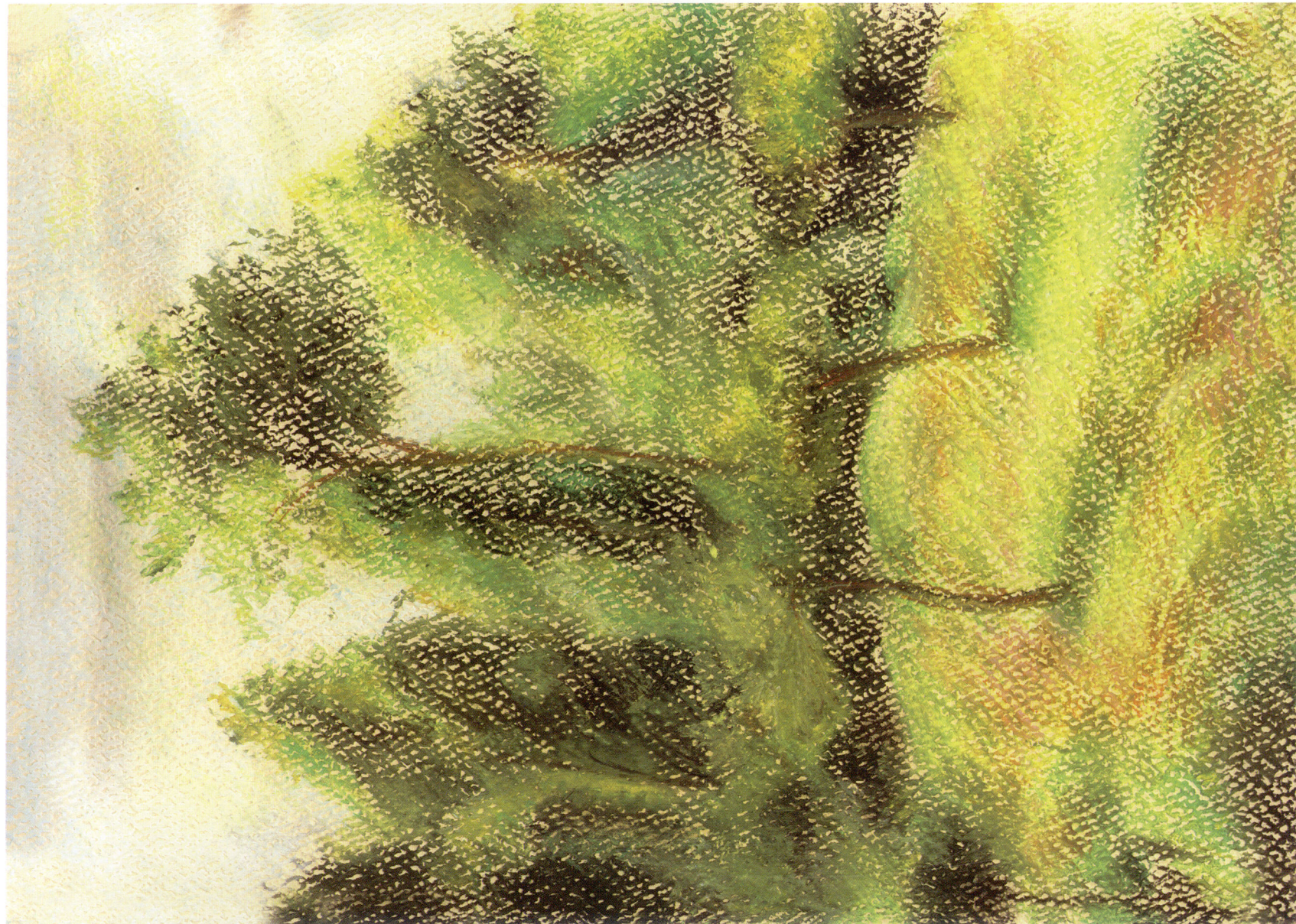
墙花



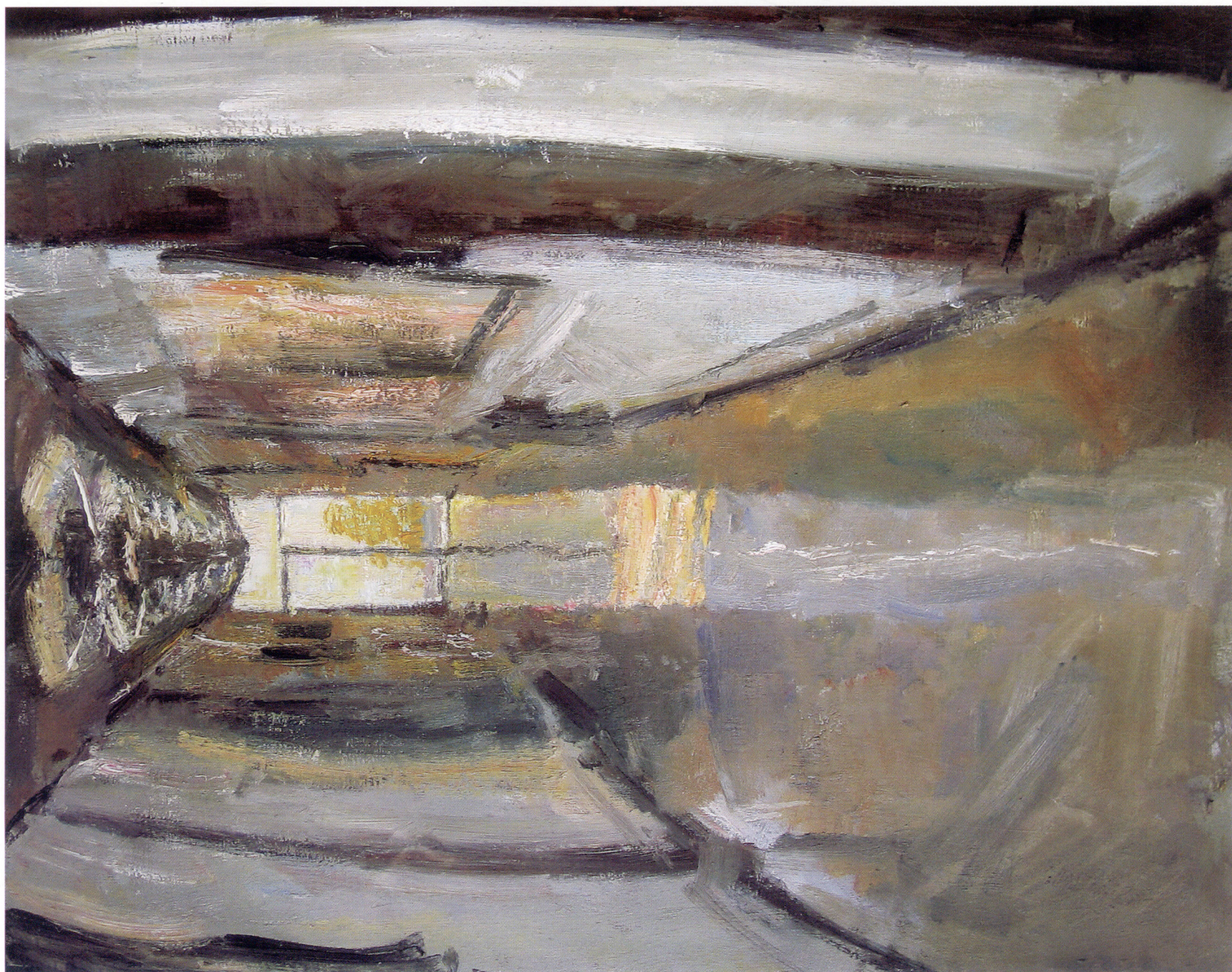
