

滇西作家丛书



香格里拉

一个雪域女子的诗意表达

单增曲措 著



云南民族出版社

香格里拉
一个雪域女子的诗意表达

单增曲措 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香格里拉:一个雪域女子的诗意表达 / 班增曲措著.
昆明: 云南民族出版社, 2006. 6

(滇西作家丛书)

ISBN 7-5367-3414-X

I. 香... II. 班... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 047015 号

丛书主编	王子荣
丛书策划	杨义华
责任编辑	郑卫东
装帧设计	杜 成 易 佳
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook @ vip. 163. com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
印 张	(总) 90
字 数	(总) 2000 千
版 次	2006 年 6 月第 1 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次
印 数	0001~1000
定 价	220.00 元 (全 10 册)
书 号	ISBN 7-5367-3414-X / I·724



作者简介

单增曲措，女，藏族，汉名郭福英，云南省迪庆州德钦县奔子栏人，1974年出生，大学本科学历。

现供职于迪庆藏族自治州文联。

自1999年开始文学创作，迄今已先后在州内外各类报刊发表作品近百篇（首）。其中，诗歌《白塔》、《黑色沉默》曾获2005年第二届“乐山杯”全国文学艺术作品大赛奖，并有作品入选多种诗歌选本。

我始终坚信，所谓的诗歌，就是将心灵深处流淌着的生命与灵魂的律动，以最朴素的方式表达出来，就像雪域高原上空飞舞着的雪花，简单而又纯粹，正在静静地跌落。

丛书主编：王子荣

丛书策划：杨义华

责任编辑：郑卫东

装帧设计：杜 成 易 佳

《大理文化》杂志社广告发行部

大理市下关幸福路 11 号

0872-2137895

土地深处的暗河

(序一)

人狼格

我越来越喜欢静悄悄的活着，也越来越深恐自己在主流的推推搡搡中不由自主。当所有的人被茶室与酒吧灰暗的灯光温暖地孵化成一堆堆时尚的小蝌蚪时，我却更加迷恋起祖屋里的小茶罐，长烟锅，老火糖。其实，某些时候我从野外回到老屋，火塘灶灰的余温里也许圈伏着一条不大不小的蛇，但我并不恐惧那种真切实在的危险，更多的时候我把它当成火神，在热碳上烧一点食物，它就会缓慢的解开盘体，出门远去，当然，有时也许会回到我的床下或在我的被子里，假如我真的触到了某种冰凉，我不敢说那是与祖先同住，更不敢说那是与诗同眠，但诗歌的本质不是燃烧，而是冷却，这可以从太多的层面来例证。

诗歌的燃烧只是一种开始的表象，一首诗与一把刀的形成相似，一把烧得透红的钢刀，还只是一块易卷易曲的柔软热铁，只有冷却后，它才会成为坚韧的宝刀，诗人亦如此。燃烧到冷却是一种诗歌的过程，无须强求，但又是一个诗歌往深处走的必经流

序

香
雪
里
站

一
个
雪
后

序

一
个
雪
后

1



程。在这个流程中,我的祖屋告诉我什么是时光与诗歌的真正原色,它绝不是茶室和酒吧在模仿调配的那种涂料。

更多的时候,我还热衷于自己成为一条沙土深处暗河的想法,想像着最后汪洋比大海更远,比生活更深的地方。

在那里,许多人都会指着自已一辈子生活的倒影问:这是什么啊?但单增曲措不会,因为她一直在写诗,我们在诗歌里相遇的时候,她说:阿妈的背水桶里再也装不下我/于是/我游入了大海/咀嚼生物链条/弱肉强食。

每当写诗的时候,我总会风马牛不相及地想起母亲每天让我爬上草楼给那头为别人活老了的耕牛添草的童年情景。而写诗却是惟一为自己活着的方式,写诗的那几分钟也是惟一为自己活着的时间。于是我们就把一首首诗喂养在别人看不见的尼西土陶里,有时饥饿的诗歌就像攻击不到别人的蠱,它掉头伤了我们自己,但我们就用诗歌的血以毒攻毒地疗伤,并且睁大一双清澈见底的眼睛阅读着世界的细节:万能的佛祖啊/请赐我一间神屋吧/我要把岁月锁在屋里/那样我会幸福/我要把病痛锁在屋里/那样我会健康/一直锁着/直到与死神牵手。

心中有因果精神之土的单增曲措,绝不会仅仅为自己寻求这间神屋,如果她为这些诗句再次从深夜从梦里站起寻找纸笔时,世界啊,请你不要惊扰她这个善良的女人!

