

BEIJING FUZHUANG XUEYUAN
YISHULEI GAKAO SHIJUAN PINGXI

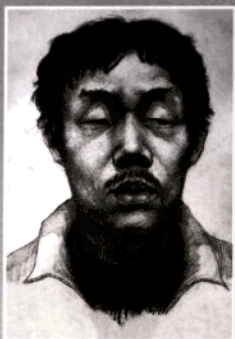


色
彩

北京服装学院

艺术类高考试卷评析

北京服装学院美术系 编
北京服装学院艺术设计学院



素
描



创
意
速
写



创
作

江西美术出版社

北京服装学院艺术类高考试卷评析

北京服装学院美术系 编
北京服装学院艺术设计学院

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京服装学院艺术类高考试卷评析 / 北京服装学院
美术系, 北京服装学院艺术设计学院编. — 南昌: 江
西美术出版社, 2006.1

ISBN 7-80690-769-6

I. 北... II. ①北... ②北... III. 美术—高中
—升学参考资料 IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112805 号

北京服装学院艺术类高考试卷评析

北京服装学院美术系 北京服装学院艺术设计学院编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店经销

北京翔利印刷有限公司制版印刷

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张 5.5

印数 4000

ISBN 7-80690-769-6/J · 1496

定价 30.00 元

目 录

北京服装学院简介	2
北京服装学院 2005 年艺术类专业招生简章(摘要)	3
北京服装学院近年考题	5
北京服装学院素描考卷评析及应试要点	7
北京服装学院教师素描头像示范	19
北京服装学院学生素描作品选	23
北京服装学院色彩考卷评析及应试要点	31
北京服装学院教师色彩静物示范	49
北京服装学院学生色彩作品选	55
北京服装学院创意速写试卷评析及应试要点	63
北京服装学院创作试卷评析及应试要点	79

北京服装学院简介

北京服装学院是全国唯一以“服装”命名,艺、工、经、管多学科协调发展,有鲜明办学特色的全日制公办普通高等学校。学院位于北京市朝阳区和平街北口,校园依傍着风景秀丽的元大都古城遗址公园。

学院始建于1959年,原名北京纺织工学院,1961年改名为北京化纤工学院,1987年改扩建为北京服装学院。原隶属于纺织工业部,1998年划归教育部和北京市共同管理,以北京市管理为主。现设有5个二级学院(服装艺术与工程学院、艺术设计学院、材料工程学院、商学院、工业设计与信息工程学院)、2个系(外语系、美术系)、18个本科专业、1个第二学士学位点、8个硕士点,有3个北京市重点建设学科和1个市级重点实验室,并成为“首都服饰文化与服装产业”研究基地。现有各类在校生7400余人。并有港、澳、台学生及外国留学生数十人。

学院现有教职工718人,其中专任教师371人,有正副高级职称的176人,硕士227人,博士及博士后21人,国家级有突出贡献的专家、享受政府特殊津贴的专家34人,专、兼职博士生导师、硕士生导师80余人。

学院现有校园面积8.7万平方米,建筑面积12.66万平方米,其中服装综合大楼集图书馆、民族服饰博物馆、服装设计中心、现代教育技术中心、科学报告厅和服装表演厅于一体,建筑面积为3.7万平方米,甚为雄伟壮观。

学院坚持走特色办学之路,积极探索并初步形成了围绕服装将民族传统文化与现代服饰文化相融合、艺术设计与高新技术相结合的办学特色。通过跨学科的合作、课程的整合及工科、艺科学生相互选修课程,拓展学生的知识面,增强动手能力。

学院十分重视实验室的现代化建设,近两年来投入资金3000多万元对实验室进行改造和新建,使实验室的面貌焕然一新。2001年成立的北京高校市级重点实验室——“服装材料研究开发和评价实验室”,将学院原有的化纤、染整、助剂、服装材料和羊毛测试实验室有机结合起来,协同开发新型材料,为人才培养和教学、科研提供了更为优越的条件。

建院40多年来,学院遵循“严谨、勤奋、求实、创新”的校训精神和“一切为了学生成才”的办学理念,按照“厚基础、宽口径、高素质”的人才培养模式,为国家输送了15000余名毕业生。2001年底,顺利通过了教育部组织的本科教学工作随机性水平评估,得到评估专家组的较高评价。

