



# 世界美术史简明手册

The compendious handbook  
of world art history

张怀林 编著

安徽美术出版社

安徽美术出版社



# 世界美术史简明手册

The compendious handbook of world art history

张怀林 编著



---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世界美术史简明手册 / 张怀林编著, 一合肥: 安徽美术出版社, 2003.9

ISBN 7-5398-1104-8

I. 世... II. 张... III. 美术史—世界 IV. J 110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064680 号

---

## 世界美术史简明手册

张怀林 编著

安徽美术出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

787 × 1092 毫米 1/36 开本 5 $\frac{3}{4}$ 印张

2003 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-5398-1104-8

J·1104 定价: 48.00 元



## 作者简介

### 张怀林

福建美术出版社编审

中国美术家协会会员

福建省美协常务理事

福建省文联委员

福建省政协委员

现任福建美术出版社副社

长、副总编辑

# 序

序

在当今，大约有两种写给大家看的美术史：一种是以文为主，以图为辅，把美术家的轶闻趣事，惊心动魄的美术事件，美术名作诞生的神秘过程，以生动活泼、深入浅出的语言作历时性的叙述，使读者在阅读过程中同时享受故事、美文和美术名作带来的乐趣。在此方面被仿效的经典作品是美国作家房龙的《人类的艺术》。另一种写给大家看的美术史则是把历史上著名的艺术流派、艺术家和作品，按照地区分布和历史发展脉络，用以图为主，以文为辅的方式，把它们联结成为一个整体，使读者在“互图”的联系中，感受美术作品在历史中的意义和价值。张怀林先生编著的这本《世界美术史简明手册》，就属于后一种美术史。

当然，必须指出的是，张怀林先生编著的这本《世界美术史简明手册》，并不是过去已有的以图为史，以图写史方式的简单搬用，而是根据所预设的读者群的需要，以及时代的发展、学术的进步、观念的变化，重新对美术史给予认真全面地策划和编排所产生的成果。如在本书中，作者站在中国看世界的角度，打破了“欧洲中心论”的美术史观，在对欧洲美术史中的著名流派、艺术家及其作品予以准确介绍的同时，也花费了大量的篇幅展示欧洲之外地区的美术成就，这对于读者了解中国之外的美术发展的整体面貌和相关知识提供了条件。从某种意义上说，《世界美术史简明手

册》虽然是一本写给大家看的简明美术史，但是作者给读者提供的考察艺术史的角度则是全人类而不是欧洲中心论的。从视觉文化的角度来看，作者这样做的意义在于：如果说每一个民族的美术作品，就是他们观察和思考世界的一种方式的话，那么，对于阅读这本《世界美术史简明手册》的读者来说，则意味着不仅同时获得了不同民族在视觉文化方面的知识，而且也能丰富观察和思考世界的方式。

正如一些文化学者所说的那样，我们已进入一个读图的时代。事实上，这是文化工业与文化消费方式相互作用的结果。这一结果意味着：依靠复制这一神奇的技术，图像在今天已经以各种方式把我们包围。对于美术作品来说，图像的复制则是一把双刃剑，一方面，它使只能为有限人群欣赏的美术原作，在文化传播中成为普通大众欣赏的对象，美术原作也因大众化的文化消费而变得更为神奇和珍贵；另一方面，机械复制又是以牺牲原作的神韵为代价的，具有简化原作丰富的艺术语言的倾向。所以，对于读者来说，从获取知识的角度对待这本《世界美术史简明手册》，一定会得到丰厚的回报。我想，这也是张怀林先生精心编著这本书的目的之一。

2003年7月于北京望京花园

(作者为中央美术学院美术史论系教授)

