

上海服饰·女人与美丛书

桃之夭夭

黄爱东西 著

上海科学技术出版社

上海服饰·女人与美丛书

桃之夭夭

上海科学技术出版社



作者：黄爱东西

责任编辑：姜峰

美术编辑：赵军

责任校对：尤惠琴

兵与贼的故事（代序）

李薇

我也有过一点当写手的心得和经验：编辑与写手之间，有那么一点兵与贼的关系——兵不管贼的时候，贼要去惹兵；兵去捉贼的时候，贼就跟兵捉迷藏了。

不巧，发表了“从良宣言”并趁势弃商从文之后，我骗取了一个编辑的职位。当然，第一项举措便是卖友求荣，请东西为我负责的版面撰写专栏。

作为著名的专栏写手，黄爱东西是个大贼。我却是个临时上阵的新兵。某个星期五，新兵跟大贼说：你要在下星期一交稿，这个双周末好好在家里用功。

星期一

大早，兵打电话问：你的稿呢？

贼说：还没有。

兵大叫：上星期五不是讲好了吗？星期三是dead line！

贼说：急什么，我现在马上写，你午饭时过来我单位就有。

兵午饭时高高兴兴地跑去收胜利果实，看见贼在办公椅上优哉悠哉地吞云吐雾，贼对着兵满脸嬉笑地摊开双手。

贼要收拾心情。于是先收拾桌面的烂摊子，书稿、报纸、相片、香烟一大堆慢慢归档，弄了半天还是一堆烂摊子，不过，总算空出了摆放稿纸的空位；贼还要收拾仪容，于是，眉笔、唇笔、唇膏、睫毛膏、眼影粉、粉扑各施其

法，兵在旁边看着贼一丝不苟地为悦己而容。

忽然，电话铃大作，贼讪笑两声就奔向电话，软语半小时后放下电话，转身说：“是催稿的……”话音未落，电话铃声又大作……

等电话安静下来后，贼又说：“我又没心情了，明天我保证写给你。等会儿还有个饭局呢，你去不去？”没心情是贼们唯一最充分的犯错理由，兵只好无功而退。

星期二

中午，贼说找到兵的一堆旧信，叫兵赶去贼家观赏，当然，还许诺交稿。

贼和兵躺在床上上一页一页翻看旧信，然后，在马格《远远的远，远远》梦呓般的歌声中恹恹欲睡。进入梦乡前，兵模糊中踢了贼一脚：“写稿……”贼喃喃道：“这么好的一天……”

等到西斜的太阳逼进了房间，马格翻来覆去地唱了又唱，传呼机和电话在大吵大闹，兵和贼才开始在床上伸懒腰，贼恨声道：“这马格的《女孩和四重奏》弄得我的梦颠簸颠簸的……！”

兵想到自己这两天外出都说约稿，杂志社的战友们在焦急中等待，但执行任务的自己却和被追杀的贼一起在冷气机的轰鸣声中大被同眠昏然沉睡，就有点哭笑不得。贼安慰兵说——等明天吧。

星期三

这天，无论如何也要交稿了。可在贼刚要摊出稿纸之际，天上飞来了一名北京音乐人，他在广州转机，有两小时的时间，抽空来请“最佳乐评人”（就是那个贼）吃一顿饭。盛情难却，兵却有点坐立不安、心不在焉。

幸好只有两小时。贼送走客人后也不再收拾什么，乖乖

地摊出稿纸，开始动笔。

40分钟。

果然，好稿。

这个东西果然是个做贼的材料。但是，一年365天，天天被10多路人马追杀，这个贼也难为她当得了。然而，子非贼，安知贼之乐呢？

至于我呀，就可以开始自豪地高歌：我是一个兵！



目录

美丽

女人的性感 / 2	冬天里的女人们 (外 5 篇) / 22
迷茫青春 / 4	皮草 / 23
全副武装 / 5	披肩 / 24
吸烟 / 6	风衣 / 26
味道 / 8	短裤 / 28
关于涂脂抹粉 (7 篇) / 10	冬天 / 29
要做一朵花 / 11	殷瑜小姐 / 30
工欲善其事, 必先利其器 / 13	朗秋 / 32
把脸弄成调色板 / 15	
若要人不知 / 17	
隆重推出 / 18	
“大亚湾”和“小水电” / 19	
画出一个美人儿 / 21	