学院积极为经济和社会发展服务,取得了一批在国际、国内有一定影响和效益的成果。建院以来承担了重大科研项目数百项,获国家发明奖、科技进步奖及省部级以上科技成果奖66项,如化纤仿毛产品开发项目获国家“八五”攻关重大科技成果奖,丙纶长丝纺丝机项目获国家科技进步二等奖,多维高仿真SFY产品一条龙加工技术的开发获北京市科学技术一等奖,分形涤纶、纳米抗静电和导电纤维、超细纤维等国内外首创项目,达到国际领先水平,获得多项国家发明专利。

艺术类专业在全国有着广泛的影响和较高的声誉,师生获国际、国内重大赛事奖项达200多项。如:“汉帛杯”国际青年设计师作品大赛金汉帛奖、第四届“新西兰羊毛启发杯”服装设计大赛金奖、CCTV中国服装设计电视大赛金奖、联合国教科文组织“雅致中华”服装设计大赛金奖、“中华杯”及“益鑫泰杯”国际青年设计大赛金奖银奖、国际轩尼诗标志创意大赛国内一等奖,首饰设计获比利时国家城市奖、意大利克瑞斯比国际大赛银奖、戴比尔斯中国钻饰设计一等奖、中国珠宝首饰设计钻石组和珍珠组一等奖,广告金楼奖大陆金奖、全国广告大赛金银奖及连续三年获组织奖、世界小姐季军等。

学院积极探索产学研结合、合作办学的新路子。先后在众多企业、科研机构建立了教研基地和教学实践基地。与国际、国内众多高校建立了友好合作关系,开展多种形式的合作办学。如:1998年与北京市朝阳区政府签订了全面合作意向书,创建了服装设计师创业园;2001年与北京纺织控股集团公司签订了合作协议书,同公司所属的一些服装企业建立起优势互补、相互促进的合作关系;2002年与山东省科技厅签定了合作协议书等。在国际与地区间,通过开展学术交流、举办学生活动和师资培训等形式,与美国、英国、法国、意大利、日本、韩国、丹麦及港台地区的许多高校建立起友好合作关系,开展多种形式合作办

学，并招收外国留学生和港澳台学生。法国著名服装设计师皮尔·卡丹、意大利著名服装设计师罗卡布·奇伯特·卡布奇、雷纳托·巴莱斯特朗、美国杜邦公司副总裁彭定中、日本东京工业大学化纤专家清水二郎、香港理工大学副校长杨国荣、原纺织工业部副部长季国标院士、中国工程院姚穆院士等均被聘为学院兼职或名誉教授。意大利卓凡尼·华伦天奴公司、美国PLAYBOY公司、香港预发集团公司等海内外企业在我院设立了多项奖学金、奖教金。

与时俱进，面向未来，充满生机与活力的北京服装学院以自身的优势与特色，在为经济和社会发展服务的道路上阔步前进，并以独特的魅力走向世界。

北京服装学院 2005 年艺术类专业招生简章(摘要)

北京服装学院是全国唯一以服装命名，由教育部和北京市共建，以北京市管理为主的全日制公办普通高等学校。

艺术类本科各专业面向全国招生，并通过“中国普通高等学校联合招收华侨、港澳地区及台湾省青年”考试招收港澳地区及台湾省学生。艺术类高职(专科)专业面向北京、河北、山东招生。

一、招生专业及招生计划:

(一)本科

专 业	学制	招生人数	合计	说 明
艺术设计(服装)	四年	190	600	其中艺术设计(服装)包括三个专业方向: 服装艺术设计、针织服装设计、时尚传媒设计, 上述专业方向在学生入学一年后确定。 所有专业均全国统招、文理兼收, 文科考生及不分文理省市的考生数学成绩不计入总分、理科考生数学成绩计入总分。新生入学后, 外语课只开设英语课程。 专业介绍见另册。
艺术设计(服装表演)	四年	40		
艺术设计(装潢艺术设计)	四年	96		
艺术设计(纺织品艺术设计)	四年	23		
艺术设计(装饰艺术设计)	四年	46		
艺术设计(环境艺术设计)	四年	46		
艺术设计(电脑艺术设计)	四年	46		
艺术设计(装饰雕塑设计)	四年	20		
艺术设计(公共艺术设计)	四年	20		
艺术设计(旅游品策划设计)	四年	23		
摄影	四年	20		
绘画(油画)	四年	15		
绘画(中国画)	四年	15		