# 目 录

原始美术 .....	1	雕刻 .....	14
古两河流域美术 .....	3	绘画 .....	15
苏美尔-阿卡德美术 .....	3	欧洲中世纪美术 .....	16
巴比伦美术 .....	4	早期基督教美术 .....	16
亚述美术 .....	4	拜占庭美术 .....	16
新巴比伦美术 .....	4	蛮族艺术和加洛林 文艺复兴 .....	16
古埃及美术 .....	5	罗马式美术 .....	17
古王国美术 .....	5	哥特式美术 .....	17
中王国美术 .....	6	欧洲文艺复兴时期美术 .....	18
新王国美术 .....	6	意大利美术 .....	18
爱琴美术 .....	7	文艺复兴开端时期 .....	18
季克拉基斯美术 .....	7	西埃那画派 .....	19
克里特美术 .....	7	佛罗伦萨画派 .....	19
迈锡尼美术 .....	7	文艺复兴早期 .....	19
古希腊美术 .....	8	文艺复兴盛期 .....	27
荷马时期美术 .....	8	翁布里亚画派 .....	30
古风时期美术 .....	8	帕都亚画派 .....	31
古典时期美术 .....	10	威尼斯画派 .....	32
希腊化时期美术 .....	13	尼德兰美术 .....	37
古罗马美术 .....	14	德国美术 .....	40
建筑 .....	14		

西班牙美术 .....	45	德国美术 .....	102
法国美术 .....	46	浪漫主义 .....	102
17世纪欧洲美术 .....	47	现实主义 .....	103
意大利17世纪早期美术 .....	47	英国美术 .....	104
波伦亚派 .....	47	浪漫主义 .....	104
那波利派 .....	48	风景画家 .....	105
意大利巴洛克时期美术 .....	49	拉斐尔前派 .....	107
佛兰德斯美术 .....	50	古典主义学院派 .....	109
荷兰美术 .....	53	新艺术运动 .....	110
西班牙美术 .....	57	比利时美术 .....	111
法国美术 .....	60	奥地利美术 .....	112
18世纪欧洲美术 .....	65	瑞士美术 .....	113
法国美术 .....	65	瑞典美术 .....	114
意大利威尼斯画派 .....	70	荷兰美术 .....	115
意大利古典主义美术 .....	71	芬兰美术 .....	115
西班牙美术 .....	72	丹麦美术 .....	115
英国美术 .....	73	波兰美术 .....	116
19世纪欧洲美术 .....	75	罗马尼亚美术 .....	116
法国美术 .....	75	捷克斯洛伐克美术 .....	117
新古典主义 .....	75	匈牙利美术 .....	118
浪漫主义 .....	79	19世纪俄罗斯美术 .....	119
现实主义 .....	82	维涅基阿诺夫画派 .....	119
巴比松画派 .....	87	巡回展览画派 .....	121
印象主义 .....	90	19世纪末、20世纪初	
新印象主义 .....	95	的画家 .....	127
后印象主义 .....	96	19世纪美国美术 .....	128
象征主义 .....	100	建国初期画家 .....	128
原始主义 .....	101	侨居海外的印象主义	



画家	130	苏联美术	158
美国印象派画家	133	波斯美术	164
现实主义画家	134	阿赫美尼德王朝美术	164
浪漫主义画家	134	帕奇亚王朝美术	165
20世纪西方现代美术	135	萨珊王朝美术	165
野兽派	135	波斯细密画	165
表现派	137	印度美术	166
桥社	137	史前美术	166
蓝色骑士派	139	莫亨觉·达罗文化	166
立体派	141	哈拉帕文化	166
未来派	142	古典美术	166
达达派	144	孔雀王朝美术	166
巴黎画派	145	巽加王朝美术	167
风格派	147	犍陀罗美术	168
至上主义	147	玛妥罗美术	168
构成派	148	安多罗王朝美术	169
包豪斯	148	阿育王-笈多时代美术	169
抽象表现主义	149	笈多时代美术	169
超现实主义	149	中世美术	170
超级现实主义	151	帕拉王朝美术	170
社会现实主义	152	丘拉王朝美术	170
新现实主义	152	近世美术	171
波普艺术	153	蒙兀儿王朝美术	171
光效应艺术	154	斯里兰卡美术	172
大地艺术	154	缅甸美术	173
现代雕塑	155	泰国美术	174
20世纪早期	155	柬埔寨美术	175
20世纪中期	156	印度印西亚美术	176

