

湘
东

湘
南

湘
西

湘
北

湘
中

HUNAN CHUANTONG MINJU

湖南大学出版社

黄家瑾 邱灿红 主编

湖南传统民居

- 这是湖南传统民居研究的最新成果，
- 它从地域的角度，
- 区分了湖湘大地民居的分布区域与特征；
- 它从技术的角度，
- 解析了民居的结构、布局、功能和材料；
- 它又从文化的角度，
- 探寻其价值，继承保护与未来的走向。

湖

南

传统民居

HUNAN CHUANTONG MINJU

黄家瑾 邱灿红 主编

湖南大学出版社

湘
东

湘
南

湘
西

湘
北

湘
中



内 容 简 介

本书分湘西、湘北、湘中、湘南几个部分介绍湖南民居。包括各地区民居的概述、自然历史地理环境、民居的结构特点、建材和建筑文化、审美特点及湖南典型民居资料。本书附有人量珍贵民居图片,具有重要的文献价值。适合大专院校建筑专业学生和建筑文化爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

湖南传统民居 / 黄家瑾, 邱灿红主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2006

ISBN 7-81113-010-6

I. 湖… II. ①黄… ②邱… III. 民居—简介—湖南省
IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 007845 号

湖南传统民居

Hunan Chuantong Minju

主 审 黄家瑾

作 者 黄家瑾 邱灿红 主编

责任校对 祝世英

责任编辑 卢 宇

责任印制 陈 燕

装帧设计 吴颖博

出版发行 湖南大学出版社

社 址 湖南·长沙·岳麓山

邮 编 410082

电 话 0731-8821691(发行部), 8821315(编辑部), 8821006(出版部)

传 真 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱 pressluy@hnu.cn

网 址 <http://press.hnu.cn>

印 装 湖南新华精品印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 13

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81113-010-6/TU·27

定 价 78.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

内 容 简 介

本书分湘西、湘北、湘中、湘南几个部分介绍湖南民居。包括各地区民居的概述、自然历史地理环境、民居的结构特点、建材和建筑文化、审美特点及湖南典型民居资料。本书附有大量珍贵民居图片，具有重要的文献价值。适合大专院校建筑专业学生和建筑文化爱好者阅读参考。



这就是家的地方 (序)

1997年初夏的正午，热烈的阳光洒落在静谧的张谷英村，我沿着清水砖与青石板合围的幽长的巷道，浏览那些久违的场景，重温许多熟悉的味道。清风吹过来，老房子的门开了，窗户开了，家的感觉就这样油然而生……

翻读《湖南传统民居》的书稿，让我重返梦中和忆中的家园。不论湖北岳阳的张谷英，湘南江永的上甘棠，湘中新化的紫鹊界，湘西会同的高椅、永顺王村、洪江古镇、乾城旧屋……那么陌生而亲切、生疏而熟悉。那是未曾老去的生活，是代代延续的香火，是关于历史建筑的野史，是原野上劳动人民的殿堂。

这本著作，无疑是关于湖南传统民居的最新集成。它从地域的角度，划分了湖湘大地民居的分布区域与特征；它从艺术的角度，展示了拙朴自然饱含匠心的民居原创杰作；它从技术的角度，解析了民居的结构、布局、功能、材料和施工；它又从文化的角度，探寻其特殊价值、继承保护与未来走向。

我们关于湖南传统民居一点零碎粗浅的认识，在这里得到整合，得到理性的审美趣味与价值判断。从选址中，可以看出天人合一的环境与自然追求；从形制上，可以体认对物候与农家生产生活的把握；从装饰装修上，可以欣赏质朴天真醇美的手艺与聪慧；从营造方式上，可以看到建筑工具的变迁、不同时代的生产力水平；而从汉、苗、瑶、土家等主体民族民居看，背景各异而风情万种。

国际友人路易·艾黎凭阅历也凭直觉给了湖南传统建筑最高的评价。他说，中国有两座最美的小城。一座是福建的长汀，一座是湖南的凤凰。凤凰之美，融非物质文化遗产与物质文化遗产于一体，汇古老街区与传统民居于一格，在南华山与沱江的美景之中，在土家苗族的风情之上，最显眼的莫过于身姿婀娜的吊脚楼——那典型而集中的湘西民居是凤凰的标志。