(二)高职(专科)

专 业	学制	北京	河北	山东	小计	说 明
人物形象设计	二年	12	9	9	30	除招生计划分省外, 其他说明同本科

二、报考条件

遵守宪法和法律; 高级中等教育学校毕业或同等学历, 身体健康, 符合教育部、卫生部、中国残疾人联合会颁布的《普通高等学校招生体检工作指导意见》的规定并无色盲、色弱者。报考艺术设计(服装表演)专业的考生女生身高 1.70 米以上, 男生身高 1.80 米以上, 未婚, 形体比例匀称, 符合模特基本条件者。

下列人员不能报考: 国家承认学历的高等学校的在校生; 高级中等教育学校的在校生; 根据《中学生体育合格证标准的试行办法》的要求, 未达到体育合格标准者(免修体育者除外); 被高等学校、中等专业学校开除学籍不满一年(从被开除之日起到报名之日止)者; 因触犯刑律而被追诉或正在服刑者。

三、报名及考试:

(一)艺术设计(服装)、艺术设计(装潢艺术设计)、艺术设计(纺织品艺术设计)、艺术设计(装饰艺术设

计)、艺术设计(环境艺术设计)、艺术设计(电脑艺术设计)、艺术设计(装饰雕塑设计)、艺术设计(公共艺术设计)、艺术设计(旅游品策划设计)、摄影等本科专业及高职(专科)人物形象设计专业

1. 方式: 考生可根据自己的情况在所设各考点(全国20个考点)中任选一个, 在指定的时间内面报并参加考试, 不可在各考点间重复考试。无高职招生计划地区的考生, 不得报考高职专业。有高职招生计划地区的考生, 本科高职专业可以兼报。

2. 报名手续:

(1) 考生既可向我院招生办公室函购、面购, 也可在报名时到考点面购报考材料。(2) 报名时必须出示当地招生办签发的《专业课考试报名资格证》。(3) 考生在收到报考材料后, 必须逐项认真填写表中内容(学校专业考试准考证号由学校填写), 填写报考志愿时请在指定位置正确填写专业代码, 并注明是否服从调剂。如兼报高职专业, 请在表上填写清楚。填表时要求字迹清楚, 书写规范。(4) 报名时须交材料: 按要求填写好的报名表、准考证、身份证影印件; 考生本人近期一寸正面免冠(同一底版)照片四张, 将其中两张分别贴在报名表、准考证指定的位置上, 并交纳报名考试费。

3. 港澳地区及台湾省考生可在以上考点中任选一个参加报名、考试。

4. 考试科目: (1)素描, (2)创意速写, (3)色彩(水粉)。

5. 参加专业考试时, 考生须持准考证、本地区招生办签发的《专业课考试报名资格证》及身份证(或学生证等其他带有照片的有效证件)进入考场; 考试的所需用品(考试纸除外)自备。

(二) 绘画(油画)、绘画(中国画)专业: 该专业只在北京服装学院设有考点。考试科目: (1)素描, (2)创作(草图), (3)色彩(水粉)。其他各项要求同上。

(三) 艺术设计(服装表演)专业

1. 报名方式: 一律采取考点面报。

2. 报名手续: (1) 考生可向我院招生办函购、面购报考材料。(2) 按要求逐项填写报名表、准考证(学校准考证号除外), 字迹清楚、书写规范。(3) 报名时须带下列材料: (a) 按要求填写好的报名表及准考证; (b) 近期正面免冠一寸照片(同一底版)三张, 并将其中两张分别贴在报名表及准考证指定位置上; (c) 报名时必须出示当地招生办签发的《专业课考试报名资格证》; (d) 报名考试费: 初、复试费。

3. 报名地点: 北京服装学院。

4. 初试: (1) 量体: 测定身高、三围尺寸、形体比例等(自备泳装); (2) 自选舞蹈或健美操(音乐磁带或CD及其他用品自备, 时间不超过三分钟); (3) 模特技巧: 包括步态、乐感等(女生自带高跟鞋)。