日本美术 .....	177	墨西哥美术 .....	188
先史美术时代 .....	177	奥尔梅克美术 .....	188
佛教美术时代 .....	178	提奥蒂华坎美术 .....	188
世俗美术时代 .....	179	阿尔邦山美术 .....	189
狩野画派 .....	180	托尔特克美术 .....	189
长谷川画派 .....	181	阿兹特克美术 .....	189
宗达-光琳画派 .....	181	玛雅美术 .....	190
浮世绘 .....	182	蒂卡尔美术 .....	190
近代绘画 .....	184	伯伦克美术 .....	190
非洲黑人美术 .....	185	乌斯马尔美术 .....	190
非洲岩画 .....	185	安第斯美术 .....	191
非洲雕刻 .....	186	查文美术 .....	191
诺克美术 .....	186	纳兹卡美术 .....	191
伊费艺术 .....	186	印加美术 .....	192
贝宁艺术 .....	187	复活节岛石像 .....	192
木雕艺术 .....	187	中国美术 (另立成书)	
拉丁美洲古代美术 .....	188		

## 原始美术（公元前30000年-公元前10000年）

旧石器时代晚期，人类开始创作了洞窟壁画、岩画、雕刻、建筑等造型艺术，它们由抽象的几何形体，向具象有机形体不断过渡。目前被发现的原始早期美术作品多在欧洲。

### 拉斯科岩洞 (Lascaux)

旧石器时代（前20000-前10000）

法国（西南）蒙德尼亚克城郊

该洞1940年被发现。洞内有大量壁画，题材为牡牛、马、鹿等多种动物，也有人物，部分画面还有简单情节。形象雄健、俊迈、生动，作品以尖器刻画，轮廓用粗壮黑线勾出，以红、黑、褐色渲染，鲜艳明快，气势雄壮，富有动感，有的长达5米。主要作品：



中箭的野马  
前20000 壁画



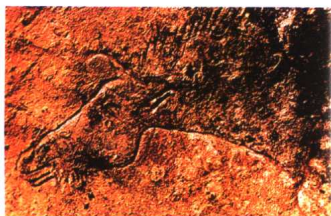
鹿头 前20000 壁画



大黑牛 前20000 壁画

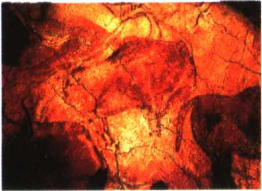

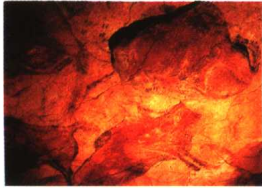



鹿、马、牛 前20000 壁画



马头 前20000  
全长60cm 壁刻（阴线雕刻）

## 原始美术（前30000-前10000）

阿尔塔米拉岩洞 (Altamira)	威伦道夫、洛塞尔 Willendorf	比约拉、帕尔达尔
旧石器时代	旧石器时代	中石器时代
西班牙（北部）桑坦德尔	奥地利、法国	挪威
<p>该洞被称为“史前西斯廷教堂”。洞内壁画形态生动、有力，画法简练，色彩鲜明。</p> <p>主要作品：</p>  <p>野牛 前30000 壁画</p>  <p>受伤的野牛 前30000 壁画</p>  <p>野牛 前30000 洞顶部 壁画 野牛身长195</p>	<p>这些雕刻品夸张女性的乳房、臀部、腹部、大腿等，以体现对母性和生殖的崇拜。</p> <p>主要作品：</p>  <p>母神（原始维纳斯） 威伦道夫 前30000 圆雕 石灰石 高11</p>  <p>持兽角的维纳斯 洛塞尔 前27000-前23000 浮雕 石质 高42</p>	<p>这一带岩画，以表现人与动物的活动为内容。人与动物的肢体及动态夸张，呈剪影效果。具有浓厚的生活气息。</p> <p>主要作品：</p>  <p>驯鹿 岩刻 中石器时代</p>  <p>麋与船 岩画 中石器时代</p>

## 古两河流域美术（前3500-前539）

两河流域即今伊拉克境内幼发拉底河和底格里斯河之间，古希腊人称“美索不达米亚”。人类文明的发祥地之一。

### 苏美尔-阿卡德美术

苏美尔人 Sumerians

阿卡德人 (Akkad)

前3500——前2000

前3500——前2000

主要作品:

**建筑:**《乌尔塔》(吉库拉塔庙之一)。用粘土制成的砖坯砌成梯形金字塔,外贴碎陶片以防水并起装饰效果。

**工艺品:**《金牛头木琴》,乌尔塔附近出土的乐器,牛头金铸,眼睛镶蓝宝石,琴身镶贝壳图案。

**圆雕:**《人像》。圆柱形身体,双手抱于胸前,睁大眼睛,目视前方。

**浮雕:**《纳拉姆辛凯旋碑》,表现纳拉姆辛王征服山地场面,有动感和空间感,写实。主要作品:



古狄亚王像  
前2290-前2255 圆雕  
黑玄武岩 高105

萨尔贡一世头像  
前2400 圆雕  
青铜 高36



乌尔塔庙 前2250-前2240  
高2000



爱比夫·伊鲁像 前3000  
圆雕 石灰岩 高52.5



金牛头木琴  
前3000  
金铸镶嵌  
高122



纳拉姆辛凯旋碑(部分)  
前3000 桃色砂石 200×105



秃鹰碑(部分)  
前2450 石质

## 古两河流域美术（前3500-前534）

### 巴比伦美术

### 亚述美术

### 新巴比伦美术

巴比伦人 (Babylon)  
前1900-前1600

亚述人 (Assyrians)  
前1000-前612

新巴比伦人  
前612-前539

**石碑：**《汉谟拉比法典》，以黑色玄武石刻成。上部浮雕，汉谟拉比王听太阳神口授法典，场面肃穆、虔诚；下部为法典文字。

亚述艺术有雄伟强健的气质，崇尚暴力，喜欢耀武扬威。

《受伤的狮子》生动地表现了狮子中箭后挣扎、咆哮的神态。

主要作品：

石板浮雕：《僧侣之像》《进军》

**建筑：**新巴比伦城是古代世界最庞大豪华的城市。双层城墙，上设塔楼，以巴比伦神祇命名各城门。伊斯塔尔门最著名，墙上以各色陶砖组成动物画。城中人工建造的假山，称为“空中花园”，高25米，边长120米。

主要作品：



汉谟拉比法典  
前1792-前1750  
黑玄武石 高225



受伤的狮子 前668-前627  
浮雕 雪花石膏 高40



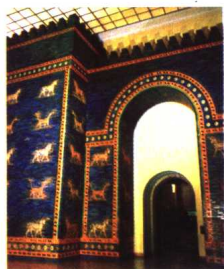
乌莱河之战  
浮雕 石灰岩  
高124



汉谟拉比法典 浮雕 (局部)