桃之夭夭

上海服饰·女人与美丛书

出版·发行: 上海科学技术出版社
(上海瑞金二路 450 号)

经销: 新华书店

印刷: 江苏太仓印刷厂

开本: 787×1092 1/32

印张: 3.5 字数: 80 000

印数: 1—10 000

版次: 1998 年 7 月第 1 版

1998 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5323-4634-X/TS·388

定价: 10.00 元



通讯录

- 阿尤的店 / 34
飞跑的小人 / 36
辛卉 / 38
二刘 / 40
同桌的李 / 43
花 / 45
蜜丝佛院 / 47
通讯录 / 49
画美人的林墉 / 51
私人礼品明细录 / 53



某年夏季

- 北方男人的凉帽 / 56
打扮花朵 / 58
父亲节 / 60
某年夏季 (4篇) / 63
换季 / 64
缤纷 / 65
白衣 / 66
品味 / 67
资质 / 68
妖媚, 法拉利和哈利 / 69
牌子 / 71

夜色

- 夜色 / 74
流水年华 / 75
新衣旧衣 / 77
眼神 / 79
口红 / 81
我们吃 / 82
我们喝 / 83
我们玩 / 84
我们乐 / 86

- 小影碟 / 88
审片运动 / 90
僵尸 / 92
主角 / 94
电话亭 / 96
血疑 / 98
在床上 / 100
达明一派 / 102





美丽

女人的性感

现在做女人，好像性感很重要。“三八”的那天，不知女人们应该打扮得性感呢？还是不性感？呵，这是一个不怀好意的问题。

女人的性感如同女人的相貌，如果世界上只她一人活着，这并不重要。但是……如今性感和美貌都同样重要。

开始关心自己是否性感的女人爱看她们觉得性感的同类，正如她们按捺不住好奇心想去参观被称为美貌的同类。其实，她们大多并不是想去攀比，并不像很多自大的男人们沾沾自喜地认定的那样。她们更多的只是想从中总结出一种标准，为自身找一个参照物。

通常，女人们所认为的性感标准同男人们的大相径庭，她们要克制得多。东方的女人们更注重“质”而不是“量”。她们喜欢“温柔蚀骨”的“蚀”、“黯然神伤”的“黯”、“低徊不已”的“低徊”、“莫道不销魂”的“销魂”，统统都是暗劲。她们喜欢静静地、无声地散发魅惑。肤若凝脂，“夏至清凉无汗”，“杨柳小蛮腰”。梅妃是女人喜欢的性感，而杨玉环则是男人喜欢的性感。千年狐狸的媚态是女人们所喜欢的，眼梢斜飞入鬓的烟视媚行，窈窕轻盈。而你如何想象一只胖胖的或是丰腴的千年狐狸的形象？

但是，女人们认为自己知道男人对她们性感的标准。诸如“三围”的具体数字（这是最具体的“量”）、丰胸盛臀、星眸半闭、樱唇半启、眼神空洞、失魂落魄，之类之类。在这方面，女人们无不怜悯地认为，男人们喜欢满汉全席，那

种咄咄逼人的丰腴，直至消化不良。

女人们在表述和施行对自身性感的想法时是唯心主义者。她们认为先有精神，后有物质。而男人们在看这个问题时是唯物主义者，他们认为物质第一，精神第二。

在双方都认定自己最有发言权的时候，误会丛生和滑稽可笑的情形就出现了。结果是，女人们在心里颇不以为然的情况下作出了某种让步的姿态。之后，看着男人们孩子气的自大，她们在暗中启齿轻笑。