5. 复试: (1) 测体; (2) 模特技巧: 包括步态、造型、乐感等(女生自带高跟鞋); (3) 口试: 文艺常识、语言表达能力及其他专长。

四、录取

考生政治思想品德考查和体检, 由考生户口所在地招生办统一办理, 我院对专业和文化考试达到分数线的考生, 经德、智、体全面考核后, 艺术设计、摄影、绘画、人物形象设计专业按综合分(专业课科目平均分 $\times 50\%$ +文化课科目平均分 $\times 50\%$)从高到低择优录取。艺术设计(服装表演)的考生, 文化课分数达到我院录取标准后, 按专业考试成绩从高到低择优录取。

北京服装学院招生办公室

北京市朝阳区和平街北口(中日友好医院东侧)

邮政编码: 100029

联系电话: (010)64288364, 64288375

传真: (010)64210955

网址: <http://www.bict.edu.cn> 或 www.bict.com.cn

考前辅导班咨询电话: 010-64288125 64288286 64288285 64288015

北京服装学院近年考题

2005年北京服装学院艺术类专业考试素描、创意速写试题

第一套(2月24日考试)

默画素描(满分:150分) 一、内容:画出自己母亲的头像。二、要求:1.用写实手法,2.构图得当,3.限用铅笔、炭铅笔。**创意速写**(满分:150分) 一、内容:鸽子与云朵的联想。二、要求:以鸽子与云朵为元素,组合成两个创意图形,分别表达出“和平”与“和谐”的概念。三、考试时间:素描、创意速写共4小时。四、说明:素描、创意速写各用一张试卷纸。先默画素描,开考1小时后方可交素描试卷,并向监考教师换取创意速写试卷纸。

第二套(2月28日考试)

默画素描(满分:150分) 一、内容:画出自己父亲的头像。二、要求:1.用写实手法,2.构图得当,3.限用铅笔、炭铅笔。**创意速写**(满分:150分) 一、内容:鞋子的联想。二、要求:以两只鞋子为元素,组合成两个创意图形,分别表达出“运动”与“静止”的概念。三、考试时间:素描、创意速写共4小时。四、说明:素描、创意速写各用一张试卷纸。先默画素描,开考1小时后方可交素描试卷,并向监考教师换取创意速写试卷纸。

第三套(3月1日考试)

默画素描(满分:150分) 一、画出你最喜欢的女老师头像。二、要求:1.用写实手法,2.构图得当,3.限用铅笔、炭铅笔。**创意速写**(满分:150分) 一、内容:杯子的联想。二、要求:以10个杯子为元素,组合成两个创意图形,分别表达出“有序”和“无序”的概念。三、考试时间:素描、创意速写共4小时。四、说明:素描、创意速写各用一张试卷纸。先默画素描,开考1小时后方可交素描试卷,并向监考教师换取创意速写试卷纸。

2005年北京服装学院艺术类专业考试色彩试题

第一套(2月24日考试)

默画水粉静物(满分:150分) 一、内容:一个陶罐、一个盘子、两块面包、一个玻璃杯、一把水果刀、两个梨子、两块衬布。二、要求:1.用写实手法,2.构图完整,3.色彩协调。三、考试时间:2.5小时。

第二套(2月28日考试)

默画水粉静物(满分:150分) 一、内容:一个陶罐、一个盘子、两块面包、一个玻璃杯、一把水果刀、两个橘子、两块衬布。二、要求:1.用写实手法,2.构图完整,3.色彩协调。三、考试时间:2.5小时。

第三套(3月1日考试)

默画水粉静物(满分:150分) 一、内容:一个陶罐、一个盘子、两块面包、一个玻璃杯、一把水果刀、两个鸡蛋、两块衬布。二、要求:1.用写实手法,2.构图完整,3.色彩协调。三、考试时间:2.5小时。

2005年北京服装学院绘画专业(中国画、油画)考试试题(3月4日考试) 素描、创作试题

素描:一、题目:男青年头像写生(满分:150分)。二、要求:1.用写实手法,准确生动地画出人物的结构、比例、体面关系及神态特征;2.构图完整、均衡;3.限用铅笔、炭铅笔。4.时间:2.5小时。