整体而言，湖南传统民居最大的特征是没有显著而单一的特征。正如方言，五里不同音，十里不同俗。又如戏曲，可以挖掘出几十个地方剧种，好事者将稍出名的剧种汇聚一堂，命名为“十九和弦”。这里的传统民居也是如此，丰富、多样，因人而宜，因地而变，各区域甚至一县一乡都迥然不同，构成了三湘大地藏之村野而令人珍爱的明珠。

也许没有福建土楼的奇异，也许缺乏乔家大院的声名，也许难比徽南民居的儒雅；但这也是恩格斯赞赏的“这一个”。这就是我们湘人的家的地方。

前理堂

2006年2月23日

湖南传统民居分布图



目 录

1

绪论 ◎ 1

- 1.1 湖南的地理位置及其自然气候条件 / 3
- 1.2 湖南历史沿革 / 3
- 1.3 文化和技术背景 / 4
- 1.4 建筑材料资源 / 4
- 1.5 湖南传统民居的基本特点 / 5

2

湘西传统民居 ◎ 7

- 2.1 概述 / 9
- 2.2 湘西传统民居的平面组成及布局类型 / 14
- 2.3 湘西传统民居的建筑技术 / 22
- 2.4 湘西传统民居的建筑艺术 / 28
- 2.5 湘西传统民居的建筑细部装饰 / 34

湘西传统民居举例 / 38

●湘西名人传统民居 / 38

沈从文故居 / 38

向警予故居 / 39

粟裕故居 / 41

贺龙故居 / 43

●湘西凤凰古城 / 44

●湘西土家族传统民居 / 46

永顺王村胡宅 / 48

永顺龙宅 / 49

永顺某宅 / 50

永顺王村陈宅 / 51

永顺社会 / 52

●湘西苗族传统民居 / 53

湘西凤凰石头寨 / 55

湘西凤凰云盘龙宅 / 56

●湘西侗族传统民居 / 57

通道侗寨 / 57

侗族传统鼓楼 / 60

侗族传统风雨桥 / 62

3

湘北传统民居 © 67

3.1 概述 / 69

3.2 湘北传统民居城镇村落的形成 / 70

湘北传统民居举例 / 75

张谷英村 / 75

左宗棠故居（左傅祠） / 81

林伯渠故居 / 82

4

湘中及湘东传统民居 © 85

4.1 概述 / 87

4.2 湘中湘东传统民居的平面布局组成及平面类型 / 87

4.3 湘中湘东传统民居的空间处理 / 92

4.4 湘中湘东传统民居的结构形式和构造装修法 / 94

4.5 湘中湘东传统民居的造型处理 / 98

湘中湘东传统民居举例 / 101

毛泽东故居 / 101

刘少奇故居 / 102

任弼时故居 / 103

杨开慧故居——板仓 / 104

李富春故居 / 105

蔡和森故居 / 106
徐特立故居 / 107
黄兴故居 / 108
张平化故居 / 109
曾国藩故居 / 110
彭德怀故居 / 112
齐白石故居 / 113
王船山故居 / 114
刘道一故居及陈列室 / 115
罗荣桓故居 / 116
胡耀邦故居 / 117
谭嗣同故居 / 118
朱凡故居 / 119
李立三故居 / 120
郭亮故居 / 122
何叔衡故居 / 123
长沙市城南某宅 / 125
长沙县某宅 / 126
湘潭四川庵某宅 / 127
湘潭金家园子某宅 / 128