如今,在纯粹的诗歌深谷里能够相遇的人越来越少,现在非常高兴在同一个单位里就有可以用诗

的方式在内心对弈的朋友,这是诗歌的缘分,我真心期待她的诗歌抵达新的高度。

单增措措生性内向,话语不多,这也体现在了她诗歌的语言密度上,这是一种她天生的诗歌表达的优势,但目前尚未形成用最简洁的语言拓开最广阔意象的诗歌能力。有些诗歌还应注重点到为止,只有这样才能保证避开对诗的硬伤。

当然,诗最终就是诗。一切把诗歌推到理论的手术台进行生理性的解剖是毫无意义的。只有对诗歌的坚持才能成就诗歌,只有诗人的坚持,才能让诗歌水到渠成,我相信总会有一天,她只是用食指一点,就会让我们看见只有她按到的诗穴。

真正的诗人都不会喧嚣。沉默的诗人像夜里的石头,会隐入到比夜更深的地方,但只要踩到一种骨头与石头之间的坚实,我们就有理由相信,这个世界上诗歌不会消失!

2005年10月21日于香格里拉

(作者系纳西族著名诗人,音乐人,现任迪庆州文联副主席,迪庆州作家协会主席。)



本色哈达

(序二)

李智红

说实话,曲措的诗歌,我以前读得不多。后来因为机缘巧合,便结识了曲措,也结识了曲措的诗歌。

阅读曲措的诗歌,常常会让我联想起香格里拉的天空。那是一种纯粹的蓝,一种未加任何修饰和烘托的,本色的蓝。蓝得深邃,蓝得剔透,蓝得让我有种想融进去的欲望。更多的时候,曲措的诗歌,则会让我联想起那些长年飘动在玛尼堆上的,本色的哈达。洁白,柔润,神圣,邈远。那是神的旗帜,是一种只有用心灵才可以抚摸的纯粹。她朴素,简单,但高贵,尊严。曲措是我所见到过的,那片雪域高原最单纯,最朴素,也最真诚的歌手,她的吟唱,同样凸现着那片高原艰难地维护着的,一种难能可贵的本色。她的诗歌,是香格里拉纯蓝的天空下,一条简约地飘动着的,本色的哈达。

与众多诗歌写作者的作品相比,曲措的诗歌,显得节俭而单纯,不仅词汇拙朴,甚至不加任何修辞。简单、通俗、质朴、平实,但它表达的思维和对身边事物的感悟和理解,却使人动容。事实上,诗歌这种东西,你只要一用力,它反而离本色更远,离我们的内

心更远。过于执着的诗歌，给人的不是力度而是韵味，要把握好这个度，并不容易。但是，当我读到曲措的诗歌时，一种久违的欣喜涌上心头。曲措的诗歌，并不刻意，并不用力，完全是一种内心感受的真切流露，这样的诗歌是令人愉快的。

在中国传统文化中，朴素为美是一种基本的生活观念，也是一种基本的美学观念。朴实无华，清新自然，成为美的最高形态。曲措的诗歌创作，往往只对客观存在的现实作简单的描摩与再现，未作过多的艺术修饰，这正是老子“大巧若拙”的社会理想，在艺术创作领域的推广与贯彻，也正是朴素为美的美学观念的实践。

庄子把朴素自然、恬淡无为作为美的最高形态，就是符合天地之道的最高的美。崇尚自然、平淡、朴素、简约，本来是老庄美学思想的精髓。从这个意义上说，最好的诗歌，也许是一种浓缩到无言而感人的力量，温暖的力量，抵达内心的力量。它应该不仅仅是诗歌，还是智慧，还是文化和思想。让人欣喜的是，我在曲措的诗歌中看到了这些久违的朴素与平实，她的诗歌让我看到了高原雪域的真像，看到了那些寒冷的冰川冻雪深处，灼热而简朴的一面，看到了一些寻常的物事，在高原的深处或者更深处，呈现出的一种极为本色的东西。