创作:一、题目:家庭生活(满分:150分)。二、内容:根据日常生活中体验和观察的景物、人物(不少于二人),组合成有意义的创作草图。三、要求:1.主题明确;2.构图生动、自然,画面完整;3.限用铅笔、炭铅笔或钢笔。4.时间:1.5小时。备注:素描、创作考试共4个小时,先画人像,模特提前10分钟摆好,2.5小时素描结束,模特撤离,如有提前画完素描的考生,也可提前进行创作。素描、创作各用一张试卷纸。先画素描,完成素描考试后,可向监考老师换取创作试卷纸。

色彩试题(写生)一、题目：水粉静物写生(满分：150分)。二、画面内容：一个可乐瓶、一只高脚杯、一个白盘子、一把水果刀、三个苹果、四个橘子、两块衬布。三、考试要求：1.以写实手法，准确生动地表现出静物的色彩和造型。2.构图完整、关系协调。四、考试时间：2.5小时。

2月24日考试：太原、沈阳、哈尔滨、南京、杭州、合肥、济南、武汉、长沙、成都、西安、包头；

2月28日考试：北京、石家庄、南昌、郑州、深圳；

3月1日考试：北京、青岛、南宁；

3月4日考试：北京。

2004年北京服装学院艺术类专业考试素描速写试题(A)

素描(满分：100分) 一、题目：默画3/4侧面女青年头像。二、要求：1.用写实的手法，准确生动地画出人物的结构、比例、体面关系、神态特征；2.构图完整，均衡；3.限用铅笔、炭铅笔。

速写(满分：50分) 一、题目：图形创意。二、内容：从门、梯、窗的形象中任选两个，用图形联想的方式，完成两个创意图形。三、要求：有鲜明的设计意识，构图合理，用线描形式完成。

考试时间：素描、速写共用3.5小时。

2004年北京服装学院艺术类专业考试色彩试题(A)

一、题目：默画水粉静物(满分：150分)。二、画面内容：陶罐、面包、鸡蛋、盘子、盛有牛奶的玻璃杯、两块衬布。三、考试要求：1.用写实手法，准确、生动地表现出静物的色彩和造型。2.构图完整、关系协调。3.用卷面的2/3默画上述静物(分数：100分)；根据上述静物用卷面的1/3画出两个不同色调的小构图(冷色调、暖色调)(分数：50分)。四、考试时间：共3.5小时。

2004年北京服装学院艺术类专业考试素描速写试题(B)

素描(满分：100分) 一、题目：默画正面女青年头像。二、要求：1.用写实的手法，准确生动地画出人物的结构、比例、体面关系、神态特征；2.构图完整、均衡；3.限用铅笔、炭铅笔。

速写(满分：50分) 一、题目：图形创意。二、内容：从绳子、纸、杯子的形象中任选两个，用图形联想的方式，完成两个创意图形。三、要求：有鲜明的设计意识，构图合理，用线描形式完成。

考试时间：素描、速写共用3.5小时。

2004年北京服装学院艺术类专业考试色彩试题(B)

一、题目：默画水粉静物(满分：150分)。二、画面内容：可乐瓶、面包、白盘、水果、一杯牛奶、两块衬布。三、考试要求：1.用写实手法，准确、生动地表现出静物的色彩和造型。2.构图完整、关系协调。3.用卷面的2/3默画上述静物(分数：100分)；根据上述静物用卷面的1/3画出两个不同色调的小构图(冷色调、暖色调)(分数：50分)。四、考试时间：共3.5小时。

2004年北京服装学院艺术类专业考试素描速写试题(C)

素描(满分：100分) 一、题目：默画3/4侧面男青年头像。二、要求：1.用写实的手法，准确生动地画出人物的结构、比例、体面关系、神态特征；2.构图完整、均衡；3.限用铅笔、炭铅笔。

速写(满分：50分) 一、题目：手套的联想。二、内容：以手套为原形，通过变化，组合成两个创意图形，分别表达“和平”和“沟通”的概念。三、要求：有鲜明的设计意识，构图合理，用线描形式完成。

考试时间：素描、速写共用3.5小时。

2004年北京服装学院艺术类专业考试色彩试题(C)

一、题目：默画水粉静物(满分：150分)。二、画面内容：啤酒瓶、高脚杯、一个胡萝卜、一个不锈钢餐勺、两个青椒、两块衬布。三、考试要求：1.用写实手法，准确、生动地表现出静物的色彩和造型。2.构图完整、关系协调。3.用卷面的2/3默画上述静物(分数：100分)；根据上述静物用卷面的1/3画出两个不同色调的小构图(冷色调、暖色调)(分数：50分)。四、考试时间：共3.5小时。

