

龍
隆
書

硬
筆
書
法
系
列
叢
書
之
一

唐
詩
鋼
筆
行
草
字
帖

(京)新登字 126 号

唐诗钢笔行草字帖

龙隆 编著

蓝天出版社出版

(北京复兴路 14 号)

邮政编码: 100843

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 90 千字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—13200

ISBN7—80081—273—1/Z·80

定价: 2.95 元

写在前面的话

中国文字结构的演变，由篆书、隶书、楷书、行书到草书，是一个由繁到简的过程。随着人类科学文化的日益发展，社会交往的日趋频繁，文字的应用也越来越广泛，书写体力求迅速而完美，这就是行书和草书的起源。唐朝著名书法家孙过庭所著《书谱》中说：「趋变适时，行书为要。」意思是说，行书切合实际应用，既较楷书简便，又不似草书难学难认，它比较容易而通行。行书介于楷、草之间，借助于楷、草的体势来运用笔法，发挥其艺术效果，这就是行书比其它书体优胜之处。行书的体变很多，写得规矩一点相近于楷书的叫做「行楷」，放纵一点比较接近于草书的叫作「行草」。行草比行楷更为迅速流利，更能体现行书的潇洒、优美而多姿，所以更为流行，学者也最多。

行书来源于楷书和草书，要写好行书，必须有楷书的基础，也要有草书的基本功，二者缺一就很难达到行书的理想境界。草书的流派很多，有章草、今草之分，今

草中又有大草、狂草之别。草书字体的构架很多与楷书迥然不同，要学好草书就必须下一番辨认、临写的工夫，这对初学者来说，是一个较为艰苦的过程。有一部分草书由于构架简洁优美，书写方便，已被普遍使用于行书之中，对初学者来说，首先学好这一部分常用草书，既可提高行书水平，也可作为进一步学好草书的初阶。

随着时代潮流的进化，硬笔书写工具如钢笔、圆珠笔、钢笔、塑料笔等等已被亿万书写者广泛使用，硬笔书法以其自身的书写规则，由实用、美观、艺术的过程，也已跨入了书法的行列。如何写好硬笔书法这一课题，也越来越为广大书法爱好者所重视。有人认为，练好毛笔字就能写好硬笔书法，不用专门研习硬笔书法，这种说法不完全正确。当然，这两者之间有一定的联系，但不能完全等同起来，因为毛笔有它根据工具性能所形成的法则，硬笔也有它的不同于毛笔的书写法则。因此，有毛笔书法基础的学者，还必需下一番掌握硬笔书法的功夫。

硬笔书法的法则，归纳起来有笔法、字法、章法三部分。笔法主要是研究点画形态写法。基本点画有：点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折和偏旁部首。练习时要把基本点画练好，这是最基本的东西。字法是研究点画的相互搭配、排列与组合，也就是字的构架。章法就是字与字、行与行之间，乃至全幅、整篇的合理布局，使

之给人以舒适、优美之感。掌握了这三个方面的要领，才能进入硬笔书法的艺术境界。

为了便于具有一定楷书书法基础的青少年和书法爱好者研习行书的需要，特出版这本《唐诗钢笔行草字帖》（硬笔书法系列丛书之一）。本字帖的特点是在行楷之中渗入一定数量的常用草书，熟悉和练好这些字，对提高行书的书写效率、韵味有一定帮助。

本社出版的这套硬笔书法系列丛书，除本书外还包括《硬笔楷书字帖》、《硬笔快速书写字帖》。这套书从楷书、行书到快速书写，组成一套系列，研习者可利用这套书从扎实的楷书基本功入手，到快速书写，由浅入深，循序渐进，从而进入硬笔书法之林。

编者

長恨歌

白居易

漢王重色重傾國，御宇多
年求不得。楊家有女初長
成，養在深閨人未識。天生麗
質難自棄，一朝選在君王側。
回頭一笑百媚生，六宮粉黛

二
無顏色玉寒賜浴華清池
溫泉水滑洗凝脂侍兒扶起
嬌無力始是承恩澤時云
鵲花顏搖笑芙蓉帳暖度春
宵春宵苦短日高起從此君
王不早朝承歡侍宴無閒暇

春從春遊夜春庭后宮佳麗
三千人三子寵愛在一身金屋
粧成嬌侍夜玉樓宴罷醉和
金姊妹弟兄皆列土子憐光
彩生門戶遂令天下父母心不
重生男重生女彌宮高處入青

雲仙樂風飄處，間緩歌慢舞。
凝態情空，君王看不足，渾如醉。
鼓動城東鷺，破雲棠、羽衣曲。
重城闕，煙塵生千乘萬騎，西向
行翠華。搖，紅後正西出都門。
百轉里，六軍不發，奈何宛轉。

城眉弓首死花細委以無人
收翠翅金雀玉搔頭君王掩
面救心得回首血淚相和添黃
埃教漫風蕭索雲穢空行燈
劍閣峨嵋山下少人行旌旗
元光日色薄蜀江水環蜀山

青臺多朝暮，情行宮見月。
傷心色夜雨，聞鈴腸斷聲。
天旋地轉迴龍馭，如此壽筭不能。
去馬嵬坡下，泥土中不見玉顏。
死生君臣相顧，盡沾衣，東望都門。
修馬歸歸來，池苑皆依，旧太。

淚芙蓉未共柳芙蓉如面柳如
眉對此如何不淚垂玉風桃李花
開夜秋雨梧桐葉落時西宮南
苑多秋草宮葉落階紅不掃梁
園弟子白髮新林房阿監青娥老
夕殿螢飛思悄然孤燈挑尽未成

眠正、鐘鼓初長夜臥、星
河欲曙天鷲參瓦冷霜華重
翡翠衾寒誰共憇、生死別
經年魂魄不曾來入夢陽邛道
士鴻都宮能以精誠改魂魄
為威君王廣結思道教方士服

勤覓排空驭气奔如电升天
入快求之通土竅碧落下黄泉
西还茫。此不见忽闻海上有
仙山在虚无缥缈间楼阁玲
珑五重起其中缥缈多仙子中
有一人字太真雪肤花貌号羞羞

是主闕西相扣玉扁轉教小玉
報變成閑道漢家天子後九年
帳里夢魂驚攢衣推枕起徘徊
珠箔銀屏遙遙開雲鬢半偏
新睡覺花冠不穩下堂來風吹
仙袂飄飄舉犹似霓裳羽衣

舞玉容寂寞淚闌干梨花
枝春帶雨含情凝睇君王一
別音容兩渺茫昭陽殿里思
絕處夢雲中月長圓顛下
望人寰要不見長安見玉
霧
惟將旧物表深情鈿盒在
銀字

将玄钗留一股合一扇钗臂黄
金台分钿但令心似金钿坚天
上人间会相见临别殷勤重寄词
词中有誓两心知七月七日长生
殿夜半无声私语时在天愿作
比翼鸟在地愿为连理枝天长地