国王猎狮 前668-前627  
浮雕 雪花石膏 高158



伊斯塔尔门 前6世纪  
彩釉砖 高1430



怪兽 (伊斯塔尔门上装饰)  
前6世纪 彩釉砖

# 古埃及美术（前3000-前332）

古埃及位于今埃及境内尼罗河下游一带，是人类文明发祥地之一。

## 古王国美术

### 古埃及人

前3000-前2300

主要作品：

**建筑：**金字塔。胡福金字塔最大，高146.6米，基座边长233米，由230万块2.5吨重巨石砌成。《狮身人面像》（斯芬克斯）高20米、长57米，面部长5米，耳长2米。

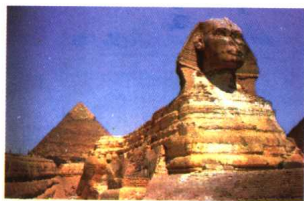
**人像雕刻：**面部端庄、俊美，目光炯炯有神，雕刻线条柔和舒展。

《书吏凯伊》

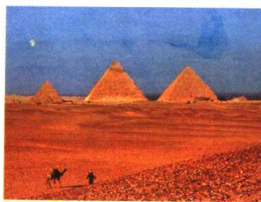
**浮雕：**《猎河马》

**墓室绘画：**表现死者生平，色彩鲜艳夺目。人物头及腰部以下为正侧面，上身及眼、眉为正面。画面人物众多。画风程式化严重。

《作客》《女神哈朵尔》



狮身人面像 前2600



吉萨三大金字塔群  
前2600-前2500



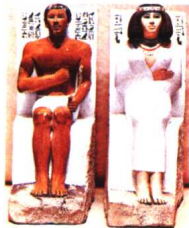
纳米尔石碑  
前3100 粘板岩浮雕



群雁图 前28-前26世纪  
墓室壁画 灰泥蛋彩 宽173



门考拉王和王后  
前2600-前2500 圆雕  
绿片岩 高139.5



拉荷切普王子夫妇  
前2600 圆雕  
石灰岩着色 高120



村长像 前2400  
圆雕 木质  
高110

## 古埃及美术（前3000-前332）

中王国美术	新王国（帝国时期）美术	
古埃及人	古埃及人	
前22-前18世纪	前1567-前1085	
<p><b>建筑：</b>两层平台叠成，顶部为金字塔型建筑。庙宇入口处两侧建有“方尖碑”。</p> <p><b>墓室壁画：</b>不受程式化约束。</p> <p><b>主要作品：</b> 《饲养羚羊》</p>	<p><b>主要作品：</b></p> <p><b>建筑：</b>宏伟、壮观。《阿布·辛姆贝勒》神庙正面有4尊21米高的拉美西斯二世像，庙内有人形石柱，石壁上刻满象形文字。 《哈特谢普苏特女王享殿》《卢克索神庙》《卡纳尔神庙》</p> <p><b>雕刻：</b>如真人大小或十分巨大，造型写实，有的着色。 《埃赫纳顿法老像》</p> <p><b>壁画：</b>空前繁荣。题材多样，技法纯熟、大胆，形象生动，色彩华丽。 《渔猎图》《舞乐图》</p>	
 <p>门图普太普享殿遗址 前2010 (右图为复原图)</p> 	 <p style="text-align: center;">辛姆贝勒神庙</p>	 <p style="text-align: center;">纳菲尔提蒂王后像 前1360 圆雕 石灰岩着色 高48</p>
 <p>霍姆荷太普王子墓壁画 前1580-前1314</p>	 <p style="text-align: center;">宴乐图 前16-14世纪 壁画 高61</p>	 <p style="text-align: center;">女乐师 前1420 纳赫特墓室壁画</p>



## 爱琴美术（前2600-前1100）

发生在爱琴海沿岸及地中海北部岛屿。亦称“克里特-迈锡尼文化”。

季克拉基斯美术	克里特美术	迈锡尼美术
季克拉基斯人	克里特人	迈锡尼人
前2600-前1100	前3000-前1200	前1500-前1200
<p>大理石雕刻：小型，造型简练、概括、抽象。</p> <p>陶器：造型优雅、线条饱满，有几何形纹样。</p> <p>主要作品：</p> <div data-bbox="179 550 317 940" data-label="Image"> </div> <p>石偶 前2600-前2400 大理石 高49</p> <div data-bbox="103 1023 262 1307" data-label="Image"> </div> <p>嘴壶 前1850-前1700 陶 高39.8</p>	<p>主要作品：</p> <p>建筑：《米诺斯王宫》建筑群，面积16000平方米。各宫殿华丽，长廊、门厅、复道、阶梯纵横交错，又称“迷宫”。</p> <p>壁画：色彩艳丽，线条流畅，富有装饰性。</p> <p>《交谈的妇女》《侍女图》《花园中的国王》</p> <p>小型雕像：《纵身跳跃的人体》</p> <div data-bbox="370 907 503 1038" data-label="Image"> </div> <p>克诺索斯宫 王妃室 前1450</p> <div data-bbox="526 877 664 1009" data-label="Image"> </div> <p>克诺索斯宫 平面图</p> <div data-bbox="370 1118 456 1278" data-label="Image"> </div> <p>巴黎女郎 前1400 壁画 高20</p> <div data-bbox="536 1096 664 1285" data-label="Image"> </div> <p>玩蛇女神 前1500 象牙、 黄金 高16.5</p>	<p>雕刻：纪念碑式装饰雕刻，狮子造型精壮有力。</p> <p>壁画、工艺品。</p> <p>主要作品：</p> <div data-bbox="697 467 969 751" data-label="Image"> </div> <p>狮子门 前1300 砾岩 门310×300</p> <div data-bbox="697 841 980 1045" data-label="Image"> </div> <p>宫廷妇人像 前1300-1200 壁画</p> <div data-bbox="697 1129 980 1307" data-label="Image"> </div> <p>黄金杯 前1500 金 直径10.8</p>