老门道



老民居



小树



室内走廊



山峦



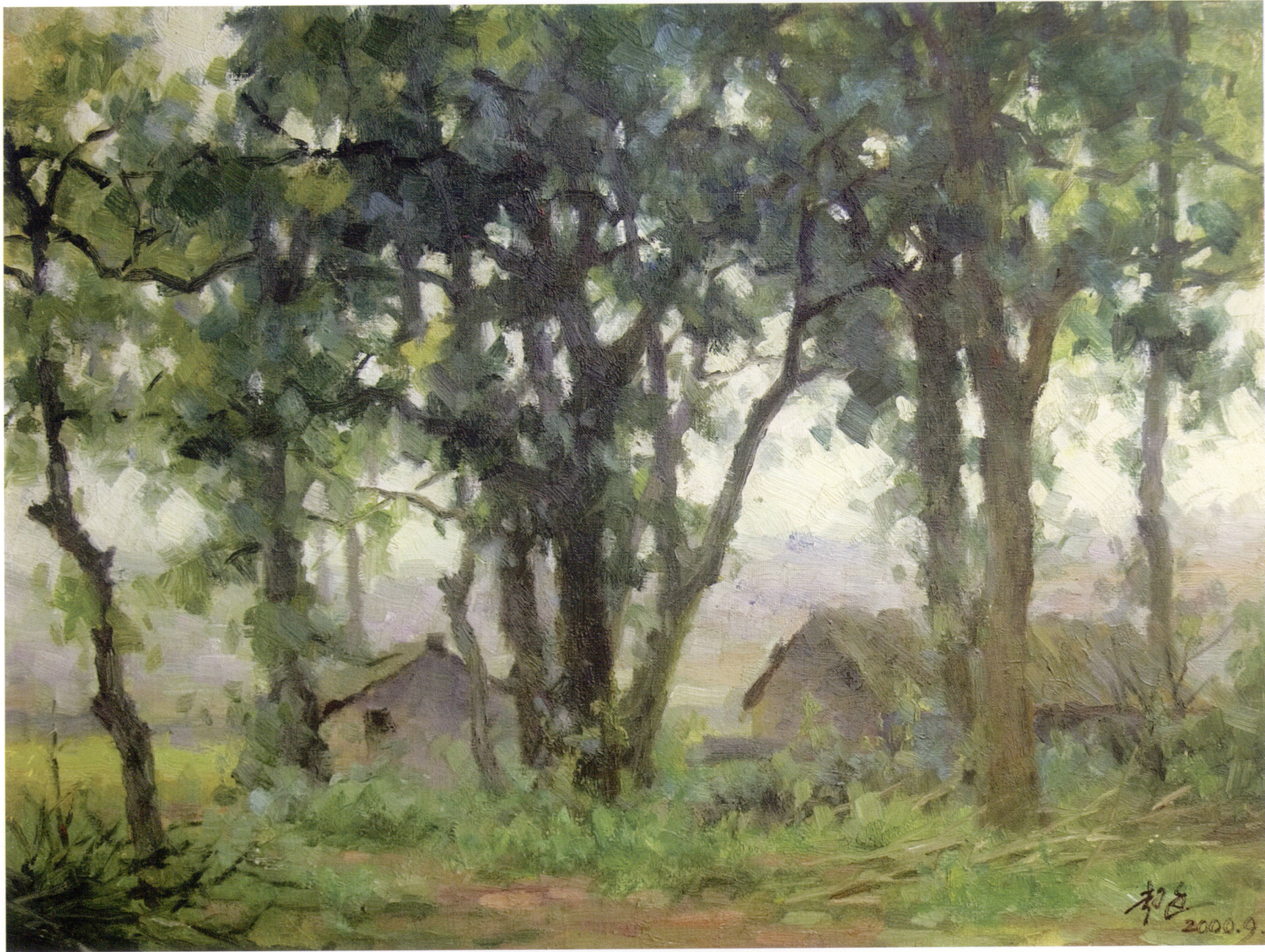
山峦



山峦



山峰



林间人家



草垛



小桥



民居



林中人家



民居