北京服装学院素描考卷评析及应试要点

素描考试应考要点

考生应注意以下几点：

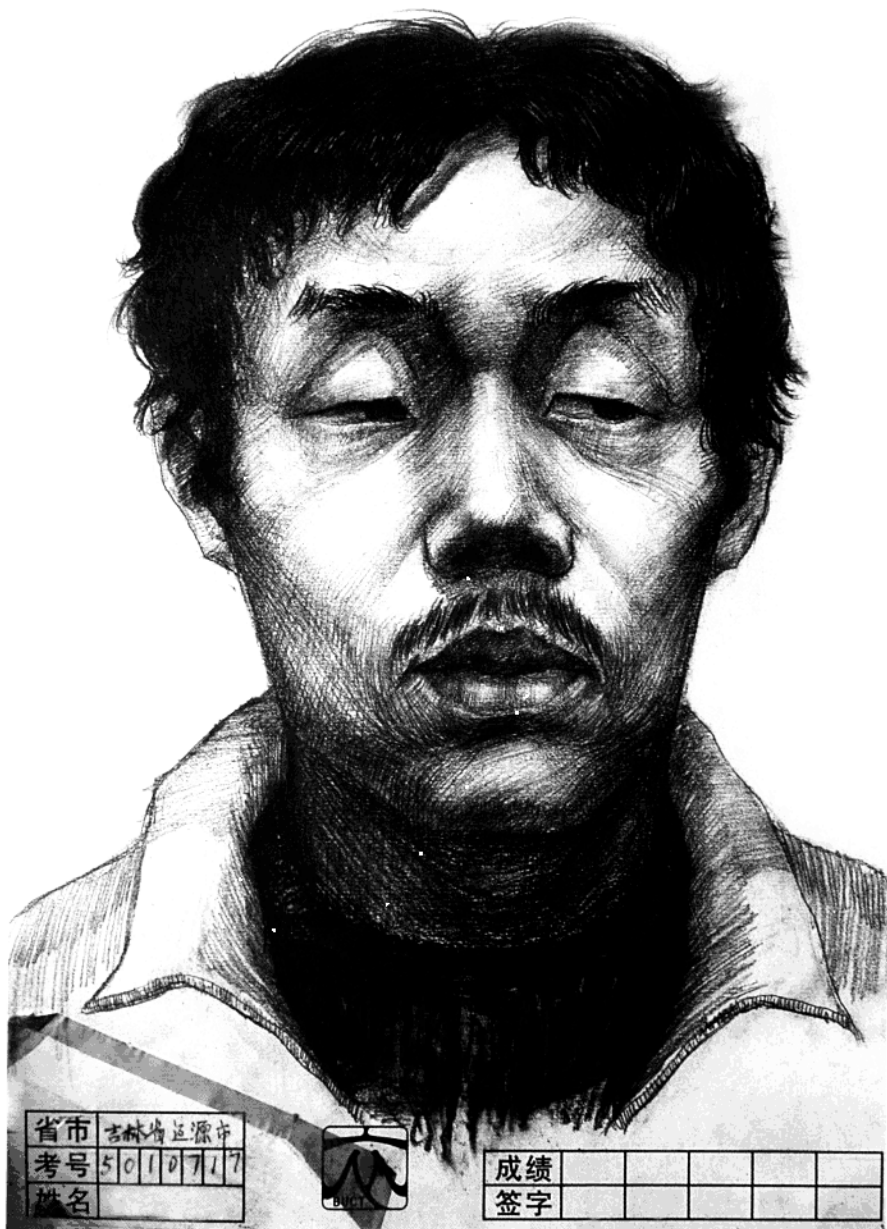
一、把精神状态调整到最佳，把所需工具物品一应俱全。尤其是铅笔、炭铅笔等消耗性工具，应事先削好，软硬各号应多备几支，避免在考试过程中削铅笔浪费时间。