5

湘南传统民居 © 129

5.1 概述 / 131
5.2 湘南传统民居建筑的组合类型 / 132
5.3 湘南传统民居建筑艺术 / 134
5.4 湘南传统民居建筑艺术处理 / 135

湘南传统民居举例 / 138

刘敦桢故居 / 138
唐智生故居 / 139
李达故居 / 141
罗盛教故居 / 142
武冈民宅 / 143

桂阳雷宅 / 143
桂阳刘宅 / 144
桂阳蒋宅 / 144
桂阳邓宅 / 145
桂阳某大宅 / 145
永州芝山区南正街民居 / 146
永州芝山区何仙观乡民居 / 147
● 湘南瑶族传统民居 / 149
● 湘南江华传统民居 / 149
江华竹源瑶族民居 / 154
江华邵宅 / 160
江华洪泥塘某宅 / 161
江华赵宅 / 162
江华湘江岔村某宅 / 163
● 湘南江永传统民居 / 164
黄桐乡瑶族民居 / 165
上甘棠村传统民居 / 166
源口瑶乡瑶寨 / 168
● 湘南宁远传统民居 / 171
宁远普观瑶乡三亩田瑶寨 / 172
宁远范塘瑶乡卜竹源瑶寨 / 173
下灌大村传统民居 / 175
九疑山黄家大院 / 177
宁远县城传统民居 / 178

6

湖南传统民居的保护和继承 © 179

6.1 传统民居的价值 / 181
6.2 传统民居的继承 / 183
6.3 传统民居的保护 / 184

附 件 湖南民俗文化村 / 185
后 记 / 193



1

绪论

XULUN



1.1 湖南的地理位置及其自然气候条件

湖南位于长江中下游洞庭湖以南,是我们伟大祖国的腹地,因地处洞庭湖以南而得名。境内最大的河流——湘江流贯全省,故又简称湘。湘江两岸芙蓉遍地,因有“芙蓉国”之誉,唐代诗人谭用之有“秋风万里芙蓉国”的名句。湖南还习称“三湘四水”,这主要是针对流贯境内的江河而言。湘江、资水、沅江、澧水流贯全境合称“四水”。“三湘”则说法不一,一谓潇、湘、沅三江;一说指“潇湘、漓湘、蒸湘”;一说指“湘潭、湘乡、湘阴”;近人考证,说湘南、湘西、湘中谓之三湘。众说纷纭,尚无定论。

湖南毗邻六省区,东以幕阜山、罗霄山脉与江西交界,南以五岭山脉与广西接壤,西部属于湘西山地,与贵州四川相连,北面是同属于长江中游平原的江汉平原。

湖南省居北、中亚热带湿润气候多,四季较分明,年平均气温 $16^{\circ}\text{C}\sim 18.5^{\circ}\text{C}$ 。冬季受大陆冷高压和变性极地大陆气团的控制和影响,盛行来自高纬大陆的偏北风,气温降低,降水减少,又因地势向北敞开,寒流可长驱直入。故冬季气温较江南同纬度地区偏低。夏季,常受副热带高压控制和变性热带海洋气团的控制,盛行来自低纬度海洋的偏南风,气温高,湿度大。东、南、西三面环山的地形,对海洋气流有一定的阻挡作用,并使盆地内部的热量不容易散失,故暑热期较长,尤以湘中盆地的长沙、衡阳为甚,成为长江中下游地区的高温中心之一。湖南年降水量为 $1\,200\sim 1\,700\text{ mm}$,是全国多雨省份之一,春夏两季降水量较多,秋冬两季偏少。春夏之交雨量集中,素有“梅雨”季节之称。

湖南处于我国地势自西向东降低的第二级阶梯和第三级阶梯的交接地区,以雪峰山一线为界,以西属第二级地区,以东为第三级地区。又居南岭向江汉平原过渡区,二者交错,因而全省地表起伏较大,地貌类型多样。全省呈三面环山、向北开口的马蹄形盆地,大体上可分为湘西中低山丘陵、湘南中山低山、湘东低山丘陵、湘中丘陵盆地、洞庭湖平原五部分。

湘中丘陵盆地居湘西、湘南和湘东山地之间,低矮山岭与山间盆地、沿河阶地、冲积平原互相交错。除有著名的南岳衡山耸峙外,一般海拔在 500 m 以下,凡由南向北递降,总面积中,丘陵占 63% ,平原占 15% ,山地占 13% ,且多为海拔 $200\sim 500\text{ m}$ 的低山。