诗歌是一项理想的事业，是一种心情劳作的成果。对每一个人而言，诗就是生命之歌，传诵的是生活的真谛，或伟大或点滴，都传达了人生恒古而深切的本意。在这一点上，曲措的诗歌，应该说是已经切近或者触及。



我猜想,曲措在进行诗歌创作的时候,一定是在有意无意地竭力使自己的内心趋于平和,然后,用雪鸟一样憨厚的目光,冷静地注视着生活背景中朴素的人和事物。这样的注视,一定使曲措感到了忧伤和幸福。因为,通过阅读曲措的诗歌,我发现,曲措从来不曾掩饰自己对朴素的写作风格的喜爱,朴素而有力度写作,是曲措诗歌写作和阅读的终极追求。

单增曲措,香格里拉高原一个诚实而本色的歌者,一个以诗歌的表达方式,深深地挚爱着高原,体会着高原,疼惜着高原的藏族女诗人,我衷心地祝愿她的歌声,会传布得更远、更高、更深厚。

2006年4月于大理永平

(作者系当代彝族著名作家,大理州文联委员,大理州作家协会副主席,《读者》杂志首批签约作家。)

目 录

土地深处的暗河(序一) 人狼格
本色哈达(序二) 李智红

第一辑 雪域灵息

3	白 塔	06
4	背 水	07
5	碧塔海 天堂的海	08
6	辫 子	09
7	标点人生	10
9	超 度	11
10	吃 糖	14
11	达娃卓玛	24
12	第一场雪	04
13	奉 献	
14	高 原	05
15	高原的冬天	06
16	高原的男人	07
17	高原散曲	08
18	供奉净水	12



- 19 棺材里的卓西
- 20 经幡与玛尼堆
- 21 镜 子
- 22 酒没醉
- 23 君子与小人
- 25 枯 叶
- 26 冷 夜
- 28 流星项链
- 29 梦 境
- 30 神 屋
- 31 柿 子
- 32 酥油花
- 33 我的香格里拉
- 35 舞 会
- 36 香格里拉的狼毒花
- 37 香格里拉的牧场
- 39 雪 花
- 40 雪莲花
- 41 遗 憾
- 43 鸚 鵡
- 44 糌粑 酥油茶
- 45 转白塔
- 46 走进噶丹·松赞林寺

第二辑 回望原乡

- 49 阿 加
- 50 阿妈的缝纫机
- 51 阿妈的镰刀

52	阿妈的铜手镯
53	阿妈的羊皮袄
54	阿尼的金边帽
56	变
57	表 妹
59	老家的火塘
60	搭积木
61	大白兔奶糖
62	丢
63	故乡的沙滩
64	黑白相片
65	黑色沉默
66	回故乡
68	活着真好
69	家庭主妇
70	金碗和银碗
71	尼玛和达瓦
72	七彩藏式腰带
73	山里娃措姆
74	酥油茶揉糌粑
75	岁 月
76	听阿妈诵经
77	我的木碗
78	小学同学聚会
79	心 事
80	幸福请柬
81	油菜花
82	背水桶里的鱼儿
83	早 香



84 毡 帽

第三辑 子夜心弦

87 阿哥的藏袍

88 爱

89 爱 情

91 把爱放走

92 扁 担

93 不落的哈达

95 初 恋

96 窗 户

97 春的祝福

98 短 信

100 对你的爱

101 复 活

102 感谢你

103 格桑花开时

104 哈 达

105 剪 刀

106 酒 醉

107 恋爱过程

108 绿松石耳环

109 秘 密

110 牵 挂

111 情 感

112 秋风吹来

113 人

114 如果有一天

- 115 深 秋
116 十五的月亮
117 食指的爱
118 守 望
119 思 念
120 酥油灯
121 酥油灯里的爱情
123 桃花梦
124 天 意
125 我的爱
126 无奈的爱
127 无 题
128 相 依
129 心 事
130 修 行
131 雪 人
132 腌酸菜
133 遗忘之手
134 樱桃树
136 拥 有
137 缘分的天空

138 后 记



第一輯
雪域靈息