迷茫青春

青春总是同牛仔服和毛线衫联系在一起的。制作牛仔系列的帆布，纹理和质地都是粗糙的；毛线衫也是用最粗的和最廉价的线来编织。

如果说，成年女人的细致可以通过光滑体贴的真丝绸缎睡袍来联想，那么，我们的青春就只好同粗糙联系在一起。

其实真的是这样的。青春的人是毛坯，拥有的只是激情和憧憬，任何事物，我们心里只有一个模糊不清的概念，却以为已经洞悉了全部的真相。脸上的肌肤是细嫩的，但表情却是空洞的——正如我们时常可以看到的一些女孩子，强烈的阳光之下空洞而欲睡的眼睛，不完美的牙齿，容易被激情诱惑的嘴唇。那种青春时的迷茫，只有粗糙的、新鲜的、深蓝色的帆布才可以将它压下去，粗糙的布料紧贴着细嫩的肌肤，互相打磨。

到了粗糙的衣裤被穿得旧了，变得柔软而且暧昧的时候，年轻的女孩子——那成年女子的粗坯也就被岁月和人事打磨得精致起来，她们的眼神再也不会迷茫，而是藏着许多欲说还休的故事，或者是变得锐利如刀。

看到崭新崭新的牛仔布，就会想起那些豆蔻花开的女孩子，眼神迷茫如同温驯的迷途羔羊。

全副武装

好人儿清霞拿了一幅画给我，我想，她是喜欢画中的那位让人猜不出年龄的女人和那种看上去蛮贵气的深红。这种深红色的学名叫作什么一时间忘了，在众多的红色中显得收敛，因而是有本钱的、沉静的贵气。但这在报纸上是看不出来的。所以，请不要太过于相信报纸上的彩色照片，它们有的原来很漂亮，但因为印刷和纸质的问题，所有的细节被损耗和流失了，也有不漂亮的，歪打正着地变得效果奇佳。当然，也有照片被完美地印到纸上的，但那通常是纸质很好的杂志，报纸……很少。

这位红色的美人儿被做成一幅恶劣的首饰广告招贴，完全没有什么关于艺术之类的想象余地让你发挥，所有亮晶晶的玩意儿把模特儿全副武装起来，没有任何品味可言，收敛的这种红色在此被用来衬托某种看起来是比较廉价的带玩具和炫耀性质的产品。这种莫名其妙的对比让人觉得这个广告拙劣，并且商人希望由此而一本万利的意图也显得是赤裸裸的。

为一幅广告而如此恶劣地谩骂至如斯地步，也许是太过分了……大概是心情恶劣的缘故。但由此，女人们应该警觉，配备太过齐备的行头上街需要三思而行。如果戴了项链，也许不要再戴耳环了，有胸针也许就别要项链了。如果是一整套的首饰，最好拆开来逐件炫耀，如果是不同风格的项链、胸针、耳环、手镯、戒指……除非你存心恶作剧，否则就别强迫大家参观你的个人饰物小型博览会。

吸烟

说来奇怪，一直没写过关于吸烟话题的稿子，不是觉得没啥可说，就是觉得可说的太多，结果是无从说起。

对于男人，吸烟的观感可以说是没有，但不吸烟的男人令我自惭形秽。那都是些多么高尚的人、有自制力的人、有良好习惯的人、有环保意识的人、有教养的人，多么珍稀的动物呵——太可敬了，在我们这个烟民大国里，他们就像大熊猫、鸭嘴兽和娃娃鱼一样可爱。这样说绝没有讽刺和不敬的意味，因为本来是学动物专业的，所以，对珍稀动物一律觉得可贵和可爱，而之所以在他们面前感到羞愧，则因为我是个地道的烟民，烟龄比工龄还要长，而且是个女人。