湖南省河谷纵横密布, 5 km 以上大小河川达 $5\,000$ 条,形成了湘、资、沅、澧四大水系,支流遍及全省。除个别河流属于珠江和赣江水系,其他河流基本上呈一扇形汇入洞庭湖,构成完整的向心网状水系,这对于湖南行政区划较为稳定,经济文化发展较为普及,城镇建设沿江河分布较为均匀产生了深刻影响,同时也形成了山丘平原不同地域建筑的诸多差别。

1.2 湖南历史沿革

湖南古代居民属苗族集团和古越族集团,在长期生存过程中融入到了中华民族大家庭。

在商周时期,全省已发掘出文化遗址达 $1\,500$ 多处,青铜器 300 多件,多属精美之物。战国时代,大诗人屈原在湖南写成《离骚》等作品。

秦汉统一的封建帝国建立后,湖南的经济及文化获得了新的发展。东汉时,桂阳郡人蔡



蔡伦，字敬仲。桂阳人。东汉元兴元年发明造纸术。他总结前人经验，用树皮、麻头、破布、旧渔网等原料造纸，称“蔡侯纸”，对改革和推广造纸术有很大贡献，后世传为造纸术的发明者。

伦发明造纸术，总结了劳动人民造纸的经验。

宋代由于社会安定，经济和文化教育都得到很大发展，由于辽、金先后对北方和中原地区的统治，宋王朝政治中心逐步南移，中原居民大量南迁，从而加速了湖南发展的进程。

宋开宝九年（公元976年），潭州太守朱洞创建岳麓书院。朱熹、张栻等著名学者曾在此讲学。北宋时期，道士周敦颐著《太极图说》《通书》，驰名全国，被推为理学的开山鼻祖。

明中叶，湖南人才辈出。茶陵人李东阳开创了文学史上的“茶陵诗派”，著有《怀麓堂集》《怀麓堂诗话》。明末清初，衡阳人王夫之之伤亡国之痛，隐居著书数十种。他的思想对近代湖南人影响极大。

鸦片战争前后，湖南人才崛起，著名人物有曾国藩、左宗棠、彭玉麟、魏源等。戊戌变法时进步知识分子有谭嗣同、唐才常、熊希龄等。

辛亥革命时期有杰出的资产阶级革命家黄兴、蔡锷、宋教仁，有社会主义革命家毛泽东、蔡和森、刘少奇、何叔衡等。

1.3 文化和技术背景

传统建筑具有深刻的文化内涵，文化历史的发展对于建筑的发展起了决定性的作用，作为传统的建筑重要组成部分的传统民居，更是受到文化发展水平的影响和制约。

湖南是我国文明发达地区之一，经考古证实，早在二三十万年前，就有人类繁衍生息。在全省已发现旧石器时代的文化遗址达60多处，新石器时代的文化遗址，更多达1000处以上，且集中在洞庭湖区及湘资沅澧四水下游一带，即今天湘中、湘北一带。

楚汉时期，湖南经济文化空前繁荣，形成了湖湘文化发展的第一个高潮。工艺美术的高度成就和建筑技术的发展为建筑的全面发展创造了条件。瓦的出现，砖的普及，拱券筑砌，标志着建筑传统体系的形成。

隋、唐以来，湖南进入重要发展时期，经济文化繁荣，社会较为安定，北方和江西等地移民大量进入，人口剧增。商品贸易发展，城镇里坊制度突破，出现商业街道，改变了城市面貌。经济的发展，促进了文化建设的兴盛，建筑技术和艺术全面发展，促进传统建筑体系趋向成熟。

元、明、清代以来，工矿业、手工业和商业取得了较大发展，经济繁荣，世俗文化普及，湖湘文化进入一个新的高潮，建筑技术也更趋成熟。

建筑是文化经济和技术的综合体。湖湘文化的巨大成就，经济的空前繁荣和成熟的建筑技术，三者共同作用，使得湖南传统建筑取得很大发展，作为与人民生活联系最紧密的城镇、民居，更是反映了这一点，湘中及湘东作为经济和文化上较为先进的地区，其城镇、民居的建筑更是达到了很高的水平。