二、首先要准确读题，确定题目所规定的性别、年龄、角度等要求之后，慎重落幅构图，注意头像不宜太大太“顶”，更不宜太小，做到角度准确，整体起稿，整体“照顾”。

三、在深入刻画的过程中，始终保持画面的整体感。黑、白、灰层次自然衔接，对比得当，虚实相辅，软硬相济。

四、在完成阶段，易出现过“花”、过“脏”的现象，在规定的时间内，及时调整整体，太暗太黑的部位可用橡皮擦减。

五、在注意整体结构的前提下，加强对神态的刻画表现，使头像结构准确、结实而生动。



此幅头像试卷考生比较注重色调块面的表现力，形体处理得较完整。整个人物结构关系较严谨，并着重加强了对人物形象的性格刻画。人物扬起的眉毛、低垂的眼睛和唇上的小胡须，以及未加修饰的略显零乱的头发，都使作者创造的人物有了比较可信的依据，较好地达到了素描头像默写的考试要求。

唯一不足为脖颈、衣服及领子的处理稍显概念化。

点评教师：郭玫宗



省市	吉林省通化县
考号	5011135
姓名	



成绩					
签字					

看得出这个考生的造型能力还是很强的，能够十分深入地刻画出人物的性格和年龄，黑、白、灰的色调控制得不错，线条松动、灵活、不死板。只是耳朵在调子上再处理得虚一些，把握住近实远虚的大关系就会更好。

点评教师：安佳



省市	内蒙古
考号	5014574
姓名	



成绩					
签字					

这是一张非常好的素描考卷，作者很好地掌握了头部的基本结构和透视关系。侧面的角度很不好画，处理不好容易缺乏空间感，这些问题该考生都很好地解决了。头发的质感和画面的整体黑、白、灰关系都不错，五官的刻画松紧有度，特征明显，尤其是嘴的处理，很厚实。耳朵往往是考生容易忽略的，这张画的耳朵也做了很好的塑造，眼镜架的投影也能随着形体的起伏而富有变化，画面唯一的毛病就是右边的镜片透视不对，没有和眼睛的透视统一。

点评教师：韩洪伟



省市	黑龙江省哈尔滨市
考号	5010588
姓名	



成绩					
签字					

在这张素描试卷里,考生能够注意画面整体关系,头发和面部的色彩关系把握得很好。头发画得较放松,体感较好,五官除了透视上的问题,即嘴的透视不准确外,在刻画上还是比较生动的;眉毛、眼睛表现得深入传神,尤其眼睛,较为神似,鼻子的暗部处理也较独到,上嘴唇刻画得不够好,结构和调子都未能达到要求。

喉结、颧骨及下颌的调子都很好,耳朵有些小并略显简单,如能很好地把握住比例就更好了。

点评教师:安佳



省市	北京
考号	5210056
姓名	



成绩					
签字					

结构严谨，比例得当，黑、灰、白关系分明，层次丰富，细节刻画充分。该考生具备一定的造型综合能力，其中包括：结构造型能力、光影造型能力、块面造型能力、质感表现力和透视学、解剖学知识。尚有不足之处，就是脸型、头颈关系仍需推敲，下颌一带的大型略显松软。头发再多点虚实变化会更好。

点评教师：何宁



作为优秀考卷它并非无懈可击，对于小关系的过度描绘，使画面琐碎，整体感趋弱，灰调的层次不够丰富。笔调轻松、生动自然，是其独特的风格。

点评教师：何宁



水平较高的考生往往在试卷的整体处理上比较完整,对形象的刻画较生动。此幅头像试卷整体处理完整、结实。考生注意到了头像五官的细节,处理得游刃有余。画面线条较活泼,不死板,人物情绪表达也较到位。画面控制得有秩序,没有过多的和不必要的线条,整个调子和线条都为塑造人物的形神而使用。

从考生对人物头发的处理和毛领子的处理上,可以看出作者有较深厚的生活基础,整体质感表现不错,显示了考生的艺术素质。

点评教师:郭玫宗



省市	河北省石家庄市				
考号	5	0	1	3	9
姓名	4	0			



成绩					
签字					

在这张男性素描里，作者很好地控制住了画面的整体关系。五官受光及暗部处理都恰到好处，松而不腻。眼睛、眉毛的处理都很生动，鼻子暗部及鼻翼以及口轮匝肌也都很好地按照人物面部结构来表现，嘴唇的处理生动、准确。

只是脖子画面周围显得对比太强，缺少过渡关系，即没有衣领的处理。点评教师：安佳