对于在我们国家里的女人吸烟和吸烟女人的看法，我只有一个——不赞成。无论她的是否是很顽固的习惯或只是作出某种姿态——因为她们需要承受某种心理上的压力。吸烟的女人往往让人觉得富侵略性和害怕，而且容易将其与不道德的事情联想在一起，或者说，人们普遍会认为她们比较容易做出一些越轨的、不符合传统规范的事情，或者有这种企图和想法的可能性会比不吸烟的女性大很多。也许除了吸烟，她们中的许多人实际上是不折不扣、无可挑剔的我国传统意义上的良家妇女，但很多的旁观者并不这样想。

刚开始抽第一口烟时就爱上了那种味道和感觉，但若干年后才发现，我们国家吸烟的女人给旁人的感觉却是这样的。关于女人吸烟的话题，我国报纸、杂志上的讨论大概也是最多的。



所以，除开自己恶习难改且缺乏牺牲对烟草味道爱好的自制力，并不赞成女人吸烟。不过，我也并没有说反对。

如今，第一、第二世界都在进行轰轰烈烈的环保运动，即便去香港你都会发现烟民属于另一种动物，被划分到特定的区域活动，我们的民航也是这样。但在境外，吸烟的女人没那么容易惹起旁人暧昧的联想。在香港中环公共场所吸烟区，你会发现许多亮丽的白领女性堂皇地、心无芥蒂地吸烟，并无大惊小怪的眼光去注视她们。

如此说来，如果没有社会心理习惯所造成的心理压力，



一个女人吸烟与否只是她个人生活小节和习惯的选择问题，别人无所谓反对或者赞成，她自己看着办就是了。然而，女人吸烟有损容颜，这倒是真的。



味道



一直觉得穿衣服要穿出味道来是件犯难的事情，说老实话，我至今弄不明白这“味道”两字的确切意思是形容什么。不过，渐渐地，自己也会对着电视和街上的美人指手划脚：咦，这身衣服她穿得真有味道，不错不错。其间摇头晃脑，煞有介事作评委状。

最近，突然发现一个取巧的法子，不论穿啥，只要找得到顺眼的帽子硬往头上扣，一定可以穿出些古怪来。比如，早就在北京时兴过的红黑黄白各类毡绒所制的八角帽，冬天穿不太老土的便装时扣上一顶，走出来立刻可以变成有型的人士；穿皮衣时扣顶有檐皮帽，则变成有野性之艺术人士；贝雷帽就不必说啦，若是正规礼帽就更了不起，戴帽的先生、

绅士、淑女们简直让人见了想行西方举帽吻手之礼。不要说冬天，就是在夏天，一个一顶大草帽、一条裙子的女人都能

让你神往半天。其实，一经摘去帽子，那个人、那套衣服立刻平凡许多。帽子既然有如此化腐朽为神奇的妙处，那么，将它同穿衣服的味道连在一起，实在是大有道理。

帽子不知是不是北方特产，许多广东人硬是不肯戴，除了草帽，广东的先生、小姐们，几千块的时装穿到街上不成问题，可如果你让他们再加上顶配套的帽子，恐怕是死也不肯。所以，在广东，如果是连帽的上衣外套，那么，帽子扛在背后的时间一定比在头上的时间要多得多。

不过，今年逛街看到好现象，街上时常碰到少男少女们牛仔裤、长短外套加上围巾和斜戴的八角帽，大概是牛仔裤打扮穿得腻味，终于在今年加上顶帽子“搞搞新意思”。老一辈的广东人可能认为戴帽的打扮夸张，可少年人才不管这一套——他们生怕还不够夸张哩。看到10多岁的男孩女孩戴着帽子，一个个人儿有型有款地走在广州高楼林立的大街上，顿时开心起来。

各式各样稀奇古怪的帽子，不知道会不会从此在广州的街头为人们的打扮添上画龙点睛的一笔，让一套套衣服和一个个人儿变得更有味道起来。



关于涂脂抹粉

(7 篇)

十八的姑娘一朵花呀一朵花，
大大的眼睛黑头发黑头发，
红红的嘴唇洁白牙洁白牙……

一首很老的民歌永恒地唱到了现在。