1.4 建筑材料资源

湖南拥有优越的自然条件，植物和矿物资源非常丰富，这为建筑材料的发展创造了很好的条件。

湖南的植物种类多达5000余种，其中木本植物有2000余种。森林分布较广，杉、松尤其丰富，樟、梓、楠木及竹材种类颇多，为建筑提供了丰富的用材，优良的桐油、生漆，又为木构及其雕饰艺术的发展创造了条件。

由于湖南地质物理条件的复杂，形成了多种多样的金属和非金属的丰富矿藏。长沙汀字

湾麻石、湘乡和桃江大理石、祁阳白石和邵阳等地的青石以及其他石料，都被广泛用于建筑，并为湖南传统石构雕饰艺术的发展提供了条件。煤的广泛开采，又为砖的普及应用，以及陶瓷、琉璃等材料的发展创造了条件，更增添了传统建筑的地方特色。



(左) 精致的木构

(右) 石构雕饰

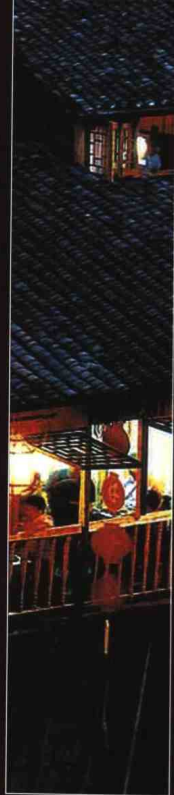
1.5 湖南传统民居的基本特点

民居是中国建筑历史上对民间居住建筑的习惯称呼。它和历代的官式建筑（宫殿、府邸、寺观、陵寝）不同，受封建统治者规定的“法式”、“则例”的限制较少，而是依照自然环境、历史文化及民间的传统建筑艺术，根据不同的经济条件，从不同的生活习惯和生产需要出发，因地制宜，就地取材地修建起来的。民居从出现至今，历经数千年的劳动锤炼和生活选择，无不反映其时代特征、地方特点和民族习俗等建筑文化特色。

湖南民居，植根于湖南的人文、地理环境，故而形式、功能上均大大异于北方民居，而显得轻巧、通透，但较之于江南沿海地区民居，又少了几分秀丽，多了几分朴实、粗犷。即便在湖南省内，也由于城乡之间、贫富之间、地区之间、民族之间的差别，形成了传统民居千姿百态、丰富多彩的风貌。湖南传统民居，高下有等，内外有别，长幼有序，以及中为尊、东为贵、西次之、后为卑，重左轻右等礼仪制度，反映到了住宅中以堂屋为中心，正屋为主体，中轴对称、厢房、杂屋均衡发展，天井院落组合变化的基本格局。湖南雨量多而集中，为防止漏雨，房屋一般成 30°坡顶，房屋出檐较深，并在楼层分层处设腰檐。在山墙面或没有腰檐的墙面上开门窗时多雨披，保证雨天能开门开窗。由于终年湿度很大，民居一般采用麻石或青砖勒脚，木柱一般下垫石质柱础。

湖南湘西多为山区，其他为丘陵盆地地区，人口密度较大，用地紧张，居住较为密集毗连。村落利用坡地，无一定格局。由于红壤土质较好，因此多采用少加粉饰的土坯墙，或筑土墙承重檐椽。又因雨水较多，悬山挑出较大，前檐多有柱廊，或采用“七字挑”，悬挑较远，后檐低矮，以利保护土墙，争取冬季阳光和夏季穿堂风、主体与较低厢房、披屋毗连搭接，呈露局部山口，构成生动轻巧的造型特色。

湖南传统民居的特点既体现了湖南民居的共性，更反映了湖南地方特色的个性。它是劳动人民根据自己不同的生活需要，并与自然环境有机结合，创造性地表现了地方居住建筑特色，这在科学技术进步和各种新材料广泛使用的今天，也是我们应当重点学习的。



2

湘西传统民居

XIANGXI CHUANTONG MINJU

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com